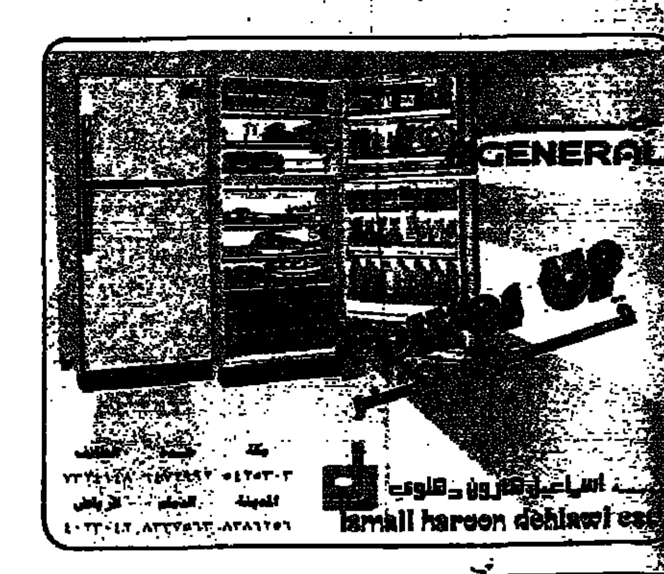
بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

● العدد ٧٨٥٤ – الاثنين ١٥ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ – (١٤ الجدى ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٤ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون — ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 15, 1408 (Capricorn 14, 1366) Monday January 4, 1988. No. 7854 — 28 years ●





عمر فقيه يؤكد ان الدول الصناعية الكبرى تمر بنفس الصعاب :

العجز في الميزانية ليس عيباً

● الميزانية واجهت الظروف الصعبة بواقعية
● اقتصادنا نجح فى التكيف مع المتغيرات الدولية

واس « الرياض » :

قال معالي الاستاذ / عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة العامة ان الميزانية العامة للدولة للسنة المالية الجديدة ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ واجهت المتغيرات فى أسواق البترول العالمية باسلوب علمى يتصف بالواقعية .

واضاف فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الميزانية اكدت على ان اقتصادنا الوطنى يقوم على اسس متينة وقواعد ثابتة ودعائم قوية تجعله قادرا على التكيف والتعامل بثبات مع مثل هذه المتغيرات فى الاسواق العالمية وذلك بفضل السياسة المالية الرشيدة والتوجيهات الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين ايده الله وولى عهده الامين .

مواجهة الظروف الصعبة

واوضح معاليه ان من اهم ما تتميز به الميزانية الجديدة مواجهتها للظروف الاقتصادية الصعبة الناتجة عن هبوط اسعار البترول وانخفاض كميات انتاجه وما ترتب على ذلك من عجز الايرادات المتوقع تحصيلها خلال هذه السنة وقدرها « ١٠٥,٣ » الف مليون ريال عن تغطية النفقات اللازمة لقطاعات الميزانية المختلفة وقال ان وجود مثل هذا العجز لا يعتبر من الامور الشاذة او التى تعيب اصدار الميزانية العامة . لان توسيع دور الدولة وتبنيها لخطط التنمية الطموحة وحرصها على تنشيط الاقتصاد المحلى والمحافظة على انتعاشه . يجعل وجود العجز فى الميزانية العامة من الامور العادية التى لا تصاحب صدور الميزانيات العامة فى الدول النامية فقط وانما تصاحب ايضا صدور الميزانيات فى بعض الدول الصناعية الكبرى .

أساليب واقعية ومدروسة

ومضى معالى الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه قائلا .. لقد تمت مجابهة هذا العجز بأساليب واقعية ومدروسة تتمثل فى خفض المصاريف الادارية الحكومية غير الضرورية وزيادة موارد بعض الخدمات فى حدود معقولة .

دفع عجلة التنمية الاقتصادية

وزاد من توضيحه لن هذه الميزانية تتميز بتاكيد مبدأ استمرارية دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تضمنت اعتماداتها مبلغ « ٦٠ » الف مليون ريال للانفاق على المشروعات والبرامج الانمائية وهو مبلغ كبير اذا ما أخذنا فى الاعتبار ان الحاجة الى الانفاق الضخم قد قلت لاستثمار فترة الازدهار الاقتصادى وزيادة الايرادات العامة خلال فترات ارتفاع اسعار النفط وزيادة كميات انتاجه احسن استثمار .. وقال معاليه ان خادم الحرمين الشريفين قد تفضل بالاشارة الى ذلك فى الكلمة السامية الكريمة التى القاها ايده الله خلال الجلسة السنوية التى عقدها مجلس الوزراء لاقرار واعلان الميزانية العامة حيث اشار حفظه الله الى ما تميزت به سياسة المملكة العربية السعودية طيلة السنوات الماضية من توجيه جميع ما يتوفر لها من ايرادات البترول لتلبية احتياجات التنمية الوطنية ولدعم المواطنين ماديا لتحسين مستوى معيشتهم .

عكاظ تتابع هذه القضية
« كيف نحمي المستهلك ؟ ص ١٢ ، ١٣ »

خادم الحرمين يقضي بعض الوقت خارج الرياض

و.أ.س (الرياض) :

علمت وكالة الأنباء السعودية بان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يقضي بعض الوقت خلال هذا الاسبوع خارج مدينة الرياض.. حفظه الله وامده بعونه وتاييده ..

للوطن

نساء يلدن « القنابل » !

■ يظل الوطن حاضرا فى نبض الوريد ، والوليد معا .. وليس بوسع احد ان يغتال ملامحه الشامخة التى تشكل الانسان .. آماله .. وطموحاته .

اهلنا فى الارض المحتلة جسدوا تلك النظرة العميقة للوطن اذ استطاعوا ان يضرموا اللهب فى الحجارة والرعب فى اوصال المحتل ..

الفتى الفلسطينى الغض ، وعلى الرغم انه لم يتجاوز الرابعة عشرة ، لم يرتعد امام المؤسسة العسكرية للعدو الصهيونى ، ولم تستطع سنوات القضية ان تنسيه نبض الوطن .. كذلك المناهج الدراسية التى يعتمدها المحتل لم تنس هذا الفتى ملامح وطنه .. مكابدات شعبه .. وكل الجروح العريضة التى يوجهها العدو الى الجسد الفلسطينى .. الرصاصة الاسرائيلية تنهزم أمام الحجر الفلسطينى الذى تصوبه قبضة الفتى الفلسطينى النبيل ، الذى رضع حليب الجسارة ، والوطنية ، والشجاعة المتعاليه .. الامهات الفلسطينيات لم يركنّ الى الصمت ، والذعر ، والعويل .. بل ظللن يرضعن اطفالهن بحليب الجسارة .. وكان ثمة سريسرى فى ذلك الحليب الطازج والنقى : انه الوطن بلهيبه وكبريائه .. المؤسسة العسكرية الصهيونية بكل ماأوتيت من قوة ، وبطش ، ووسائل محتالة لم تستطع تدجين « جيل الحجارة » كما لم تستطع تذويبه .. فهو جيل لم يعاصر النكسات .. بيد ان الوطن ظل حاضرا فى الوريد ، وجسورا فى الوجدان .. جيل الحجارة هو الشهادة الاكيدة على ان « العربى » يتشبث بالارض .. ويفتديها بالدم ونبض الروح وجيل الحجارة ايضا هو الشهادة الناصعة على ان النساء العربيات يلدن القنابل ، والحجارة الملتهبة التى لاتقبل النكوص .

● اذن يوسع اوصال العدو ان ترتعد ، وبوسع الفتى الفلسطينى اطلاق الحجارة كما يليق بحر ..

● ● ●

« هو الحجر الفلسطينى ..
سيد وقتنا هذا ..
واجمل مايزف به الحبيب الى الحبيب »

مخلص

حوار .. الأصدقاء

الدخل القومي

● ماهو المقصود « بالدخل القومي » .. وماهي مكوناته ؟! وماهي وسائل قياسه ؟

أحمد بن عامر (الرياض)

●● الدخل (القومي) او (الوطني) او (الأهلي) هو النتيجة الكلية لعمل جميع المواطنين في دولة من الدول خلال عام .. ويتمثل هذا الانتاج في صورة أجور ومرتبات يتقاضاها بعض المواطنين نظير خدمات او في صورة انتاج سلعي أو أيجار عن ممتلكات ، أو عائد او فائدة او ربح .. ويعادل الدخل القومي الناتج الكلي للانتاج في هذه الدول خلال نفس الفترة الزمنية (عام واحد مثلا) .

ويمكن قياس الدخل القومي بعدة وسائل منها : احصاء مقدار الايرادات أو الدخول التي حصل عليها الأفراد .. أو احصاء قيمة الناتج الكلي من السلع والخدمات التي تنتجها الدولة ، أو بقياس كل من الاستهلاك والاستثمار الذي تم خلال العام .

وزيادة الدخل القومي تعني زيادة الدخول التي يحصل عليها الأفراد ومن ثم زيادة اشباعهم لحاجاتهم من خدمات وسلع .

الحكم الذاتي

ترد كثيرا كلمة « الحكم الذاتي » وبصفة خاصة فيما يتعلق بالضفة الغربية وغزة وذلك في اطار التصور الاسرائيلي للاوضاع في الأراضي العربية المحتلة .. ماهو مفهوم الحكم الذاتي ؟

نوره مصطفى (جدة)

●● الحكم الذاتي هو وضع سياسي تتميز به بعض الدول أو الكيانات ناقصة السيادة ، وهي وان كانت تتمتع بوصف الدولة الا انها لاتمارس جميع الحقوق والالتزامات الدولية ، اما لانها غير قادرة على تحمل هذه الواجبات او لارتباطها بمعاهدات غير متكافئة مع دولة أخرى تحرمها من ممارسة جميع صلاحيات الدولة المستقلة استقلالا تاما .

وقد يعتبر الحكم الذاتي مرحلة من مراحل انتقال الاقليم من التبعية (كالاستعمار أو الاحتلال او الحماية) الى الاستقلال ..

الامير عبدالرحمن قبيل توجهه لدمشق:

العلاقات بين المملكة وسوريا فى نمو مستمر

واس – الرياض:

نوه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام باهمية العلاقات الثنائية التى تربط المملكة بسوريا ووصفها بانها علاقات مستمرة وتنمو باضطراد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس حافظ الاسد.

واوضح سموه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته الرياض امس متوجها الى سوريا اوضح ان زيارته للجمهورية العربية السورية الشقيقة تأتى فى نطاق التعاون المستمر بين البلدين.

زيارة الاخ لاخوانه

واشار سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز الى ان زيارته لسوريا هى زيارة اخ لاخوانه وقال اننا عندما نذهب الى سوريا فاننا نحس كأننا فى المملكة وهذا شىء معروف منذ عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله.

علاقات اخوية وعميقة

من ناحية اخرى وصف سفير سوريا لدى المملكة الاستاذ محمد التل فى تصريح مماثل للوكالة العلاقات بين المملكة وسوريا بانها اخوية و عميقة وقال.. ان تلك العلاقات قائمة منذ القدم وليست وليدة اليوم الامر الذى يدعو المسئولين فى البلدين للقيام بزيارات لتدعيم تلك العلاقات ومناقشة الاوضاع التى تمر بها الامة العربية.

واشار الى ان زيارة سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تجىء فى اطار الزيارات المتبادلة التى تعزز موقف البلدين تجاه القضايا العربية.. ووصف الزيارة بانها هامة وسيتم خلالها بحث العديد من الموضوعات التى تهم البلدين.

وكان سمو الامير عبدالرحمن قد غادر الرياض ظهر امس متوجها الى الجمهورية العربية السورية فى زيارة رسمية لها تلبية لدعوة تلقاها سموه من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس. وكان فى وداع سموه لدى مغادرته معالى مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان محمد الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة افرع القوات المسلحة البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوى كما كان فى وداع سموه السفير السوري لدى المملكة الاستاذ محمد التل وعدد من كبار منسوبى وزارة الدفاع والطيران ويرافق سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وفد عسكري رفيع المستوى.

مساندة عربية واسلامية ... اجتماعات لجنة القدس اليوم

العاهل المغربى يفتتح الدورة بايفران
تحرك على الصعيد الدولى لدعم الفلسطينيين

عبدالقادر الادريسى « ايفران » :

يفتتح العاهل المغربى الملك الحسن الثانى مساء اليوم بالقصر الملكى بمدينة ايفران الدورة الحادية عشرة للجنة القدس باعتباره رئيسا لها .. وسيلقى كلمة توجيهية سترسم افاق عمل اللجنة .

وعلمت « عكاظ » من مصادر مغربية مطلعة ان كلمة العاهل المغربى التى سيفتتح بها الدورة الحالية للجنة القدس وسيتم نقلها مباشرة عبر الاذاعة والتليفزيون ستتضمن نتائج تحليلات وجهة النظر العربية والاسلامية للاوضاع المتردية فى الاراضى العربية المحتلة بصفة عامة وفى مدينة القدس بصفة خاصة .

وبعد كلمة معالى شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى .. وكلمة فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستقفل الجلسة للمداولة فى النقط المدرجة فى جدول الاعمال ويتوقع ان تطول الجلسة المغلقة الاولى الى ما بعد منتصف الليل .

وعلمت « عكاظ » ان اللجنة ستركز على سبل تقديم المزيد من الدعم للانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة اضافة الى التحرك الدولى لمساندة الفلسطينيين الذين يتصدون للعدو الصهيونى .

الملك الحسن — بير زاده — قدومى

النتشة : الفلسطينيون يقدرون للمملكة دعمها لقضيتهم
طرح فكرة حكومة المنفى ليس مناسباً الآن

محمد الخضرى « الرياض » :

اكد السيد رفيق النتشة « ابو شاكر » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى المملكة ان الشعب الفلسطينى يقدر الدور الكبير الذى تقوم به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لنصرة قضيته وتقديم كل دعم للفلسطينيين .

ونوه فى مؤتمر صحفى عقده فى الرياض بمناسبة ذكرى الانطلاقة الفلسطينية بجهود صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى التى بذلها من اجل تقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق وقال اننا نامل ان نسمع قريبا ما يسرنا .

واعلن ابو شاكر ان طرح فكرة اقامة حكومة فلسطينية فى المنفى حاليا ليس فى صالح الثورة الفلسطينية لأن هذا الطرح يشتت افكار الشعب الفلسطينى والعربى الذى يجب ان يركز حاليا على كيفية دعم الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة .

واوضح انه لا يمكن استثمار الانتفاضة الفلسطينية الا فى ظل توحيد المواقف العربية .

[التفاصيل ص ٥]

مصرع ١٨ شخصا واصابة ١٤ فى غارات اسرائيلية بلبنان

وكالات الانباء – بيروت:

قتل ١٨ شخصا واصيب ١٤ آخرون نتيجة غارات وحشية اسرائيلية على مواقع فلسطينية ولبنانية فى جنوب لبنان مساء امس الاول.

نيابة عن خادم الحرمين الأمير ماجد يفتتح المسابقة الدولية العاشرة للقرآن ص ٢

خادم الحرمين يشكر الامير سلمان لجهوده في الاعداد للقمة

و.اس (الرياض) :

عبر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز – حفظه الله – عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة ولجميع من ساهم في تنظيم هذا المؤتمر .

جاء ذلك في برقية بعثها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام اعمال الدورة الثامنة لمجلس التعاون .. وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة .

لقد سرنا كثيرا الجهود الكبيرة والتنظيم الرائع والترتيب الممتاز الذي بذلته برئاسة سموكم اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون في دورته الثامنة طيلة الشهور الماضية مما كان له ابلغ الاثر في ترتيب اجتماعات المجلس على النحو الذي كان محل الاعجاب والتقدير من الجميع ..

وبمناسبة اختتام المؤتمر لاعماله نشكر ونقدر لسموكم هذه الجهود كما نرغب ان تنقلوا شكرنا وتقديرنا لكل الذين ساهموا بجهودهم وحماسهم في هذا التنظيم ونرجو الله القدير أن تتكرر المناسبات الخيرة وان يوفقنا جميعا لما فيه خير ديننا ودنيانا والله يرعاكم .

●وزير الدفاع بالامارات:

قوات درع الجزيرة باقية فى المملكة
لامشاركة خليجية فى التصنيع الحربى المصرى

كونا – الكويت:

نفى وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم ان يكون مؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد فى الرياض قد بحث فى جلساته السرية المغلقة نقل او تحريك قوات درع الجزيرة الى مناطق قريبة من ساحل الخليج العربي.

وقال فى حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس ان قوات درع الجزيرة باقية فى المملكة.

واضاف ان المجلس الاعلى لمجلس التعاون اقر توصيات وزراء الدفاع حول التعاون العسكرى بين دول المجلس. وردا على سؤال اخر حول ما اذا كان قد تم الاتفاق على الاشتراك فى هيئة التصنيع الحربى العربية بالقاهرة بعد عودة العلاقات الدبلوماسية قال الشيخ محمد بن راشد المكتوم اننا لم نبحث هذ الامور ولكن مجالات التعاون مع مصر واردة فى مختلف المجالات.

واوضح انه فيما يتعلق بالتصنيع العسكرى فلماذا لا نبدأ التصنيع بأنفسنا اولا.

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢٦٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ ○ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات .
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٢٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠



نيابة عن خادم الحرمين الشريفين: الأمير ماجد يفتتح المسابقة الدولية العاشرة للقرآن الكريم بمكة المكرمة

الامير ماجد

خلف الغامدي - مكة المكرمة :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم السبت الموافق للرابع من شهر جمادى الثانية القادم المسابقة الدولية العاشرة لتلاوة القران الكريم وتجويده وتفسيره . وذلك بحضور معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وعدد من المسئولين واعضاء الوفود المشاركة في المسابقة التي ستقام بمكة المكرمة .

واعرب الاستاذ عبد العزيز السبيهين الامين العام للمسابقة عن سعادته بانابة خادم الحرمين الشريفين لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز لافتتاح حفل المسابقة وقال بأن رعاية خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لهذه المسابقة حققت لها مكانتها المرموقة في قلوب المسلمين في جميع انحاء العالم حيث تتاح فرصة المشاركة لكافة الشباب من الدول الاسلامية والجمعيات والمنظمات الاسلامية من مختلف انحاء العالم .

واشار السبيهين الى ان جوائز المسابقة المالية تبلغ ٨٨٨ الف ريال ، موزعة على المتسابقين في افرع المسابقة الخمسة وعددهم خمسة وعشرون متسابقا ..

واضاف السبيهين قائلا بان اخر موعد لقبول طلبات الترشيح للاشتراك في المسابقة هو يوم السبت القادم ، واشار الى ان عدد المشاركين في المسابقة يبلغ اكثر من مائتي متسابق يمثلون ٣٦ دولة واكثر من ٥٠ جمعية اسلامية من مختلف انحاء العالم .

جدير بالذكر ان الخمسة المرشحين لتمثيل المملكة في هذه المسابقة هم عبد الله حواس من الاحساء ، يحيى محمد يحيى الامير من مكة المكرمة ، عبد اللطيف احمد ابراهيم العلي من الدمام ، عثمان محمد اسلم صديقي من المدينة المنورة ، وحسين يعقوب ابراهيم عقيل من جيزان ، وكانوا قد اجتازوا المسابقة المحلية التي اقيمت خلال الشهر الماضي بمكة المكرمة ..

الطلاب يشاركون في اليوم العربي لمحو الامية

سعيد حتاته - جدة :

وجه معالي وزير المعارف د . عبد العزيز الخويطر تعميما لجميع الادارات التعليمية بمختلف مناطق المملكة بشأن ضرورة المشاركة في احياء مناسبة اليوم العربي لمحو الامية والذي يوافق الجمعة القادم .. وذلك بهدف استثمار هذه المناسبة في تكثيف الجهود التي ترمى الى نشر الوعي بين كافة المواطنين وتبصيرهم باضرار ومخاطر الجهل .

غدا بحضور الامير فيصل بن بندر :
حفل لتكريم مائة طالب متفوق بأبها

مصطفى السحلي - ابها :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ، تقيم ادارة التعليم بابها عصر غد الثلاثاء حفلا لتكريم الطلاب المتفوقين خلال العام الدراسي الماضي . وعددهم مائة طالب وذلك على مسرح الكلية المتوسطة بابها .

ذكر ذلك مدير تعليم ابها الدكتور حمد الشغرود الذي اعرب عن اعتزازه بابنائه المتفوقين الذين اجتهدوا وجدوا فاستحقوا هذا التكريم وجنوا ثمرة جهدهم .

وقال مدير الشئون الفنية الاستاذ سعيد سلطان بان تكريم الطلاب المتفوقين يعتبر حافزا لمزيد من الجد والاجتهاد والتفوق واتاحة المزيد من فرص التنافس الشريف بين ابنائنا الطلاب .. وفيما يلي اسماء المتفوقين :

الصف السادس الابتدائي

عبدالرحمن بن علي النمني - عادل علي عبدالله مشعان - محمد ناصر علي - فراس قاسم احمد المصلوة - علي سعيد علي القحطاني - ايهم محمد رياض الحصني - ظافر محمد عبدالله سعد - محمد عبدالرحيم الشاعر - عائض مفلح محمد ابو داسر - عبدالله احمد عبدالله علي - سعيد مرعي محمد عبدالله - أسامة محمد محروس طروس - خالد عبدالله المطوع - رامي عادل عبدالمجيد سمارة - طلال عبدالوهاب عزت - عدنان عبدالرحمن هادي - محمد معيض محمد آل قاسم - عبدالله محمد عبده الشرقي - عائض قمشع سعد عبدالله - يحيي محمد علي ابو حكمة .

الصف الاول المتوسط

حسن حسين احمد عثمان - مفلح محمد القرني - محمد اسامة موفق عيسى - محمد جلال خليل الشربيني - ناصر محمد ناصر جار الله - سعيد محمد سعيد ملهي - ايمن حلمي ابراهيم حسن - سامر عصام ابو صالح - محمد علي عايض غرابة - محمد حسن مشاري عسيري - شريف السيد الوسلحي - عارف احمد عسيري - سعيد ابراهيم سعيد عبدالله - عبدالله محمد الاحمري - علي عوض محمد الاحمري - سعيد علي سلطان علي - ياسر حسام الدين احمد حسين - احمد عوض علي السرحاني - حسين فهد حسين - احمد سعيد عبدالله قاعد .

الصف الثاني المتوسط

اسماعيل محمد عبدالله علي جليه ، عبدالله محسن بالخير عمرو ، سعيد عبدالله علي سعيد ، فهد عوض الوادعي ، علاء الدين يوسف مصطفى ، بسام احمد الصوفي ، محمد محمود الحايك ، وليم محمد التميمي ، حسام الدين شعبان عبدالعظيم ، عبدالله صالح الغويدي ، ابراهيم محمد ادريس قاسم ، محمد سعد عوضة عبدالله ، منصور سعيد علي نعمان ، عامر عبدالكريم السرحان ، يحيى محمد ابومقايض ، باسل احمد بسيوني ، محمد سعد غريس ، عبدالرحمن فائز الشهري ، مبارك محمد مجهر ، محمد احمد الشبابي .

الصف الثالث المتوسط

عمر علي الشهراني ، مهند زاهد ادريس ، علي عبدالله الكريري ، ايهاب عبدالمنعم محمود احمد ، عائض عبدالله الشهراني ، عبدالعزيز سعد دعجم ، ايمن

محمود محمد المعاريف ، محمد عبدالرحمن محمد ابويسف ، محمد علي محمد حسن ، سامي عزالدين النويك .

الصف الاول الثانوي

عايل عبدالرحمن التوم ، محمد صالح اسحق ، لؤي منير الدسوقي ، محمد احمد جبر موسى ، عبدالعزيز سالم سعيد مشيب ، محمد عبدالخالق مسعود ، عبدالله محمد آتورنشد ، عبدالله سعيد عبدالله قاعد ، سعيد سعد علي شيبان ، عبدالعزيز عبدالله طامي .

الصف الثاني الثانوي

احمد جمال محمد خليفة ، مصطفى محمد عبدالعزيز لهلوب ، علي عبدالله منصور ، محمد خضر موسى فضالي ، خالد علي غلفان دغريري ، عوض سعد سعيد الشهراني ، سعيد محمد عبدالله آل سيف ، ثابت محمد علي القحطاني ، علي موسى جمعان الزهراني ، يحيى سعيد عبدالله شلوان ، فهد سعيد مجري ، سعيد يحيى عبدالله فنيس .

الشهادة الثانوية

صالح علي محمد آل بلحص ، صالح محمد علي آل عبود ، عبدالله محمد سعيد آل بن علي ، عبدالرحمن محمد فلاح الجيزاء ، سعيد محمد جرمان الشهراني ، عبدالهادي عوض عبدالهادي ، علي عوض علي الاحمري ، احمد سعيد مسفر مفرح .

السبت القادم :
اختبارات الفصل الاول بكليات البنات بالمنطقة الشرقية

محمد الجوهري « الدمام » :

تبدأ يوم السبت القادم ٢٠/ ٥/ ١٤٠٨ هـ الموافق ٩ يناير ١٩٨٨ م .

اختبارات الفصل الاول للعام الجامعي ١٤٠٨ هـ بكليات البنات بالمنطقة الشرقية « اداب وعلوم » .

ذكر ذلك الاستاذ عبدالله بن محمد الباعود مدير عام ادارة كليات البنات بالمنطقة الشرقية وقال بانه سوف يتقدم لهذه الاختبارات ٦٧٠٦ طالبات .. كما أن جداول هذه الاختبارات قد اعتمدت

تدعيم العلاقات الرياضية والثقافية بين المملكة واندونيسيا
المملكة تشارك في مهرجان المسرح المحترف بالجزائر

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قبل ظهر امس بمكتب سموه بالرئاسة عضو مجلس الشورى الاندونيسي الاستاذ محمد حتى الذي يزور المملكة حاليا .

وقد نوه سمو الامير فيصل بن فهد خلال هذه المقابلة بعمق ومتانة العلاقة التي تربط بين المملكة واندونيسيا والجهود التي تبذلها الدولتان في خدمة قضايا الاسلام والمسلمين .

كما تم خلال هذا الاجتماع بحث سبل تدعيم العلاقات القائمة بين المملكة واندونيسيا خاصة في مجالات الرياضة والشباب والثقافة وتكثيف تبادل الزيارات بين شباب البلدين المسلمين . كما سلم عضو مجلس الشورى الاندونيسي الاستاذ محمد حتى سمو الامير فيصل بن فهد رسالة من معالي وزير الشباب والرياضة الاندونيسي تتعلق بالعلاقات الرياضية والشبابية والثقافية بين البلدين .

واشاد عضو مجلس الشورى الاندونيسي الاستاذ محمد حتى بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في خدمة ونصرة قضايا الاسلام والمسلمين في كافة انحاء العالم ودعمه السخي والمستمر للهيئات والمنظمات والاتحادات الاسلامية في شتى بقاع العالم .

ومن جهة اخرى وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة المملكة في المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف الذى يقام في الجزائر اعتبارا من يوم الخميس القادم .

وسيمثل المملكة في هذا المهرجان الذي يستمر اسبوعا رئيس قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ ابراهيم الحمدان .

بيان من وزارة الداخلية :
تحويل تأشيرة الزيارة إلى إقامة مخالف للتعليمات والأنظمة

واس « الرياض » :

دعت وزارة الداخلية جميع المواطنين والوافدين مراعاة قواعد طلبات الزيارة التى تنص على ان من قدم لزيارة المملكة فعليه ان يعود لموطنه بعد انتهاء فترة الزيارة .

وقد اصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الشان فيما يلي نصه :

تعلن وزارة الداخلية لعموم المواطنين والوافدين بأن اجهزتها المختصة قد لاحظت أن كثيرا من المواطنين يتقدمون بطلبات تحويل تأشيرات الزيارة الخاصة وكذلك زيارة عوائل مكفوليهم الى اقامة وفى هذا اقرار لمبدأ التخلف بموافقة الكفيل السعودى الذى حددت له انظمة وتعليمات تعاقب المتسبب فى التخلف او التواطؤ معه . كذلك لاحظت هذه الوزارة أن كثيرا من الوافدين يدعون اقاربهم لزيارتهم ثم يتقدمون بعد ذلك بطلب لتحويل تأشيرة الزيارة الى اقامة . ولأن ذلك مخالفة صريحة لتعليمات الزيارة ومخالفة ايضا لنظام الاقامة فى المملكة فإن وزارة الداخلية تأمل من جميع المواطنين والوافدين مراعاة قواعد طلبات الزيارة التى تنص على ان من قدم لزيارة المملكة مهما كان الغرض ومهما كان السبب ان يعود لموطنه بعد انتهائها وان طلب تحويل تأشيرة الزيارة الى اقامة مخالف لهذه القواعد ولأنظمة الاقامة لكى لايتعرض المخالف والمتسبب للجزاءات والغرامات التى نصت عليها خطة مكافحة التخلف .

والله وراء القصد .

محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

رئيس المراسم

● معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ .. وقع خطأ غير مقصود في اسمه يوم امس .. فنذكر بأنه محمد بن عبد الله آل الشيخ .. فمعذرة لمعاليه ، ومعذرة للقارىء العزيز ..

تكريم ٨٣ طالبا متفوقا بجيزان

واس « جدة » :

اقامت ادارة تعليم منطقة جيزان صباح امس بحضور معالي امير جيزان محمد بن تركي السديري حفلا تكريميا للطلاب المتفوقين علميا وبلغ عددهم ثلاثة وثمانين طالبا من مختلف المراحل الدراسية وقد تخلل الحفل عدد من الكلمات والاناشيد بهذه المناسبة ..

وفي نهاية الحفل قام معالي امير جيزان بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على المتفوقين وقد حثهم على مضاعفة الجهد وبذل المزيد متمنيا لهم التوفيق والنجاح في حياتهم الدراسية ..

اخبار سريعة

● يعقد ... اجتماع لمجلس ... الجماعي بمقر الادارة العامة بالرياض .

صرح بذلك المهندس / احمد بن يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل رئيس مجلس الادارة . واضاف بان المجلس سيناقش اقرار ميزانية العام المالي ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ وكذلك بحث دعم اسطول النقل الجماعي بما تقتضي به الحاجة لتقديم افضل الخدمات في موسم حج ١٤٠٨ هـ وذلك لخدمة ضيوف بيت الله الحرام .

● قام المهندس زيد عبداللطيف ابو زنادة مدير الاتصالات السعودية بمنطقة تبوك امس بزيارة تفقدية للمشروعات التي تنفذها الوزارة بمدينة البدع والتي تبلغ تكلفتها مليون ريال ، حيث عقد اجتماعا مع امير المدينة ناقشا خلاله احتياجات المنطقة المختلفة .

● بحضور معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري يفتتح صباح اليوم حفل اسبوع الشجرة وذلك بصالة الاحتفالات بمطار جيزان القديم .

● تعقد لجنة اصدقاء المرضى بمكة المكرمة اول اجتماع لها صباح اليوم برئاسة الدكتور احمد بن مصطفى عرقسوس مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة .

● قام سعادة مدير عام الشئون الصحية بعسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي في نهاية الاسبوع الماضي بجولة تفقدية لعدد من مراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة رجال المع وقد رافقه في هذه الجولة مدير مستشفى عسير المركزي دكتور ابراهيم الفواز ومدير المتابعة بالمديرية علي مهدي الخريص والمساعد الوقائي بصحة عسير المهندس ابراهيم صيام ومدير العلاقات العامة سعيد بن عبدالله النكير .

● اقيمت مساء امس على صالة النشاط الثقافي بمعهد نجران العلمي محاضرة بعنوان الاسعافات الاولية واهمية تطبيقها لرجال الدفاع المدني .. وحضرها عدد كبير من افراد الدفاع المدني .

● ينظم النادي الادبي بالرياض مساء غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بالمقر الجديد للنادي بالملز محاضرة بعنوان « نحو ان تشكيل عربي » يلقيها الدكتور حسن ظاظا .

وتأتي هذه المحاضرة التي دعي لها عدد من رجال الفكر والادب ضمن نشاطات النادي خلال هذا العام .

● يفتتح مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض الدكتور علي بن محمد التويجري صباح اليوم الاجتماع الرابع للمسئولين عن الاحصاء التربوي في الدول الاعضاء بالمكتب ويستمر يومين .

ويناقش الاجتماع عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها النموذج الموحد والمعدل للسجلات المدرسية والملاحظات التي وردت بشأنه من بعض الجهات .

● ضمن النشاط الثقافي لنادي مكة الثقافي الادبي . يلقي الشيخ محمد قطب مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان « الادب في خدمة الدعوة » وذلك في مقر النادي بالعزيزية .

● ينظم نادي القصيم الادبي مساء يوم الاربعاء القادم محاضرة دينية بعنوان « اثر الشعائر الإسلامية على سلوك الفرد والجماعة » يلقيها الدكتور صالح الفوزان .

● قام وفد من طلاب متوسطة وثانوية حوطة بني تميم يوم امس الاول بزيارة لمستشفى الحوطة حيث استقبلهم مدير المستشفى بالانابة الدكتور وليد الخطيب الذى عرفهم بمختلف اقسام المستشفى . ثم قام الوفد بجولة داخل الاقسام المختلفة .

● بدأت ادارة الاحوال المدنية بالطائف بسحب حفائظ النفوس من المواطنين الذين يحصلون على البطاقات الشخصية وتم تزويدهم باشعار بالاستلام لابرازه عند الحاجة .

● ينظم نادي ابها الادبي مساء الاربعاء القادم امسية شعرية في مدينة محايل بتهامة عسير وذلك بقاعة المحاضرات بادارة تعليم محايل .

ويشارك في هذه الامسية كل من الدكتور سعد البازعي والدكتور صالح هاشم الغامدي والاستاذ عبدالله الصيخان وتاتي هذه الامسية والتى دعي اليها رجال الفكر والادب والمهتمون بالشعر ضمن مساهمات النادي في تنشيط السياحة الشتوية .

● ٢٤ جمادى الاولى :
الامير احمد بن عبد العزيز يفتتح المؤتمر المشترك لابحاث الوقاية من الجريمة

سامي المهنا « الرياض » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية في الرابع والعشرين من جمادى الاولى المؤتمر الدولي المشترك الرابع لابحاث الوقاية من الجريمة الذى ينظمه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد ابحاث الدفاع الاجتماعي بروما التابع للامم المتحدة لدراسة موضوع : بدائل السجون ، تمهيدا لمؤتمر الامم المتحدة الثامن لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين الذى سيعقد عام ١٩٩٠ م وتشارك فيه معاهد الامم المتحدة وخبراء يمثلون القارات الخمس بما في ذلك خبراء من العالم العربي .

الامير احمد

ويجيء هذا المؤتمر الذى ينظمه المركز للمرة الرابعة بالمشاركة مع معهد ابحاث الامم المتحدة للدفاع الاجتماعي في روما ضمن اطار الانشطة الدولية الهادفة الى مكافحة الجريمة .. وينتهي المؤتمر المقرر عقده بالمركز بوضع خطة لدراسة دولية عن مشاكل المؤسسات العقابية واختيار بعض البدائل في حل مشكلة اكتظاظ السجون في العالم . وترتبط هذه الدراسة بالموضوع الثاني للمؤتمر الدولي الثامن والمتعلقة بسياسات العدالة الجنائية في علاقتها مع مشاكل سلب الحرية والجزاءات الاخرى والتدابير البديلة وهناك موضوعات اخرى سيتعرض لها المؤتمر الدولي الثامن وهى منع الجريمة والعدالة الجنائية من خلال مضمون التنمية والعمل الاقليمي والدولي في مواجهة الجرائم المنظمة والنشاط الاجرامي والارهابي والقواعد والمبادىء الارشادية للامم المتحدة في منع الجريمة والعدالة الجنائية واخيرا منع جنوح الاحداث والعدالة وحماية الشباب .

● في ٢٣ جمادى الاولى :
خالد الفيصل يرأس الجلسة الختامية للجان جائزة الملك فيصل العالمية

سامي المهنا « الرياض » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية الجلسة الختامية للجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة وهى خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم وذلك يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر جمادى الاولى الحالي .

وسيعقد سمو الامير خالد الفيصل عقب هذه الجلسة مؤتمرا صحفيا يعلن خلاله عن اسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام كما يوضح انجازات الجائزة خلال عمرها وماقدمته لخدمة البشرية جمعاء .

وقال سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير عام العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية ان لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة ستبدأ عقد جلساتها اعتبارا من يوم السبت في الفترة من ٢٠ - ٢٣ من جمادى الاولى .

ودعا سموه كافة رجال الصحافة والاعلام للاهتمام باعمال هذه الجائزة ومسيرتها ودعم اهدافها الاسلامية والانسانية والنبيلة والعلم والعلماء لصالح البشرية جمعاء .

قواعد لتنظيم سبل الاستفادة من أصحاب الخبرات في مجال التمريض

عبدالله الختلني - الدمام :

اصدر معالي وزير الدولة ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي السديري قرارا يقضي بوضع قواعد لتنظيم سبل الاستفادة ممن لديهم خبرات سابقة في مجال التمريض في القطاعين المدني والعسكري ولايتوفر لديهم الحد الأدنى من التاهيل العلمي (الابتدائي) مع فترة تدريب لاتقل عن سنة .

وبالنسبة للقائمين على رأس العمل فتنطبق عليهم الفقرة ١ - ٤ من احكام عامة من المؤهلات العلمية والخبرات العملية من دليل تصنيف الوظائف ، وتنص على التقيد بالحد الأدنى من المؤهلات العلمية المحددة لمختلف الفئات بموجب هذا الدليل ، ويستثنى من ذلك الموظفون الذين يشغلون وقت صدور هذا الدليل - فئات وظائف لايتوفر لديهم الحد الأدنى من المؤهلات العلمية المحددة لها حيث يمكن ترجهم عن طريق الترفيه فقط .

اما من هم خارج الخدمة فيمكن قبولهم على الوظائف المناسبة لهم استثناء من شرط التدريب المحدد لهذه الوظائف ، بشرط ان يكون المتقدم حاصلا على الشهادة الابتدائية كحد أدنى للتأهيل العلمي ، وأن تراعى في ذلك قواعد احتساب الخبرات في القطاع الخاص والواردة في القسم الثالث من دليل تصنيف الوظائف ، وان لايقبل العائد للخدمة للمسابقة الاعلى للمرتبة التي ترك الخدمة وهو يشغلها مالم يكن قد أمضى بها اربع سنوات .

وهناك شروط أخرى ، منها ان يجتاز المتقدم اختبارا تاهيليا من قبل جهة علمية موثوقة يحددها الديوان ، وان يشار في خطاب الترشيح إلى ضرورة التحاق المتقدم ببرنامج تدريبي وان تدرجه عن طريق المسابقة مستقبلا متوقف على توفر التدريب ، وبعد التعيين يطبق عليه ماهو مطبق على القائمين على راس العمل من اشتراط توفر الحد الادنى من التأهيل العلمي .

ويأتي هذا القرار في اطار الاحتياج للقوى العاملة في مجال التمريض وتلبية لرغبة اصحاب الخبرات الطويلة في هذا المجال ممن لايتوفر لديهم الحد الادنى من التأهيل العلمي .

الاحتفال بالمهرجان السنوى الثاني للطفولة بالزلفى

عكاظ - الزلفى :

اقامت ادارة التعليم بالزلفى يوم الخميس الماضى المهرجان السنوى الثاني للطفولة وذلك بحضور امير المنطقة الاستاذ عبد الله بن سعيد ابن بيشان ووكيل الوزارة المساعد للشئون الادارية والمالية الاستاذ يوسف الجمعان ومدير عام المشتريات بالوزارة الاستاذ محمد داوود الجبر ومدير التعليم بمنطقة الزلفى الدكتور سليمان احمد العليوى ومديرى ورؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من اولياء الامور .

وقد بدىء المهرجان بآي من الذكر الحكيم ، ثم مسيرة الطلاب يتقدمها فرسان الهجن والخيول العربية .

الاحد القادم :
وفد طلابي كويتي يزور المملكة

غازى مطاعن - جدة :

يصل الى المملكة يوم الاحد القادم وفد طلابي كويتي من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في زيارة تستغرق عدة ايام وتشمل مدينة الرياض والمدينة المنورة والعاصمة المقدسة حيث يزور الوفد معالم مدينة الرياض خلال الفترة من ٢١ الى ٢٥ من شهر جمادى الاولى الجاري ، ثم يغادرها الى المدينة المنورة التي تستمر زيارته لها ثلاثة ايام يتشرف خلالها بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم يقوم بزيارة لكل من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف والجامعة الاسلامية ومكتبة الملك عبد العزيز والثانوية الصناعية بالمدينة المنورة ، ثم يغادرها الوفد الى مكة المكرمة لاداء العمرة ..

● مساء اليوم.. وبحضور سمو الامير سعود بن عبدالمحسن :
جامعة ام القرى تحتفل بتوقيع اول عقد استشاري لتخطيط وتصميم المدينة الجامعية بالموقع الجديد

عبدالله حسنين - مكة المكرمة:

بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة تحتفل جامعة ام القرى مساء اليوم بتوقيع اول عقد استشاري لتخطيط وتصميم المدينة الجامعية بالموقع الجديد بحي العابدية.. ويحضر الحفل معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ووكيل الجامعة الدكتور محمود بن محمد علي اسد الله وعدد من اعضاء هيئة التدريس والمسئولين بكل من الجامعة والعاصمة المقدسة وتبلغ قيمة العقد ١٣٣ مليون ريال والحد الاقصى لمدة العقد ثلاث سنوات والعمل جار الان لتاهيل شركات استشارية للقيام بالاشراف على عقود التنفيذ الذي سيبدأ مع بداية العام المالي ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ

وقد انتهت اللجنة الوزارية المكونة بتوجيهات سامية، والتى تضم ممثلين من وزارات التعليم العالي، المالية والاقتصاد الوطني ، التخطيط جامعة ام القرى.. من تحديد العناصر الرئيسية المكونة للمدينة الجامعية من مبان اكاديمية واكاديمية مساعدة ومناطق ترفيهية ورياضية.. واسكان الطلبة والاساتذة والمنسوبين. ومرافق الخدمات العامة ونحوها مع مراعاة التوجيه الملكي الكريم. بمساواة جامعة ام القرى.. مع مثيلاتها من الجامعات السعودية الاخرى.. وتتسع المدينة الجامعية ١٧ الف طالب وطالبة. موزعين على مختلف الاقسام العلمية والكليات حسب الخطة الخمسية للجامعة.

وبهذه المناسبة صرح معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى قائلا:

هانحن اليوم بفضل الله وتوفيقه نحتفل بمناسبة توقيع اول عقد للمدينة الجامعية لجامعة ام القرى بمبلغ مائة وثلاثة وثلاثين مليون ريال، برعاية حضرة صاحب السمو الملكي اميرنا المحبوب امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز بعد ان تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوضع حجر الاساس للمدينة الجامعية بحي العابدية بمكة المكرمة في جمع مهيب من اصحاب السمو الملكي الامراء، والوزراء والمسئولين، والاهالي ومنسوبي الجامعة وطلابها قبل سنتين تقريبا.

وحق لنا جميعا ان نشكر الله ثم لولي الامر ...

المناسبة الكريمة : انه لولا الله سبحانه وتعالى ثم لولا دعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لهذه الجامعة واهتماماته لما برز مشروع المدينة الجامعية الى الوجود في هذه الظروف واضاف معاليه قائلا: لقد اصدر حفظه الله امره الكريم بانجاز مشروع المدينة الجامعية ابتداء من هذا العام ، ومساواتها بمثيلاتها من الجامعات السعودية الشقيقة من مبان اكاديمية ، تعليمية ، وسكنية ومرافق اخرى وبشكل سريع. ولقد صدق حفظه الله فيما قال.. حيث اصدر ايضا وفقه الله امره الملكي قبل ايام باجازة اول عقد للمدينة الجامعية.

وفعلا تم توقيع العقد بتوفيق الله مع ...

● في تقرير للبنك الاسلامي للتنمية :
٧٢٣٦ مليون دولار تمويلات البنك خلال ١٢ عاماً
١٠١٧ مليون دينارا اسلامي مساهمات دول مجلس التعاون

واس « الرياض » :

اعلن البنك الاسلامي للتنمية ان مجموع التمويلات التى اعتمدها حتى غرة جمادى الاولى من عام ١٤٠٨ هـ بلغت ٧٢٣٦ مليون دولار امريكي .. كما قدم البنك ما مجموعه ١٩١ مليون دولار امريكي كمعونة خاصة لمشروعات تعليمية وصحية بمجتمعات اسلامية في دول ليست اعضاء بالبنك .. هذا الى جانب المعونات والمساهمات الفنية في مختلف المجالات ..

وعبر البنك الاسلامي للتنمية في تقرير يشير من خلاله الى انجازات ومساهمات البنك على مدى اثنى عشر عاما عن الامتنان العظيم والتقدير الكبير الذى تكنه كافة الدول الاعضاء بالبنك لحكومة دولة المقر / حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اعزه الله / وحكومات الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية الى ان البنك حظي منذ الخطوات الاولى لانشائه بالتأييد الكامل والدعم المادي والمعنوي من قبل حكومة المملكة العربية السعودية ومن بقية دول مجلس التعاون الخليجي ..

واوضح التقرير ان قيمة اكتتابات دول مجلس التعاون في رأس المال المبدئي للبنك الاسلامي للتنمية بلغت ٤٤٥ مليون دينار اسلامي .. كما ساهمت دول المجلس في الاكتتاب الاضافي بمبلغ ٥٧٢,٢٧ مليون دينار اسلامي لتصل مساهماتها الاجمالية ١٠١٧,٢٧ مليون دينار اسلامي او ما يقارب ٥٢٪ من راس المال المكتتب للبنك ..

واضاف تقرير البنك الاسلامي للتنمية يقول .. وما فتئت حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تقدم العون المتواصل للبنك مما يسر له السعي قدما في مسيرته التى تهدف الى ايجاد التعاون البناء من اجل التنمية والرخاء والحياة الافضل لشعوب الامة الاسلامية ..

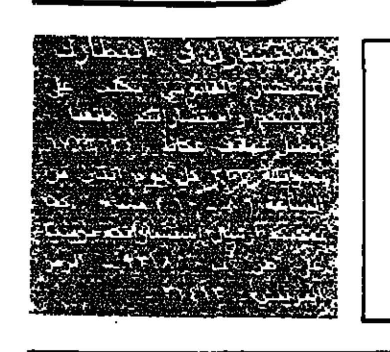
عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لتجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان تساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

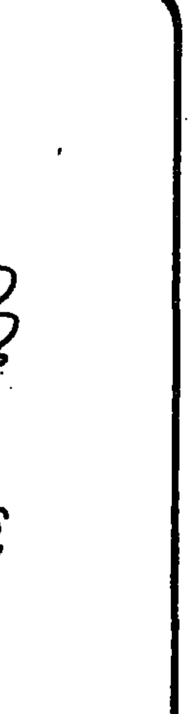
سؤال قانوني

لماذا لا يتم تصنيف المدارس الخاصة الى فئات ومن ثم وضع « تسعيرة » ملزمة لها اسوة بالفنادق ؟



بقلم
د. عمر الخولي







ليس من حق أي أحد شطب إسم إبنتك من حفيظة والدها

وقع خلاف بيني وبين زوجي عدت على اثره الى بيت والدي ومعي ابنتي الصغيرة .. وبعد محاولات عديدة من جانبي نجحت في الحصول على الطلاق .. تزوج هو من فتاة اخرى ، اتصلت بها بعد عام تقريبا وطلبت منها ابلاغه بأن يقوم بشطب اسمي من حفيظة نفوسه واعلامي حتى اتمكن من استخراج حفيظة نفوس مستقلة قد احتاجها عند التوظيف او السفر او غير ذلك ..

وافقت زوجته على ذلك ولكنها اشترطت ان يقوم هو باستخراج الحفيظة وان يقوم بشطب اسم ابنتي من حفيظة نفوسه واضافتها الى حفيظتي !

لماذا طلبت مني ذلك ؟ وهل يجوز نظاما نقل الفتاة من حفيظة نفوس والدها الى حفيظة والدتها ؟ وهل اذا تم ذلك تفقد البنت نسبها الى والدها ولا تستحق حصتها في ميراثه ؟ افيدوني بارك الله فيكم ؟

الحائرة س . ع . ع . (جدة)

□ المستشار :

اما لماذا طلبت منك ذلك فان الاجابة لا تحتاج الى قدر كبير من الذكاء لمعرفته وهى انها ترغب في ان تستأثر به بمفردها وان تعزله تماما عن الماضي وتقطع كافة الروابط التي يمكن ان تعيد الى ذاكرته زوجته الاولى (انت) .. فلا تكتفي بحذف او شطب اسمك من حفيظة نفوسه وانما ايضا تسعى لشطب اسم ابنته منك لتصبح الحفيظة خالية الا من اسمها واسماء ابنائها منه ويختفي ذلك الاسم الذى يلتصق بذاكرته كلما استعمل الحفيظة ويذكره بتلك الايام التى عشتما فيها معا وانجبتما هذه الطفلة ..

وهذه هى « حواء » دائما ترغب في الاستئثار بمفردها بزوجها حتى افكاره لا ترغب او تسمح بأن يشاطرها فيها اى مخلوق حتى وان كان يرتبط به ارتباطا غير قابل للانفصام (قد يوجد استثناءات طفيفة) .

على اية حال فاني احب ان اطمئنك يا اخت (س) بأن النظام يقف حجر عثرة في سبيل تحقيق امنيتها حيث يقضى بوجوب بقاء البنت مضافة (مدونة) في حفيظة نفوس والدها فلا تشطب منها الا لكى تضاف الى حفيظة نفوس زوجها ولا يمكن اضافتها الى اى حفيظة نفوس اخرى او حصولها على حفيظة نفوس مستقلة الا اذا ما طلقت او ترملت (هناك حالات اخرى محددة يجيز فيها النظام للفتاة او السيدة الحصول على حفيظة نفوس مستقلة لا داعي لذكرها هنا) ..

وهكذا يا اخت (س) فان اسم ابنتك سوف يظل (نظاما) في حفيظة نفوس والدها وذلك الى ان تتزوج وتنتقل من ثم الى حفيظة نفوس زوجها ولا يمكن شطبه او نقله من الان ..

اما بالنسبة لاستفسارك عن انه هل تفقد البنت نسبها لوالدها وحقها في الميراث منه اذا ما تم اضافتها الى حفيظة نفوس والدتها ، فاني استغرب كثيرا ان يتبادر الى ذهنك مثل هذا الامر ! بل انه حتى لو فرض ان النظام يجيز ذلك ، فهل تعتقدين انه من الممكن ان يؤدي هذا الى نفي نسبها الى والدها واسقاط حقها في تركته ؟!!

ان النسب والميراث مسائل شرعية لا يمكن المساس بها بأى صورة وهى ثبتت لابنتك بمجرد ولادتها بغض النظر عن شهادة الميلاد وحفيظة النفوس والبطاقة الشخصية وجواز السفر واية وثائق اخرى .. فان هذه الوثائق عبارة عن مصالح مرسلة واجتهادات تنظيمية ضرورية لاثبات الوقائع او تيسير اثباتها وحفظ الحقوق وتنظيم حياة الاشخاص ، لذا فانه من الناحية الشرعية يثبت حق ابنتك في نسبها الى والدها وحصتها في ميراثه حتى وان كانت بلا هوية على الاطلاق (وان كان عدم وجود الوثائق بالطبع يجعل مسألة الاثبات اكثر صعوبة مع مرور الزمن) ..

اضف الى معلوماتك القانونية

قرض الصندوق .. لا يسقط بالوفاة

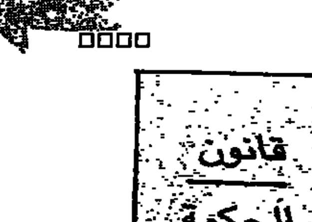
حصلت على قرض من صندوق التنمية العقارية وبنيت به منزلي وقد سمعت من بعض الزملاء ان اقساط البنك او ما تبقى منها تسقط عن المقترض في حالة وفاته فينتهي الرهن ويصبح المنزل ملكا للابناء .. فما مدى صحة ذلك ؟

عبدالله الوذيناني
مكة المكرمة

□ المستشار :

القرض الذى يحصل عليه الشخص من صندوق التنمية العقارية ماهو الا دين عليه يلتزم به ولا يسقط الا بالاداء او الابراء .. والقاعدة الشرعية هي انه « لا تركة الا بعد سداد الديون » .. فاذا ما توفي المقترض انتقلت التزاماته الى ورثته واصبحوا ملزمين بالسداد بنفس الشروط التى التزم بها مورثهم .. واذا ترك المقترض اولادا قصر او بنات فان هناك ترتيبات خاصة يتم اتخاذها بمعرفة الصندوق ..

ومن ناحية اخرى فانه لم يرد في نظام الصندوق ما يفيد بذلك صراحة .. كما انه لم يتم العثور على اية تعليمات صريحة تفيد بسقوط ما تبقى من القرض اذا توفي المقترض قبل الانتهاء من سداده ..

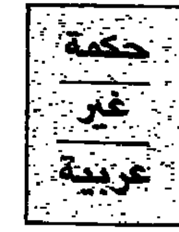


□□□□

قانون الحكمة

لا تستح من اعطاء القليل .. فان الحرمان اقل منه ..

□□□□



تُعرف الشجرة من ثمرها ..
A tree is known by its fruit

□□□□□□□□□

« استجابة لطلب الصفحة : منسوبات الرعاية في قرية السندباد »

تقوم مجموعة من منسوبات دار الرعاية الاجتماعية للبنات بزيارة لقرية السندباد السياحية بارض المطار القديم حيث تفضلت مشكورة ادارة التنشيط السياحي بالشركة السعودية للمدن السياحية بالاستجابة لطلب الصفحة بتخصيص ايام لهن في القرية دون مقابل .

صفحة « استشارات » تتقدم الى الشركة بجزيل شكرها على هذه اللفتة الجميلة ..

الحق يقال

عدد غير متوقع من الازواج اتصل او التقى بي ليبدي اعتراضه ويعبر عن احتجاجه على نشر المشكلة التى كانت القضية الرئيسية في صفحة الاسبوع الماضي والخاصة بالزوجة التى انفقت على منزل الزوجية وعلى زوجها حتى تمكن من بناء منزل خاص به فطلقها وتزوج بلخرى واسكنها المنزل الجديد ..

هذه المشكلة او القضية اثارت ردود فعل واسعة حيث نالت تلك الزوجة اليائسة تعاطف كل من قرأ مشكلتها .. ولكن ما لم يكن متوقعا او مأخوذا في الحسبان ان تتوقف بعض الزوجات عن الانفاق على المنزل بعد ان اطلعن على تلك المشكلة ووضعن شروطا على ازواجهن من اجل اعادة استئناف المساهمة في نفقات المنزل يتمثل مجمل هذه الشروط في مطالبة الازواج منح الزوجات قدرا اكبر من الضمانات التى تكفل عدم اقدام الزوج على التنكر لزوجته والاساءة لها في يوم من الايام .

واليهن اقول .. مع ان الزوج هو المطالب شرعا بالانفاق على منزل الزوجية الا ان ذلك لا يمنع من ان تسهم معه زوجته طالما انه قد سمح لها بالعمل وتنازل عن حقه في ان تتفرغ تماما له ولاطفاله ومنزله ، تسهم معه بقدر في نفقات المنزل من اجل توفير حياة مقبولة مستقرة لكل من في المنزل طالما يوجد للزوجة دخل يمكن به اكمال ما تبقى من متطلبات المنزل التى قد لا يمكن ان يفي بها دخل الزوج والاصل في الحياة الزوجية هو المشاركة في الاعباء ..

ومن نافلة القول .. ان ما قام به زوج صاحبة قضية الاسبوع الماضي ليس الا امرا شاذا واستثناء لا يمكن القياس عليه ويظل الاصل العام لدى الازواج هو الوفاء والاعتراف بالجميل ..

وارجو ان يكون هذا الايضاح كافيا وكفيلا بأن يقنع الزوجات المضربات باستئناف الانفاق على المنزل واعادة منح الثقة للازواج الكادحين ..

محكمة عدل خليجية

نجاح الدبلوماسية السعودية في احتواء الازمة العابرة بين الشقيقتين قطر والبحرين والتوصل الى اقناعهما بالاتفاق على اللجوء الى حل المشكلة عن طريق التحكيم بواسطة محكمة العدل الدولية تجعلنا نشعر بالحاجة الى اهمية انشاء محكمة عدل اسلامية . فان لم يكن فمحكمة عدل عربية . فان لم يكن فمحكمة عدل خليجية وتلك ابرز مظاهر التعاون ..

اجراءات لتنفيذ الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات
تضافر الجهود الحكومية والأهلية لمعالجة الإدمان

كونا « الكويت » :

اعلن مدير ادارة البحوث والدراسات بوزارة الداخلية الكويتية العقيد عبدالمجيد خريبط ان وزراء الداخلية العرب قرروا في اجتماعهم الاخير بتونس اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ خطة الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات ..

وقال العقيد خريبط في حوار مع صحيفة القبس نشر امس ان وزراء الداخلية كلفوا الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب بمتابعة تنفيذ الخطة بالتعاون مع المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لاعداد خطة تنفيذية مدتها خمس سنوات ..

واضاف ان الخطة تركزت على التعاون العربي الاقليمي والعالمي لمكافحة المخدرات ..

وذكر ان هذا التعاون لا يمكن ان يعطي ثماره الا اذا رافقته سياسة وطنية ومحلية تتضافر فيها الجهود الحكومية والاهلية التي تعمل في ميدان البناء الاجتماعي والاقتصادي على تنفيذها ..

واوضح ان الخطة قد اوصت باهمية تعميق الشعور الديني والوطني والاجتماعي والتنسيق مع اجهزة الاعلام والاهتمام بدور الخدمة الاجتماعية في المدارس والجامعات والمؤسسات والمصانع وتشجيع انشاء الجمعيات الخاصة للمكافحة .

وحول طرق علاج المدمنين قال العقيد خريبط ان الخطة اعدت عددا من الوسائل لمعالجة المدمنين منها تبنى التدابير الحديثة في معالجة الادمان وانشاء مصحات متخصصة ومراكز لتأهيل من اجتازوا مرحلة العلاج

احباط محاولة تهريب مخدرات للامارات ومصر

ق ن ا ـ الشارقة ـ القاهرة:

احبطت السلطات في دولة الامارات العربية المتحدة ومصر محاولتين لتهريب حشيش وافيون.

واعلنت شرطة امارة الشارقة بدولة الامارات انها بالتعاون مع شرطة دبي احبطت محاولة لتهريب ٦٠٠ كيلو جرام من الحشيش تقدر قيمتها بنحو ثلاثة ملايين درهم اى ما يعادل ٨٥٠ الف دولار. وفي القاهرة بدات السلطات المصرية في اجراء تحقيق مع قبطان باخرة فرنسية كانت محملة بشحنة من القمح الفرنسي القادم لمصر وكانت مخلوطة ببذور الخشخاش « الافيون ».

ايطاليا تؤيد جهود مجلس التعاون لوقف الحرب

واس ـ مسقط :

اعرب رئيس الوزراء الايطالي جيوفاني جوريا عن تاييده للجهود التي تبذلها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لايجاد حل للحرب العراقية الايرانية .

صرح بذلك وزير الدولة العماني للشئون الخارجية السيد يوسف العلوي عبدالله عقب اجتماعه الليلة قبل الماضية مع رئيس الوزراء الايطالي الذي توقف في مطار السيب العماني وهو في طريقه الى الهند .

رسالة من مبارك لصدام ينقلها المحجوب

كونا ـ القاهرة :

يتوجه رئيس مجلس الشعب المصري الدكتور رفعت المحجوب اليوم الى بغداد على راس وفد برلماني في اول زيارة من نوعها اثر عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والعراق مؤخرا

ونقل راديو القاهرة ـ امس عن الدكتور المحجوب قوله انه سينقل رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس العراقي صدام حسين ـ لم يكشف عن مضمونها .

بمشاركة ابا الخيل:
تنشيط العمل الاقتصادي العربي في اجتماعات اللجنة الثمانية في عمان..

واس ـ الرياض:

بدات مساء امس في عمان اجتماعات اللجنة الثمانية المكلفة بدراسة الوضع المالي لجامعة الدول العربية برعاية ولي عهد الاردن سمو الامير حسن بن طلال.

ويشارك في هذه الاجتماعات معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل.

واوضح معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته الرياض امس الى عمان ان المجلس الاقتصادي العربي كان قد الف اللجنة الثمانية التي تضم ثمانية من الوزراء الاعضاء بالمجلس وقال ان اللجنة ستبحث تنشيط دور المنظمات العربية المتخصصة وازالة اى ازدواج او قصور في اداء الوظائف الموكلة اليها.

واضاف معاليه يقول ان الاجتماع سيناقش ايضا التقرير الذي اعده بهذا الخصوص فريق من الخبراء. وقال ان مؤتمر القمة العربي الذي عقد في عمان في الثامن من نوفمبر الماضي كان قد بحث وضع المنظمات العربية المتخصصة مشيرا الى ان ذلك البحث كان نتيجة دراسة قام بها المجلس الاقتصادي العربي.

وتعكف اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يوما واحدا على اعداد تقرير نهائي عن تنشيط العمل الاقتصادي العربي المشترك يعرض على الدورة الرابعة والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بتونس في اوائل شهر فبراير القادم.

جوسيبي كامبانيلا ـ الايطالي ٤٧ عاما ـ الذى اجريت له عملية نقل قلب يرقد بسريره بالمستشفى في بافيا بايطاليا بعد مرور ٧ ايام على العملية.

ـ واس ا ب صورة بالهاتف لعكاظ ـ

● مسئول نيجيري:
لا صحة لاقامة مكتب لاسرائيل في لاجوس..

غازي مطاعن ـ جدة:

نفى السكرتير الثاني في السفارة النيجيرية بالمملكة ما ذكرته صحيفة معاريف الاسرائيلية بشأن افتتاح مكتب للمصالح الاسرائيلية في لاجوس .. وقال ان ما قالته الصحيفة بهذا الشأن ليس له اساس من الصحة ولا علم لنا به.. واشار الى ان هذا الاسلوب الدعائي الذي تنتهجه صحافة اسرائيل ليس بغريب فهي دائما تلفق الاحاديث والاخبار غير الصحيحة.

وكانت الصحيفة قد ذكرت ان شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي حصل على موافقة نيجيريا على فتح المكتب.



الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لدى مغادرته الرياض امس متوجها الى الجمهورية العربية السورية .

[واس ـ ا . ب بالهاتف لـ « عكاظ »]

مصرع ١٨ شخصا واصابة ١٤ آخرين في غارات اسرائيلية على مواقع فلسطينية ولبنانية

ا . ف . ب ـ رويتر ـ كونا ـ بيروت :

قتل ١٨ شخصا واصيب ١٤ اخرون بجراح نتيجة الغارات الاسرائيلية الوحشية على المواقع الفلسطينية واللبنانية في مناطق الاولى وبرجا والدامور اضافة الى الجبهة السلحلية التي يسيطر عليها الحزب الاشتراكي اللبناني وتقع على بعد حوالى ٢٥ كليو مترا جنوب بيروت .

وقالت مصادر لبنانية ان الغارات الاسرائيلية التي وقعت في ساعة متاخرة من ليلة امس الاول بالطائرات والزوارق استهدفت قصف قواعد لحركة فتح الفلسطينية والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في برجا ولكن لم تقع خسائر كبيرة وفشلت الغارات الاسرائيلية لان القاعدتين الفلسطينيتين اللتين هوجمتا كانتا مهجورتين .

وفاة السفير المصري الجديد لدى الكويت

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

توفي فجر امس السفير المصري الجديد بالكويت صلاح هنداوي على اثر ازمة قلبية مفاجئة نتيجة الاجهاد في العمل نقل على اثرها الى احد المستشفيات بالكويت ..

المؤتمر الاول لتسويق البتروكيماويات الخليجية يعقد في ابوظبي

واس ـ الرياض :

تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حاليا بالاعداد لتنظيم المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول المجلس وذلك بالتعاون مع مجموعة من الشركات بالدول الاعضاء .

وقال بيان صادر عن الامانة العامة لمجلس التعاون ان المؤتمر سوف يعقد بابوظبي خلال الفترة من ١٥ ـ ١٧ مارس القادم ويستمر لمدة ثلاثة ايام بالتعاون مع كل من شركة صناعات الاسمدة بالرويس بدولة الامارات العربية المتحدة وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات بدولة البحرين والشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك والمؤسسة العامة القطرية للبترول وشركة صناعات البتروكيماويات البترولية بدولة الكويت .

واوضح البيان ان المؤتمر يهدف الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذات العلاقة بالنشاط التسويقي للمنتجات البتروكيماوية بدول المجلس .



المواطنون في احدى مناطق هونولولو يقومون بنقل ما تبقى من امتعتهم التي دمرها الفيضان والعواصف التي هبت على المنطقة. وقد بلغت الخسائر حوالى ٢٩ مليون دولار.

« واس ا ب بالهاتف لـ عكاظ »

عكاظ رأي الأسبوعية
حماية المستهلك .. ورفاهية المواطن

بناء المواطن السعودي وتنميته ، كان ولايزال يمثل الهاجس الاكبر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة ، بصورة بات معها هذا الاهتمام الكبير جزء لا يتجزأ من خطط التنمية في اهدافها وفي مختلف مراحل تنفيذها ، وانعكس هذا الحرص على بناء المواطن المؤهل القادر على التعامل مع معطيات التقنية العصرية في جميع المجالات ومع مختلف الانجازات الحضارية في اطار المسيرة التنموية والبناء الذاتي ..

والميزانية الجديدة ، تعكس جملة وتفصيلا ، هذا الاهتمام الكبير ليس بتواصل عملية التنمية فحسب ، ولكن بتوفير كل معاني الرفاهية والرخاء الفعلي للمواطن وصيانة ما تحقق له من انجازات حضارية في شتى المجالات ..

ومع الاوضاع الاقتصادية السائدة في العالم ، ونحن جزء منه ، وما تفرضه هذه الاوضاع من ضغوط وتأثيرات على الظروف الاقتصادية والمالية لدول العالم ، فان الجهود والاجراءات التى اتخذتها الدولة لتحقيق التوازن بين الواردات والمصروفات في مرحلة التكيف بعد مرحلة الطفرة تعنى الحرص على تأمين الرخاء الفعلي وليس الاسترخاء للمواطن ..

وفي الوقت الذى تهدف فيه هذه الاجراءات الى حماية الصناعات الوطنية وتشجيع المستثمرين الوطنيين بافساح الفرص والمجالات امامهم فان الدولة تحرص ايضا على ان يكون المستثمر عند حسن الظن والا يستغل حماية الدولة لرفع قيمة المنتجات الصناعية على اخوانه المواطنين من المستهلكين .

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اكد بوضوح وبصراحة انه اذا وجد من يحاول ان يستغل هذه الفرص فان الدولة سوف تكون مضطرة ان تنزل للاسواق وتصبح منافسة وسوف تكون مضطره ان تتخذ جميع الاجراءات التى تحفظ للمواطن المستهلك استهلاك حاجياته من الصناعة المحلية بطريقين :

● اولا : بما يمكن الصناعة الوطنية ان تحقق الكسب المنطقي والمعقول ..

● ثانيا : بما يضمن مصلحة المواطن الذى يشكل الاكثرية ، ويحول دون وقوعه فريسة لاقلية ربما يطغى عليها حب المادة وجمعها ..

بهذا الوضوح الكاف ، تؤكد الدولة انها عاقدة العزم على عدم التساهل تجاه اية محاولة لاستغلال بعض المستثمرين للفرص بهدف تحقيق مكاسب غير منطقية او معقولة على حساب المستهلكين من المواطنين ..

ومع ظروف المرحلة التى تسعى الدولة فيها الى تنمية الاقتصاد الوطني بالاعتماد على الله ثم امكاناتنا الذاتية نقول نعم لاجراءات الحماية للصناعات والمنتجات الوطنية ، ونعم .. لتشجيع الاستثمار الوطني وتوفير كافة الضمانات له طالما انه استثمار نزيه ليس فيه نزعة استغلال او ممارسة لا تتفق مع حرص الدولة على حماية المواطن المستهلك ..

ورغم التحديات التى تواجه الاوضاع الاقتصادية والمالية لدول العالم بكل شراستها وعنفوانها ، فاننا في هذه البلاد بفضل الله ثم بحكمة ووعي القيادة وسلامة المنهج الاقتصادى تخطيطا وتنفيذا ، ندخل مرحلة التكيف باصرار ورغبة في مواصلة التنمية في اطار من التوازن باستثمار القاعدة الانتاجية التى تحققت في مجالات الصناعة والزراعة لتنويع وتنمية الموارد الوطنية ، حيث بذلت الدولة موارد وجهودا كبيرة لتنويع مصادر الدخل الوطني بدلا من الاعتماد على البترول كمصدر وحيد للدخل .

لقد اولت القيادة الرشيدة والدولة جل عنايتها واهتمامها ببناء المواطن وتنميته وبمصالحه ، باعتباره ركيزة التنمية ورصيد استمراريتها .. وليس اقل من ان يؤكد المواطن سواء كان مستثمرا او تاجرا او مستهلكا او موظفا او عاملا انه بعمله وسلوكه وممارساته عند حسن الظن بقدرته على تحمل المسئولية وتفهم واستيعاب متطلبات وظروف مرحلة التكيف الاقتصادى ..

الانتفاضة مستمرة: استشهاد مناضلة فلسطينية برصاص الاحتلال واسرائيل تبدأ تنفيذ مخطط الطرد !!

وكالات الانباء ، عمان . الارض المحتلة ، :

واصلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة حيث عقدت المحاكم العسكرية الصهيونية جلساتها امس في مدن نابلس ورام الله وغزة لمحاكمة اعداد اخرى من الفلسطينيين بتهم القيام باعمال معادية للاحتلال في الوقت الذى تواصلت فيه الانتفاضة الفلسطينية العارمة ..

ففي غزة اصدرت محكمة اسرائيلية ٣٥ حكما خلال اقل من ساعة في حق عدد من الفلسطينيين الذين شاركوا في الانتفاضة .

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان الاحكام تراوحت بين ٣ و ٧ اشهر بالاضافة الى غرامات مالية باهظة .. واعلن المحامون الفلسطينيون في غزة تمديد اضرابهم في مقاطعة المحاكم العسكرية الصهيونية احتجاجا على اسلوب المحاكمات الجماعية السريعة وتزايد حملة الاعتقالات ..

وقرر الحاكم العسكري لمدينة نابلس اغلاق كلية الروضة في المدينة حتى غد الاثنين بحجة مشاركة طلبتها في مظاهرات وقعت في اليومين الماضيين .. واعترف راديو العدو الاسرائيلي امس بان الزجاجات الحارقة القيت صباح امس على دوريات عسكرية صهيونية من قبل الفلسطينيين وتسببت في احراق حافلة

وعلى صعيد اخر اعلن مروان دودين وزير الشئون للارض المحتلة في الاردن ان حملة القمع الاسرائيلية ضد الانتفاضة اسفرت حتى بداية الاسبوع الجاري عن استشهاد ٤٥ مواطنا وجرح ٦٠٨ اخرين واعتقال ٣٧٧٩ ..

واشار في تصريح لصحيفة العرب القطرية الى ان سلطات الاحتلال هدمت ١١٧٠٨ منازل في الضفة و ١٣٩٤٥ منزلا بمخيمات قطاع غزة وصادرت حتى الان مليونين و ٧٥١ الف دونم .. ووصف الانتفاضة بانها قدرة حقيقية سببها الرئيسي استمرار الاحتلال ومعاناة الاهل على مدى عشرين عاما .. واكد ان الحكومة الاردنية تتابع عن كثب مايجرى في الارض المحتلة من تعسف وارهاب اسرائيل .

وفي تطور لاحق اعلنت اسرائيل طرد تسعة فلسطينيين من بينهم ٥ من الضفة واربعة من غزة وزعمت انهم عناصر قيادية وتنظيمية اشتركت في التحريض على ماتسميه بالاعمال التخريبية .. وقال بيان اسرائيلي ان التسعة هم سجناء سابقون امضوا مددا طويلة بالسجن .. وفي نفس الوقت اعلن الجيش الاسرائيلي انه افرج عن ستة فلسطينيين دون محاكمة مقابل تعهدهم بعدم الاشتراك في اية اعمال عنف .

ومن جهة ثانية قتلت امراة فلسطينية شابه بالرصاص من جانب حرس الحدود الاسرائيليين صباح امس قرب مفترق طرق في الاطراف الشمالية للقدس .

زين العابدين يستجيب لطلبات ارملة ابن يوسف

ا ف ب ـ تونس:

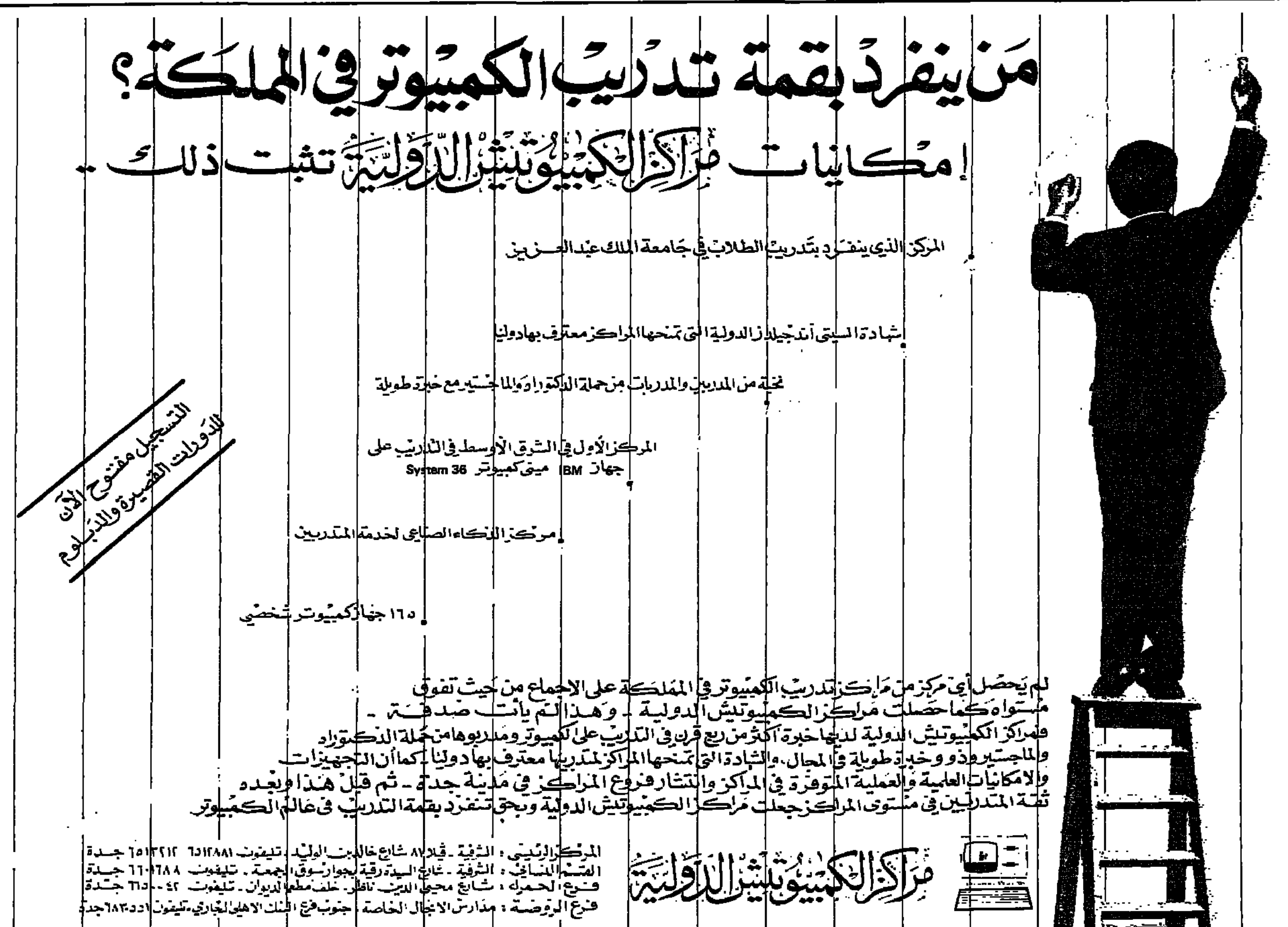
استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي السيدة صوفيا بن يوسف ارملة صالح بن يوسف التى عادت الى تونس في ٢٢ ديسمبر بعد قضاء اكثر من ٣٠ عاما في المنفى بالقاهرة حيث دفن زوجها.

واعربت عن ارتياحها للجو الودى الذى ساد لقاءها مع الرئيس التونسي واشارت الى ان ابن علي قبل جميع طلباتها التى ستدرس في وقت قريب .

معقل للخمور تحت سفارة اجنبية بمصر..

ق ن ا ـ القاهرة:

ضبطت سلطات الامن المصرية سردابا تحت ارض احدى السفارات الاجنبية وبداخله الاف من زجاجات الويسكي والبيرة وهو ما وصف بانه اكبر معاقل تهريب الخمور في البلاد.

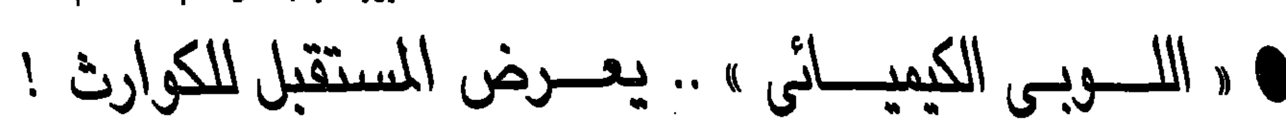




عن تسميم « العالم الثالث » :

إنهم يأكلون الـ « د.د.ت » !

الاطباء يعالجون ضحايا كارثة تسرب الغاز من معمل يونيون كاربايد في بوبال بالهند في عام ١٩٨٤ م



● « اللــوبي الكيميــائي » .. يعــرض المستقبل للكوارث !

الغازات السامة تبيد نصف مليون شخص سنويا

قراصنة الانتاج يسممون حليب الامهات بالـ « د . د . ت »

عشرات الالوف من الناس يموتون في بلدان العالم الثالث نتيجة لاكلهم السموم التي تصدر اليهم على انها مبيدات حشرية . والبيئة الزراعية في هذه البلدان مهددة بالدخول في دوامة ابدية من التلف نتيجة لسوء استعمال المبيدات التي تقع في أيدي مزارعين تنقصهم الخبرة في مكوناتها وخطورتها إذا تمادوا في استعمالها ظنا منهم انها تزيد من المحاصيل التي تحتاج اليها بلدانهم الى درجة اليأس . منتجو المبيدات بدورهم لايهمهم سوى الربح الوفير الذي تؤمنه لهم هذه التجارة بالمليارات سنويا ، ولذلك يشجعون المستهلكين على الاكثار من رشها ، مستغلين بذلك جهل المستهلكين في امور سمومهم الكيميائية . وفي رأي الخبراء ان لاحل سريعا للمشكلة طالما أن هنالك مروجين أذكياء ومستهلكين غافلين وجائعين في نفس الوقت لهذه المواد ، لاسيما تلك المحظور استعمالها في الولايات المتحدة والبلدان الاوروبية .

المبيدات الحشـرية

تهدد « بتكاثـر »

الذبـاب الابيـض

المشكلة .. مشكلة سوء تصريف واستعمال مبيدات الحشرات في بلدان العالم الثالث الساعية ، الى درجة اليأس ، لزيادة محاصيلها الزراعية الغذائية سوف تزداد سوءا وإذا لم يصر في القريب العاجل الى تلافيها بوضع استراتيجية جديدة ، ستصبح مشكلة ابدية متاصلة تؤمن التقيد بالاشارات والتعليمات الدولية الجديدة بشأنها . هذا هو رأي توماس أوديامبو ، مدير المركز الدولي لعلم فيزيولوجية وبيئة الحشرات في نيروبي ، ورئيس اكاديمية العلوم الافريقية في نفس الوقت ، ويؤيده في رأيه اختصاصيون ومزارعون ومسئولون لدى حكومات بلدان نامية وبلدان متطورة على السواء ، وهم يدللون على ذلك بالظواهر التالية :

● سوء استعمال السموم المستعملة لقتل الحشرات بدأ يعطي مفعولا عكسيا بأن أدى الى تكاثر الحشرات ونمى لديها مناعة ضدها ، مما يستلزم بالتالي زيادة الجرعات المستعملة من المواد الكيميائية القوية ، وبالتالي زيادة خطر تلوث البيئة .

● أذى هذه السموم قد وصل الى المستهلكين في البلدان المتطورة فاتسع بذلك مايسميه الباحث الاميركي دافيد واير « دائرة السموم » .

● البيئة باتت متضررة في كافة ارجاء العالم على مايبدو ، فلقد عثر على آثار للسموم الكيميائية في اماكن متباعدة .. من ثلوج القطب الجنوبي الى بحيرات جبال الالب ، فضلا عن تلوث المياه الجوفية ، بالاضافة الى زوال خصوبة التربة في بعض الاماكن .

● في بعض المناخات الاستوائية اصبح البعوض الحامل لجراثيم الملاريا محصنا ضد مادتي الـ « د . د . ت » والـ « ملاثيون » بسبب التمادي في استعمالهما .

● مع ان انظار العالم تركزت على موت ٢,٣٤٧ هنديا في كارثة تسرب الغازات السامة من معامل شركة يونيون كاربايد في بوبال في الهند في عام ١٩٨٤ م ، فثمة الوف من الناس يموتون سنويا في المعامل الخلفية وفي كوارث مماثلة في كثير من بلدان العالم الثالث دون أن ينتبه اليها احد .

اللوبي الكيميائي

ومن المسئول عن ذلك ؟ الخبير البريطاني دافيد بول يقول ان وجهة النظر السائدة حيال الوضع ، هي أن مبيدات الحشرات ضرورية لزيادة امدادات العالم من المواد الغذائية . ولكننا في ذلك نتجاهل اننا بتنا نخلق مشاكل اكثر واكثر تعقيدا للمستقبل . والشركات الكبرى المنتجة تبيع ماقيمته ١٨ مليار دولار سنويا من المبيدات ، ويذهب ٢٠ بالمائة منها الى بلدان العالم الثالث ، وهذا فضلا عن ان المعامل المحلية في البلدان المذكورة تنتج كميات كبيرة من مادة الـ « د . د . ت » والمواد الكيميائية الاخرى . وتعتبر المانيا الغربية اكبر بلد مصدر للمبيدات . ولكن المصانع السويسرية والبريطانية والامريكية واليابانية والهولندية تصدر بكميات كبيرة ايضا الى العالم الثالث .

ويقول مايكل هانسن ، العالم الذي يعمل لحساب اتحاد المستهلكين في ماونت فيرنون في نيويورك ان الشركات تدعي انها تطبق قيودا صارمة ، ولكن هذا ليس مانراه في الميدان ، فطمعا في زيادة ارباحها ، تشجع الشركات المستهلكين على استعمال المواد الكيميائية بنسب تفوق المستويات المطلوبة لتأمين الفعالية والسلامة مما يزيد من حدة تصاعدية المضاعفات الخطيرة . اما أونيا مبو ، فهو ينحي باللائمة على « اللوبي الكيميائي » الحسن التنظيم في الولايات المتحدة واوروبا ، والذي يلقى دعما من برامج المساعدات الخارجية الرسمية ومن بعض الوكالات التابعة للامم المتحدة . ويعتبر اللوبي المذكور مسئولا عن تشجيع بيع المبيدات ، رغم ماتنطوي عليه من اخطار على المستعملين والمستهلكين .

ويقول كبار مديري معامل المبيدات ان شركاتهم تحاول ضبط سوء استعمال منتوجاتهم ولكن الاوضاع القائمة في العالم الثالث تجعل الحوادث ومايتتج عنها من تأثيرات جانبية امرا لامفر منه .

المبيدات تهدد البيئة الزراعية بـ « التلف » !

وفيما تفرض الارشادات الدولية والحكومية والطوعية قيودا وتحذيرات واسعة فإن مندوبي البيع والتسويق المحليين ـ الذين يروجون بضاعتهم بالعمولة ـ يبذلون قصارى الجهد لترويج اكبر كمية ممكنة دون الاكتراث للعواقب .

أما بلدان العالم الثالث التي تعتمد على انتاج المحاصيل الزراعية كمورد دخل رئيسي للتخفيف من وطأة الديون المتراكمة عليها ، تعمد الى التمادي في استعمال المبيدات . والكثير من المزارعين في هذه البلدان يستعملون مادة الـ « باراكوات » السامة والمواد الشبيهة الاخرى ذات السمومية لتنظيف الارض من الاعشاب .

وليام هوليس ، من الجمعية الكيميائية الزراعية في واشنطن ، يقول أن معظم الشركات تسعى جاهدة لتحسين صورة المبيدات ، ولكنها تعجز عن ضبط الموزعين المستقلين وقراصنة الانتاج . والاحصاءات التي تقادم عليها الزمن لدى منظمة الصحة العالمية تفيد ان حوالي نصف مليون شخص يتسممون بالمبيدات سنويا ، ويموت من هؤلاء حوالي عشرة آلاف شخص . ولكن على الصعيد الشخصي يعترف مسئولو منظمة الصحة العالمية ان الارقام الحقيقية لعدد من المتسممين والمتوفين قد يفوق ضعف ماذكر اعلاه ، في حين يصر بعض الخبراء المستقلين ان الارقام في الواقع ليست فقط اضعاف ماهو مذكور ، بل انها آخذة بالتزايد المستمر والثابت .

يأكلون الـ « د . د . ت »

ترسم شتى الدراسات التي اجريت في انحاء العالم الثالث صورة قاتمة للوضع .. فالعالمة الكينية لايتيثيا كانجا ، اكتشفت ان نسبة الـ « د . د . ت » في حليب الامهات في بلدها اعلى ثلاثمائة مرة من المستوى المسموح به عالميا . وتقول انها لم تعثر على حليب ام واحدة خال من هذه المادة ، ثم فحصت الحليب الذي ترضعه بنفسها لوليدها فوجدت انه يحتوي على الـ « د . د . ت » ، المادة المحظور استعمالها في العالم الغربي لانها لا تتحلل في السلسلة الغذائية ، وقد ادت الى انقراض فصائل عديدة بينها بعض الطيور الجارحة . وتعليقا على ذلك ، قال عالم كيني آخر : (لدينا في هذا البلد اولويات عديدة اخرى .. اذا جعت فلن تأبه اذا أكلت قليلا من الـ « د . د . ت ») .

وتعتبر كينيا بلدا نموذجيا للتمادي في استعمال المبيدات ، حيث يتزايد الاقبال عليها بنسبة ١٢ بالمائة سنويا . ولكن الوضع أسوأ في بلدان اسيوية واميركية جنوبية ، حيث يملك المزارعون مالا ينفقونه على المبيدات . ففي الهند مثلا ارتفع الى ١٠٠,٠٠٠ طن سنويا ، اي ٢٠ ضعف مستوى الاستهلاك في عام ١٩٦٠ . وثمة بلدان استعاضت عن الـ « د . د . ت » و « الكلورينات » العضوية الاخرى التي تبقى في البيئة ولا تتحلل بموادأخرى . ولكن البدائل ، وهي فوسفاتات عضوية ، سريعة التحلل وعالية السمومية فضلا عن كونها غالية الثمن .

وفي مختلف بلدان العالم الثالث يتم الرش بالمبيدات وفقا لرزنامة موسمية سواء اكانت الحشرات والافات الزراعية موجودة ام لا ، مما يعني ان الارض تتلقى من السموم ٥٠ مرة اكثر مما يلزمها ، وغالبا ما يكون المزارعون غافلون عن المخاطر التي تنطوي عليها المبيدات . دومينيك كانجا ، الذي يدير مزرعة قرب ناكورو في اواسط كينيا ، قال عندما سئل عما اذا كان يستعمل المبيدات : « طبعا ، طبعا ، استعمل كثيرا » . وكيف تحمي نفسك منها ؟ : « عندما يموت شقيقي ، اتوقف عن الرش » .

هذه صورة حقيقية لها مثيلاتها في اماكن اخرى من العالم . ففي تايلند عثر دافيد بول على مزارع يختبر قوة مادة « الباراثيون » التي يستعملها بوضع نقطة منها على لسانه . فاذا شعر بتخدر في اللسان ، فمعنى ذلك ان القوة كافية ، والا فانه يزيد قليلا من المسحوق الى المزيج . والمستهلكون معرضون لنفس الخطر الذي يجابهه المزارعون . وفي العالم الثالث تغطس الفاكهة والخضار بمحلول مبيد الفطريات الذي يحتوي على الزئبق السلم قبيل تسويقها . والولايات المتحدة تستورد ما قيمته ٢٤,١ مليار دولار من المواد الغذائية سنويا . وتقول السلطات ان ٦,١ بالمائة مما يتم فحصه يكون مخالفا لقوانين السلامة الغذائية . ولكن دائرة المحاسبة العامة اكتشفت في السنة الماضية ان واحدا بالمائة فقط من تلك المستوردات يخضع لفحص رواسب المبيدات ، وغالبا ما تكون المنتوجات الطازجة قد استهلكت في السوق قبل انجاز التحاليل اللازمة .

وكثيرا ما ياتي سوء استعمال المبيدات في سياق الاغراض التجميلية . فالزبائن الاجانب يصرون على شراء الفاكهة والخضار التي لا يظهر عليها اي عطب . وقد اشار الخبير البرازيلي خوزيه لوتزيرغر ان افضل انواع التفاح المصدر من منطقته يتم رشه ٣٧ مرة بمبيدات الفطريات ثم تطلى بالشمع لابقاء المبيدات في مكانه .

وفي وقت تشن فيه منظمة تدعى « شبكة العمل ضد المبيدات » حملة ضد ١٢ نوعا من المواد الكيميائية التي لا تزال تصدر الى بلدان العالم الثالث رغم ان استعمالها محظور في البلدان الغربية ، فان المنتجين يقولون ان العالم الثالث سوف يتعرض للمجاعة بدون هذه المواد التي تكون اكثر خطورة خصوصا عندما يساء استعمالها . هوليس يقول ان بعض تلك المواد تكون خطرة اثناء الرش ، ثم يزول خطرها عندما تتبخر . برايان هرسي ، المسئول عن برنامج مكافحة ذبابة التسي تسي في زيمبابوي ، يعرض ابتلاع ملعقة من الـ « د . د . ت » امامك اذا اشرت الى خطورة المادة المذكورة ، وفي نفس الوقت يتهم زميله راول دوترويت ، مدير الحدائق العامة في زيمبابوي البلدان الغربية بالازدواجية مشيرا الى ان البلدان الغربية تضع قيودا صارمة على استعمال المواد الكيميائية ضمن اراضيها ، ولكنها لا تمانع في بيع وتصدير تلك المواد الى العالم الثالث !

ويستمر الجدل

كانت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة قد نشرت مؤخرا نظاماً دولياً حول تداول مبيدات الحشرات . وقد اعيد صياغة مسودة النظام تسع مرات ، ولم يقرّ الا بعد ان نجح المندوبون الغربيون من شطب فقرة حيوية فيه قبلت يوجب على المصدرين اطلاع العالم الثالث على القيود المفروضة على منتوجاتهم في البلدان الغربية ، على ان يباشروا بالتصدير دون انتظار استلام تأكيد بأخذ المحاذير بعين الاعتبار . ويعرف هذا المبدأ باسم « الموافقة الواعية المسبقة » [بي . اي . سي] وهو مبدأ يقول عنه معارضو المبيدات انه ضروري نظرا للاوضاع السائدة في البلدان الفقيرة . في حين يصر المنتجون على انه يشكل عقبة تجارية غير لازمة . على كل حال ، فالمبدأ لم ينجح العمل به ، والدراسة التي اجريت في الصيف الماضي على عينة مؤلفة من ١٢ بلدا اظهرت ان المخالفات متفشية لكافة بنود النظام الجديد في كل مكان ، الى حد ان المفتشين في احد تلك البلدان عثروا على مادة كيميائية فتاكة معاد تعبئتها في اكياس نايلون عادية غير معلمة ومعروضة للبيع الى جانب المواد الغذائية في البقالات .

ويوافق جان هويزمان ، مدير دائرة سجلات المواد الكيميائية الزراعية التابعة لبرنامج البيئة للامم المتحدة على ان المشكلة عويصة وآيلة الى الاسوأ ، ولكنه يشير الى ان الحكومات المعنية واقعة تحت ضغط شديد للخروج من مأزق الديون المتراكمة عن طريق استخدام المبيدات وتأمين محاصيل زراعية اكبر حجما ، وهي بالتالي ـ والحديث عن حكومات العالم الثالث ـ تؤمن تغطية بمقدار ٨٥ بالمائة من ثمن المبيدات المستوردة وتقدم المبيدات الرخيصة الى المزارعين ، رغم انها لا تملك الكفاءة في الموازنة بين احتياجاتها وبين مخاطر استخدام تلك المواد .

النموذج السوداني !

والسودان تعتبر نموذجا كلاسيكيا لاختلال التوازن . فمزارع القطن على ضفاف النيل الابيض هي اكبر مزارع من نوعها في العالم . ولكن رش المبيدات بكميات زائدة ومرات متتالية نمى مقاومة ضدها لدى الافات الزراعية القطنية وأخل بالتوازن البيئي في الجزيرة . ففي حين خفض مزارعو القطن الاميركيون معدل رشاتهم من ١٢ رشة الى رشتين فقط من عام ١٩٦٠ م الى عام ١٩٦١ م ، زاد المزارعون السودانيون الرش في نفس الفترة من رشة واحدة الى ثماني رشات . والبعض يرش ١٨ مرة في السنة . وكانت النتيجة ظهور الذباب الابيض كآفة زراعية مفاجئة ، مما اضطر المزارعين السودانيين الى استعمال مادة « الديكارب » السامة جدا والتي لا تستعمل في الولايات المتحدة الا تحت الرقابة المشددة ويتم رشها من قبل اختصاصيين محصنين بالثياب والاجهزة الواقية . اما في السودان ، فالمزارع يدخل الى الحقول حافيا وشبه عار من الثياب ويرش « الديكارب » بيديه ويحمل ما علق منها على جسده الى بيته . ومع ذلك ، فالقطن السوداني يتميز بالرطوبة من كثرة استخدام هذه المادة .

ولكن تصاعد الجدل حول مضار المبيدات يثير قلق بعض الخبراء . ويقول لوكاس برادر ، رئيس قسم حماية النباتات في منظمة الاغذية والزراعة الدولية ، ان مثل هذا الجدل يقيد ايدي الحكومات المعنية ويؤدي الى خسارة محاصيل كثيرة . وهو يقدم نموذجا من السودان ايضا في هذا السياق قائلا : « لم نستطع وقف زحف الجراد في السودان بسبب الاعتراضات الكثيرة على المواد الكيميائية التي اردنا ان نستعملها . والمادة التي استقر الرأي على رشها في النهاية كانت قد فقدت فعاليتها عندما وصل الجراد اليها » . ويقول برادر ان بلدان العالم الثالث ستعجز عن انتاج المواد الغذائية والمحاصيل الزراعية التي تحتاج اليها دون برنامج متقن للرش ضد الحشرات والفطريات والاعشاب .

● النتشة في مؤتمر صحفي بالرياض :

طرح حكومة المنفى ليس في صالحنا في الوقت الراهن

محمد الخضري « الرياض » :

نوه السيد رفيق النتشه ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة بالدور الذي تقوم به المملكة ملكا وحكومة وشعبا في دعم القضية الفلسطينية .. وقال ان المملكة قدمت كل الدعم من اجل فلسطين العربية والمسجد الاقصى الشريف ..

واضاف في مؤتمر صحفي بالرياض بمناسبة ذكرى الانطلاقة الفلسطينية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يواصل المواقف السعودية في هذا الشأن التي ارسى دعائمها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله مشيرا الى ان الشعب الفلسطيني يحمل كل حب وتقدير لخادم الحرمين الشريفين لما يقوم به من جهود في نصرة القضية الفلسطينية واشاد النتشه بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني التي بذلها من اجل تقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق وقال اننا نتمنى ان نسمع قريبا ما يسرنا ..

وحول تشكيل حكومة فلسطينية بالمنفى قال ان فكرة الحكومة قابلة للنقاش في الساحة الفلسطينية متى ما توفرت الظروف والاسباب الدولية .

وعن علاقة المنظمة بالاردن وسوريا قال انها علاقات ممتازة ومميزة ..

وفيما يلي تفاصيل المؤتمر :

الملكة قدمت كل دعم للقضية الفلسطينية

● نقدر جهود سمو الامير عبدالله لتنقية الاجواء

● استثمار الانتفاضة رهن بتوحيد الموقف العربي

تحية للانتفاضة

رحب النتشة في بداية المؤتمر بالصحفيين في الذكرى الثالثة والعشرين للثورة الفلسطينية وتوجه في كلمته بتحية اكبار واجلال الى الشعب الفلسطيني الذي يمضي بقوة وايمان في انتفاضته في الاراضي المحتلة كما حيا ابو شاكر ابطال الثورة الذين ضحوا بارواحهم من اجل استمرار هذه الثورة حتى تسترد حقوق شعبها المسلوبة مؤكدا ان الشعب الفلسطيني عاهد امته العربية والاسلامية ان يبقى وفيا لمبادىء هذه الثورة وان

رفيق النتشه

تستمر مسيرته وفق مبادئها واستراتيجيتها حتى تحقق الهدف الذي انطلقت منه في ١/١/١٩٦٥ م .

كما تطرق ابوشاكر الى الدور الذي تقوم به المملكة ملكا وحكومة وشعبا في دعم هذه الثورة وفي تقديم كل دعم من اجل فلسطين العربية والمسجد الاقصى الشريف منوها بالمواقف السعودية التي ارسى دعائمها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وسار عليها ابناؤه من بعده وهاهو يواصل المسيرة بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحمل له الشعب الفلسطيني كل حب وتقدير نظير ما يقوم به من جهود لنصرة القضية الفلسطينية .. كما شكر ابوشاكر الدول الشقيقة والصديقة والتي وقفت مع الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة والتي قام بها كل الشعب الفلسطيني كبارا وصغارا رجالا ونساء الذين تصدوا بصدورهم العارية لرصاص الجيش الاسرائيلي البربري واعرب عن امله ان تقف جميع الدول العربية والاسلامية والصديقة وباسرع ما يمكن مع هذه الانتفاضة التي لا تحتاج الا للغذاء فقط الذي سيمكنها من ان تقف وقفة تنقذهم من الجوع لان شعبا يستمر قرابة شهر بدون عمل يستحق ان يقدم له الغذاء .

شكر لدول التعاون

واكد ابوشاكر انه حينما يطلب الغذاء فذلك لان الواقع العربي المؤسف ان يستجيب احد لهم بتزويدهم بالسلاح واعرب عن امله في ان تستطيع الامة العربية ان تمدهم بوسيلة الحياة وهي الغذاء .. واكد النتشه ان الانتفاضة الفلسطينية ردا على من يقول ان القضية الفلسطينية نسيت وشكر ابوشاكر دول مجلس التعاون الخليجي على موقفها المشرفة كما اثنى على موقف جمهورية مصر العربية وموقف الرئيس حسني مبارك ووسائل الاعلام المصرية كما اثنى على موقف الرئيس صدام حسين الذي تمنى شهداء الانتفاضة كما اشاد بالموقف الاسلامي المؤيد لهذه الانتفاضة وبعد ذلك اجاب ابوشاكر على الاسئلة التي وجهت له وكانت على النحو التالي :

● عن التقارب العراقي السوري الاخير واثره على القضية الفلسطينية قال :

ـ كلنا يعلم ان من اهم الاسباب التي ادت الى انتصار الصهيونية واحتلال الاراضي العربية هو الخلافات بين الزعماء العرب وبين حكوماتهم ولو كانوا يدا واحدة لما استطاعت الصهيونية ان تنفذ الى الوطن العربي وكل جهد يبذل من اجل التفاهم العربي جهد وطني يستحق كل التقدير ونحن في الثورة الفلسطينية نعتبر انفسنا اول الخاسرين في اي تفرقة وفي اي تباعد واول الرابحين في اي تفاهم عربي وتعاون عربي ومن هذا المنطلق نعمل كل ما في وسعنا ونؤيد بشدة كل خطوة تبذل من اجل لقاء سوري ـ عراقي لتحقيق تفاهم لاننا اذا حققنا هذا الامر نكون قطعنا خطوات كبيرة على طريق تحرير فلسطين ..

واشاد ابوشاكر بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. التي بذلها من اجل تقريب وجهات النظر ونتمنى ان نسمع قريبا ما يسر الامة العربية ..

وقال ابوشاكر ان فكرة حكومة المنفى قابلة للنقاش في الساحة الفلسطينية متى ما توافرت الظروف والاسباب الدولية وقال اننا الى الآن لم يعرض علينا اي حل سياسي يستوجب اقامة للمنفى واضاف ان طرح مثل هذه الفكرة في هذا الوقت ليس في صالح الثورة لان طرح مثل هذه الفكرة حاليا يشتت افكار شعبنا الفلسطيني والعربي الذي يجب ان يركز حاليا على كيفية دعم الانتفاضة الفلسطينية داخل اراضينا المحتلة ..

الغذاء للمخيمات

وقال ابوشاكر ردا على سؤال حول نقل الغذاء الى المخيمات فقال :

اننا نواجه مشكلة صعبة وهذه المشكلة تتلخص في حقيقتها بالدرجة الاولى في نقطتين .

١ ـ قلة الامكانيات المالية التي يمكن ان نحولها الى اهلنا مباشرة ليستطيعوا شراء مايلزمهم من المواد الغذائية .

٢ ـ ان العدو الاسرائيلي يعتبر ان وصول المواد الغذائية الى المحاصرين في المخيمات من المحرمات الدولية وهنا يأتي دور هيئة الامم المتحدة بمؤسساتها المختلفة ويأتي دور اصدقائنا في اوروبا ويأتي دور الهيئات التي تدافع عن حقوق الانسان لذلك فاننا نناشد اشقاءنا العرب والمسلمين واصدقاءنا في العالم واستطيع ان ا ؤكد لكم انه اذا ضمن الغذاء لشعبه فلن تقف هذه الانتفاضة حتى يحصل شعبنا على حقوقه كاملة .

● وعن الاذاعة الفلسطينية التي بدات مع مطلع العام الجديد بثها اوضح ان هذه وسيلة من الوسائل التي نعمل فيها على اظهار صوت شعبنا الفلسطيني من خلال اذاعة موجهة لشعبنا في الارض المحتلة ولقد اتاح لنا اخواننا العرب فرصة ان نبث من اراضيهم هذه الاذاعة التي سميت صوت فلسطين .

وعن كيفية استثمار هذه الانتفاضة على الصعيد العربي قال ابوشاكر مع شديد الاسف لايمكن استثمار هذه الانتفاضة وكلمة العرب متفرقة .

فمتى ماوحد العرب كلمتهم واجتمعوا امكن لهم استثمار هذه الانتفاضة ليقفوا وقفة رجل واحد مع شعب كشف الممارسات الوحشية لجيش العدو الاسرائيلي .. فالشعب الفلسطيني سهل الطريق امام السياسيين والدبلوماسيين والاعلاميين العرب لكي يتموا مابدأه هذا الشعب وعلى صعيد المنظمة فانها تحركت على ثلاثة محاور هي المحور العربي والمحور الاوروبي وعلى الساحة الامريكية بما فيها هيئة الامم المتحدة .

فعلى الصعيد العربي تم الاتفاق من خلال الجامعة العربية على مواقف من جملتها :

١ ـ تقديم الدعم الشامل والسريع للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة لمواصلة كفاحة وصموده .

٢ ـ تخصيص يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١ يوما للتعبير عن التضامن مع انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة والوقوف دقيقة صمت في تمام الساعة ١٢ ظهرا اجلالا للشهداء .

٣ ـ قيام الدول الاعضاء والامانة العامة بتكثيف الاتصالات السياسية والدبلوماسية مع جميع الدول والهيئات الدولية والاقليمية لكي تبادر الى الضغط الفعال على سلطات الاحتلال الصهيوني لتوقف على الفور ممارساتها التعسفية والارهابية والمجازر الوحشية التي ترتكبها ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

٤ ـ العمل على استصدار قرار من مجلس الامن يدين الممارسات الاسرائيلية الارهابية في الاراضي العربية المحتلة ويتخذ الاجراءات الكفيلة بوقفها وتوفير الحماية اللازمة للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وارسال لجنة دولية لتقصي المزيد من الحقائق من هذه الممارسات .

٥ ـ تكليف مجالس السفراء العرب في الدول الاوروبية والولايات المتحدة وسائر الدول باجراء اتصالات سريعة مع الجهات الرسمية والمنظمات الشعبية ووسائل الاعلام لحثها على استنكار المجازر الاسرائيلية البشعة والتعبير عن التاييد والتضامن مع نضال الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

٦ ـ دعوة المنظمات المهنية والشعبية في الوطن العربي الى الاتصال بنظيراتها في الدول الاخرى حتى تقوم بالتعبير عن تضامنها مع الشعب الفلسطيني وادانة الممارسات الاسرائيلية .

٧ ـ تعبئة وسائل الاعلام العربي لتكثيف التغطية الاخبارية للانتفاضة الباسلة وشرح ابعادها وفضح الممارسات الاسرائيلية الارهابية .

اما عن الصعيد الدولي فلقد اتفق على برنامج عمل من قبل خبراء ومختصين فيما يتعلق بالاتصالات على صعيد الاحزاب والمنظمات والجمعيات في الدول الاوروبية وفي امريكا والاتصالات مع هيئة الامم المتحدة والسكرتير العام ومايستوجب ان يفعله ليس فقط بما يستوجب الادانة وانما بتقديم المساعدات ومطالبة الجيش الاسرائيلي بالانسحاب عن الاراضي والمدن والقرى حيث يوجد شعبنا كما اتفقوا على ان يحركوا الرأي العام الاروبي والاتصال بالحكومات الاوروبية وخاصة دول السوق الاوروبية المشتركة لتقوم بدورها على حسب مسئوليتها ونحن الان نطالب ونسعى الى اتخاذ قرار والى دفع هيئة الامم المتحدة من اجل استبدال القوات الاسرائيلية بقوات من الامم المتحدة من اجل ان تكون مرحلة لكي يقرر شعبنا مصيره بنفسه ولاشك ان هذه الانتفاضة اوجدت الرعب والهلع لدى الاسرائيليين مما دعاهم الى استصدار قرار من عدة خيارات لكيفية التعامل مع هذه الانتفاضة وهذا القرار الذي وصلنا من داخل الكنيست الاسرائيلي نص على حكم هذه الارض بالقوة المطلقة والقمع كمستعمره تقليدية وهذا يتطلب زج الجيش في المعركة وزيادة حجم قوات المرابطة في الاراضي المحتلة .

واكد ابوشاكر ان المنظمات الفلسطينية داخل فتح وان اختلفت الا انها تعمل وفق تنسيق سياسي موحد وهذه احدى ثمرات اجتماع الجزائر الاخير والذي تحققت فيه المصالحه الفلسطينية والذي قطع شوطا كبيرا ولازلنا نتلقى طلبات من بعض المنظمات الفلسطينية في دمشق للانضمام الى حركة فتح ومنها حركة النضال الشعبي الفلسطيني وذكر ابوشاكر ان هناك مؤتمرا سيعقد قريبا حالما تنتهي اللجان المختصة من اعداد الدراسات ومن المؤمل ان يكون هذا المؤتمر خلال الاسابيع القادمه

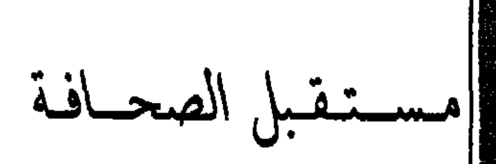
وعن علاقة المنظمة بالاردن وسوريا قال ابوشاكر ان علاقة المنظمة مع الاردن ممتازة ومميزه وحصلت اجتماعات نحن مسرورون باستمرارها والذي كان للدور العربي المتفهم دور كبير فيها وكذلك العلاقات مع الشقيقه سوريا فقد تلقينا منهم رسالتين لبدء الحوار اسعدتنا جدا وقمنا برد ايجابي على الرسالة الاولى وصلتنا قريبا الرسالة الثانية وسنجيب عليها ايضا بمنتهى الايجابية املين ان يكون الحوار على مستوى القيادات العليا خاصة اننا ممن يؤمنون ان الخلاف ليس في السياسات وانما في الحساسيات وهذا يسهل من عمل اي وفد فلسطيني يتقابل مع الاشقاء السوريين ونتمنى ان نسمع قريبا عن تعاون سوري عراقي فلسطيني اردني مشترك .

لاتفاؤل بشان الدولي

● وعن المؤتمر الدولي قال ابوشاكر انني شخصيا لست متفائلا بان المؤتمر الدولي سيعقد بالمواصفات التي نرغبها ونتطلع لها خلال الثلاث او الاربع سنوات القادمة .



قاعة
ليلتي
حيث الفخامة لها أكثر من معنى
عندما يتعلق الأمر بالأسعار فأليكم الحقيقة
والعصيرات الطازجة والشاي
والقهوة.
تلبي قاعة ليلتي كافة احتياجاتكم وتقدم أفضل التسهيلات لحفلاتكم ومناسباتكم السعيدة حيث يمكنك أن تستضيف إلى ٢٠٠٠ شخص
الأسعار للأفراح تبدأ من ٢٠٠ ريال للشخص شاملة الإيجار والعشاء والعصيرات الطازجة والشاي والقهوة...
قاعة ليلتي
للاحتفالات والمعارض والمؤتمرات
فنادق العطاس
AL-ATTAS HOTELS
Leylaty BALLROOM
Conference & Exhibition Center
طريق الملك، الخالدية، ص.ب ١٢٩٩ جدة ٢١٤٣١، المملكة العربية السعودية - تليفون: قاعة ليلتي ٦٨٣٣٤٣٥، فنادق العطاس ٦٤٢٠٤٠٠، تلكس ٦٠١١٥٨ عطاس إس جي، فاكس ٦٤٤٧٤٧١
Al-Malek Road, Khaledia - P.O.Box 1299 Jeddah 21431, Saudi Arabia - Tel: Leylaty 6833435, Al-Attas Hotels 6420400 - Telex 601158 ATAS SJ - Fax. 6447471



مستقبل الصحافة السعودية الى اين.. ؟

فضاءات الكلمة

بقلم: امجاد محمود رضا

● كل انسان يبحث عن مستقبله.. يجد نفسه من الضروري ان يسأل ما هو مستقبل الصحافة.. ؟

وذلك لان الصحافة تلعب دورا لا يستهان به في صناعة مستقبل الانسان .. ويـزداد هذا السؤال اهمية مع دخولنا القرن الـ « ٢١ » عصر انفجار المعلومات .. حيث يحتاج الانسان اكثر الى من يعينه على اتخاذ القرار والسؤال .. كيف ؟

فنقول ..

انه اذا كانت مهمة الصحافة .. هي توجيه الراى العام.. وتكوينه والتاثير فيه.. عن طريق نشر المعرفة والمعلومات والافكار النيرة.. التي تساهم في مساعدة الفرد على صنع قراره المستقبلي.. الذى قد يكون قرارا اقتصاديا ، اجتماعيا.. ثقافيا.. سياسيا.

فمعنى هذا.. ان الصحافة تتدخل بصورة او باخرى في تشكيل قرار الفرد.. وهذا القرار يمس حياته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ومن ثم يصبح البحث عن الصورة التى ستكون عليها الصحافة.. هاجس كل فرد وذلك بحجم تاثيرها عليه !

واذا اعترفنا بتاثير الصحافة..

فان هذا الاعتراف يدفعنا للتساؤل.. من القائمون على هذا العمل الصحفى الذى يمس تاثيره حياة كل فرد.. !

ماهو مستواهم العلمى والثقافي.. وخبراتهم.. وقدراتهم.. وطموحاتهم .. واوضاعهم المهنية.. وظروف العمل الذى يعملون في اطاره.. وامكانيات هذا العمل.. ونقطة الانطلاق.. وحدود الحركة.. وحجمها.. وماذا عن ادوات التطوير.. وهل هى قائمة على دراسة.. ام تنطلق بعشوائية.. تحت شعار « الطموح ».. وبغير مناقشة كل تلك العوامل .. تصبح المطالبة من الصحافة اكبر من حجم الامكانيات المتاحة.. !

● ولقد اثير موضوع الصحافة.. ومستقبلها.. وهمومها.. منذ سنين وكانت الاسئلة الموجهة آنذاك.. ساخنة، والاجابات مفعمة بالرؤية الواقعية مع الطموح ، وكان موضوع الصحافة من الموضوعات التى تستقطب كل الفئات.. لان الصحافة تخاطب كل الفئات.. فيصبح النقاش فيها حقا متاحا للجميع.

فعلى سبيل المثال لا الحصر.. فالحيز لا يتسع ما طرحته ندوة الثلاثاء في جريدة الرياض في العدد ٤٤٧٢ بتاريخ ١٧ - ٤ - ١٤٠٠ والتى ضمت اربعة رؤساء تحرير في وقتها كلا من الاستاذ تركى السديرى، ورضا لارى، د. عبدالله مناع واحمد محمود ومن اهم ما طرح للنقاش..

● اسباب تخلف الراى في الصحف
● معاناة الصحفى وتقيده في العالم النامى
● نظام المؤسسات الصحفية
● اهمية تعديل اسعار الصحف
● اهمية وجود ضمانات للصحفيين مع اهمية التدريب والتاهيل والدراسة..

● ولو تصفحنا الاوراق.. لوجدنا في عام ١٤٠٤ في الصفحة التاسعة بجريدة الندوة:

مناقشة لوضع الصحافة.. والبحث عن موقع الصحافة بين الماضى والحاضر والمؤمل وذلك على لسان ضيوف الندوة التى اقيمت في نادى مكة الثقافي.. ومن الموضوعات التى طرحت مع الضيوف ، حامد مطاوع ، هاشم عبده هاشم، خالد المالك ، :

● نظام المؤسسات الصحفية واهمية دراسته والنظر فيه
● وضع الصحفيين واهمية الدراسة..
● الصحافة وعلاقتها بالفرد والمجتمع والمواطن..
● ولو تصفحنا الصحف.. لوجدنا في عام ١٤٠٦ تحت عنوان « موضوع واراء »

في جريدة الندوة.. مانشت كبير يقول « الصحافة السعودية بين السلبية والايجاب » وقد ضم العديد من الوجوه البارزة د. احمد الشيباني،الاستاذ علوي الصافي، د. عبدالعزيز النهارى، الاستاذ حمد القاضى، الاستاذ بدر كريم، الاستاذة ثريا قابل، ولوجدناهم يتحدثون عن :

● صحافتنا تفتقد الى المعلقين والمحللين السياسيين الوطنيين..
● التاكيد على اهمية وجود نظام يضمن مستقبل الصحفى
● التاكيد على ان الصحف لازالت صحف خبر لا صحف رأى
● وان الصحافة خاضعة للاجتهاد
● وهكذا نلاحظ من المتابعة .. لهذه السنوات وما طرح فيها حول هذا الموضوع.. بان المعاناة متكررة والملاحظات او التعليقات متشابهة ويصبح السؤال. الى متى تردد المعاناة.. ونكرر الاسئلة ؟ الم يحن الوقت لمحاولة البحث عن الاجابة الواقعية مع طرح الرؤى والتوصيات .. ومتابعتها.. ام انه يعجبنا الكلام.. ولا يدفعنا الهدف للفعل، والعمل..!

ويظل السؤال الذى يفرض نفسه من خلال ما تم طرحه في نادى جدة الادبي وما اثاره حول مستقبل الصحافة.. هو « ما هو الجديد الذى قدمته الندوة او اضافته الى سلسلة حلقات النقاش السابقة.. حول هذا الموضوع ».

فاما كانت تبدأ من حيث انتهى به الاخرون.. او ان تثير تلك النقاط السابقة .. مع طرح رؤى جديدة او بديلة ولكن ان تقف عند حد اثاره الموضوع.. والاكتفاء ـ بان تلك الليلة ليلة الاسئلة.. فان هذا كان مخالفا لكل توقعات الحضور.. واحد الحاضرين.. فيسؤالى للدكتورة خيرية السقاف عن توقعاتها للندوة وذلك بعد انتهائها.. قالت: « كان توقعى اكبر من ذلك.. خاصة وان الندوة تضم اثنين من رؤساء تحرير الصحف.. فكان ينبغي ان تخرج بنتائج افضل من ذلك » !

وفي رايى.. ان المسالة لا تحتاج الى طرح مزيد من الاسئلة بقدر ما تحتاج الى ان تبحث معا عن مخرج لازمة الصحافة..!

وذلك بطرح الرؤى .. لا فقط الاكتفاء بلهاث الاسئلة ! ثم اذا كنا في بداية الندوة تبحث.. عن الكيفية التى يمكن لصحافة المستقبل لن تهيء بها ذهن القارىء للدخول في قرن الـ ٢١ ؟

وعن الكيفية التى يمكن بها ان تحيل مفاجآت القرن القادم الى واقع يستعد له الافراد..!

فان تلك الاسئلة كانت تستوجب ان تنطلق منها الندوة للبحث عن الوسائل والخروج منها بتوصيات فعالة.

وابسط مثال ودليل على اهمية ان تقوم بهذا الدور الندوة.. ما احدثته « ندوة المعاقين » التى اقامتها جمعية نسائية خيرة ـ من آثار ايجابية، اذ استطاعت ان تخرج بتوصيات لازالت فعاليتها واثارها تنعكس على حياتنا.. وعلى وسائل الاعلام.. وعلى المعاقين والاهتمام بهم من كافة القطاعات .. حتى اليوم.

وهذا الدليل يوضح..

اهمية دراسة الموضوعات من كافة الجوانب اولا ثم التخطيط لها.. ثم مخاطبة المسئولين مع تهيئة المجتمع بكافة قطاعاته للاهتمام به ومتابعته.. ومتابعة النتائج، والتوصيات حتى حدوث التغيير المنشود.. ونصل الى الهدف المطلوب .. وهو تحقيق وضع افضل.

واذا كنا نبحث ونتابع مشكلة المعاق جسديا.. فيجب ان نعطى اهتماما اكبر .. لاعاقة الصحافة والصحفيين عن الدور الذى يجب ان يؤدى للمجتمع ككل.. لا لفئة واحدة.

فلماذا لا تقام ندوة لمناقشة هموم الصحفيين واوضاعهم ومشاكلهم.. ومتاعب الصحافة.. واسباب اعاقة تطورها!

فالمهنة التى تبحث عن مشاكل ومعاناة وهموم كافة الفئات والتى تبحث لهم عن وضع افضل.. لم يستمع احد لهموم اصحابها..! التى لو عولجت.. لساهمت بشكل اكثر فاعلية في خدمة افضل للمجتمع.. فالصحافة هى المهنة الوحيدة التى يعود مردودها ان تحسنت على كل المجتمع.. بعكس المهن الاخرى.. التى تعود في المقام الاول على اصحاب تلك المهن ... ومن ثم على فئة ما داخل كيان المجتمع الكبير.

ومن هنا كان اهتمامنا بالصحافة.. وباهمية الاهتمام بتحسين وضعها وتطويرها.

● وفي النهاية نقول:

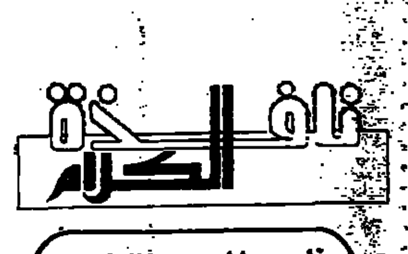
ان الصحافة السعودية بالمقارنة بالتاريخ الذى انطلقت منه داخل هذا الكيان نرى انها حققت خطوات جيدة في عمر يزيد عن نصف قرن بقليل.. وهو تاريخ قصير بالمقارنة بالشعوب الاخرى.. التى بدأت فيها الصحافة في جذور اعمق من هذا التاريخ بكثير.. الا إننا نطمح في اشياء كثيرة للصحافة السعودية.. ولهذه الطموحات قيمتها.. من حيث ابعادها واثارها الايجابية على الفرد والمجتمع.

ومن ثم كان يجب ان تكون تلك الطموحات موضع اهتمام.. والهدف الذى كان يجب ان يسعى اليه المهتمون بشئون الندوة.

تركي السديري

هاشم عبده هاشم

عبدالعزيز النهاري



ثقافة الكرام

ناصر الميمون الخطاط

في الخط العربي

الخط العربي من الفنون العربية الاسلامية التي سخرت لخدمة الدين الاسلامي وشحذ المسلمون اذهانهم وملكاتهم من اجل الابداع فيه وتطويره وتحسينه ، وقد ساعد على سرعة تطوره وهندسته الشعور المرهف والخيال المجنح ، والعقول النيرة الناضجة فاخترعت انواع من الخطوط المختلفة كان اساسها الزخرفة الهندسية المتزجة بالخط ، ترسم تارة معقدة واونة مبسطة ، حسب ما يراه الفنان المسلم . وادى هذا التطور إلى جمال في هندسة الخطوط وروعة في إختراع رسمها فأثار الاعجاب والدهشة والتقدير . فقد وضع الفنان العربي والمسلم كل طاقاته وخياله وابداعه عندما كان يكتب الآيات القرانية على قباب الاماكن المقدسة وحيطانها أو على المنائر والأبواب والستائر .

ـ ثم إن الخط العربي إستمر في التحسين والتطوير مراحل عديدة ، إلى أن إنتقلت الخلافة إلى الدولة العثمانية ، فاعتنى الاتراك بتحسينه وتهذيبه اعتناء تاما ، حتى أن مدرسة المعارف بالاستانة التي فتحت سنة ١٣٢٦هـ تقريبا قد زادت من الاهتمام بهذا الفن الرفيع والتراث الجليل ـ فكثر المتعلمون بهذه المدرسة التركية الى إن استبدل الحرف العربي بالحرف اللاتيني في سنة ١٣٤٢هـ وذلك بغير ذنب جناه الخط العربي . فقامت مصر بعدهم بخدمة الخط العربي ففتحت معهدا كبيرا خاصا لتعلمه . فظهرت نتائج حسنة من هذا المعهد في سنوات قليلة .

وكما ان السامع يضجر بعجمة القائل واحتباس منطقه والتواء لسانه فلا يقوى على متابعة الاصغاء لحديثه ولو جاء بروائع الكلم ، فإنه يضجر كذلك بسقم الخط والتباس حروف الكاتب ، فلا يهش لقراءة ما كتب ، ولو حوى سحر البيان . ولكن ما حصل في زماننا هذا ان العدوى قد تخطت حدود البلاد التركية مقتحمة بلادنا العربية فالغيت الحصص الخطية التي كانت تدرس في بعض المدارس التي انشئت في بعض الدول العربية والاسلامية خاصة مصر ، واستغني عن الخطاطين القائمين بتدريسه ، وقلت عناية الناس به واقفلت البيوت التي كانت تتنافس في اقتناء آثاره الجميلة ، وكثر المدعون له ، ونازع الجاهل في الخط العالم فيه ، وادعاه من ليس بأهل له ، معتمدا في ذلك على جهل الجاهل في فنونه ، مما لاتزال نجني سوء عاقبته الى اليوم ومازال الخط يتدهور على جلال خطره وشدة الحاجة اليه وحاجة البيان العربي الى تجويده وروعة تاثيره في ابلاغ رسالة الادب العربي والثقافة العربية جميعا .

وانني في هذه العجالة لآمل من الله ثم المسئولين في هذا البلد المعطاء وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين ونصير العلم والمعرفة ان يستقدم لتدريس الخط العربي من بقى من الخطاطين العرب وفتح مدارس بكل منطقة لتعليمه والعناية به وصرف مكافآت مغرية للمبدعين فيه والله أسال الاجابة انه نعم المولى ونعم الرفيق .

اللغة في القصة القصيرة في المملكة ٣

البنية الاستقصائية السردية سائدة عند سباعي
السالمي استثمر البنية الصرفية لتبطئة الايقاع
استخدام حسين على حسين التشكيل الصوتي للجملة
لغة السرد طغت على ماعداها عند باقازي

د. محمد صالح الشنطي


حسين على حسين

في الاسبوع قبل الماضي نشر « الاسبوع الثقافي » الجزء الثاني من محاضرة الدكتور محمد صالح الشنطي التي القاها بنادي جدة الادبي تحت عنوان « اللغة في القصة القصيرة بالملكة العربية السعودية » .

وقد تطرق الدكتور الشنطي في ذلك الجزء الى مجموعة من كتاب القصة القصيرة بالمملكة كان منهم الاستاذ احمد السباعي – رحمه الله – وتحدث الشنطي عن مقدرة السباعي في اختصار الازمان والوقائع في قصصه واستطاع أن يترك بصمته على القصة المحلية .

وتحدث عن ابراهيم الناصر وأنه يمتاز بخاصية اساسية تتمثل في أن البناء عند الناصر « أرض بلا مطر » بناء ذو بنية متماسكة بعكس الاحكام البنائي التقليدي وتحدث عن جار الله الحميد بأن مجموعته « احزان عشبة برية » تمتاز بالبنية الحوارية الجياشة بخروج عن النظام المألوف في الصياغة وتتحرر من الانتظام والاضطراد . وعندما تطرق لمحمد علوان في مجموعته الاولى « الخبز والصمت » تحدث عن الكثافة اللغوية التي تتبدى في التراكيب الشعرية المقطرة والجمل القصيرة وماتتضح به العبارات من رمز ومن تدفق .

وعندما تحدث عن الجفري رأى انه ينشغل بالبنية اللغوية وتشكلاتها اكثر من انشغاله بالبناء الفني للقصة .

وبعد تلك الاسماء يواصل الاسبوع الثقافي نشر دراسة الدكتور الشنطي حول اسماء أخرى .

ويبرز منحى آخر في تكوين البنية اللغوية القصصية وإن كان يندرج في اطار البنية الحوارية وهو الاتجاه السائد في اعمال سباعي عثمان منذ مجموعته الاولى « الصمت والجدران » التي يكاد يكون الحوار الاداة الرئيسية فيها ، ولكن في اطار هذا المنحى البنائي فإن البنية الاستقصائية الاستطرادية هي السائدة ، وهذه البنية توشك ان تترهل في بعض الاحيان نتيجة للامعان في استخدام هذه النهج الحواري الذي يكاد يقترب من الثرثرة في بعض الاحيان وهو حوار ظاهري يقوم على الديالوج ، اما في المجموعة الثانية فإن الامر يختلف فقد اولى الكاتب جل عنايته في العديد من قصصه للحوار الباطني وقد مكنه ذلك من ان يوغل في الاستقصاء والاستطراد .

سباعي عثمان والبنية السردية

ويطول الشريط اللغوي في مجموعة « دوائر في فتر الزمن » لسباعي عثمان الذي يتمركز في داخل اللحظة ويحفر في نخاعها ويتسم بعدة ملامح اسلوبية يتيحها له استخدام الراوي الناطق بلسان الشخصية .

فالوصف الذي يتحدد من خلاله الزمان والمكان والمناخ والمشاعر يتم من خلال الجمل الفعلية المبدوءة بالمضارع المسند الى ضمير المتكلم يقابله المضارع المستمر في اللغة الانجليزية وتتداخل الافعال وتتداعى استطرادا او عطفا او جوابا وهذا الاستدعاء يتسبب في طول الشريط اللغوي ويمنح المتلقي احساسا بالاستمرار والتواصل .

« يطول موقفنا تنشأ أزمة حقيقية ماتلبث أن تتحول الى إحساس مشترك .

اتحسس جبيني .. أبحث عن قطعة قماش من الجورسيه تنزلق بين اصابعي فاطمئن .

أقرر أن ساعة تكفيني .. أشك في تقديري .. أمضي في خطى عجلى .. اقتحم الزحام » .

هذا التوالد الاستقصائي في الجمل يمنح المتلقي شعورا بالقلق وخصوصا حين يكون مدعوما بما يشبه المونولوج الداخلي غير المباشر الذي يقوم على الرواية مسبوقا بكلمة « افكر » أو أحس غالبا .

واستقصاء الخارج يقابله استبطان الداخل الذي يأخذ طابع التأمل الذاتي حيث يزج بالجمل الوصفية في دوائر متعددة فيصيبها نوع من التقطيع تختزل فيه الى كلمات ، وتتوالى النعوت ، وخطاب الآخر الذي يكتظ بالنداء والمناجاة وتقوم عملية التخيل على استحضار المشهد بما فيه من حوارات مستدعاة عبر الذاكرة ، وقد ترتب على ذلك كثرة العبارات المقوسة والمكررة نتيجة للاغراق في التأمل والاستبطان ، وكثرة الافعال التي تدل على الاستمرار « لاتزال ، لاتكف » .

ويترتب على ذلك ايضا التكرار الذي يستغرق فقرات طويلة وخصوصا فيما يتعلق بحديث النفس وخطاب الآخر ، ويشيع استخدام الافعال المألوفة في الاحاديث الذاتية « أتذكر ، واشعر » والحوار المروي عبر استخدام الفعل : « اقول وتقول » وظاهرة الحوار المروي والمستدعى عبر الحديث النفسي من الخصائص الاسلوبية البارزة خصوصا في القصة المحورية في المجموعة .

ونتيجة لالحاح الفكرة في القصة وسيطرة الحالة يدور التكرار في دائرة نمطية ، ويقترب في بعض الاحيان من التداعيات المباشرة في اطار تيار الوعي .

لاتزال مشكلة القماش معلقة .. اليابان .. هونج كونج .. سنغافورة .. تايوان .. تقول سيريلا – الشغالة الفلبينية – أن مانيلا اجمل من هونج كونج .. حسنا .. لتكن مانيلا أجمل من هونج كونج .. لايهم .

والكاتب يستخدم كلمات تفيد انفتاح الشخصية على عوالمها المختلفة عبر اللمس والشم ، وتتعدد الاصوات واستخدام عبارات محلية تحقق السياق بروح ساخرة وترد بعض الاكليشهات اللغوية المرتبطة بمناسبات معينة وتكشف عن مستوى اجتماعي محدد .

وهذا التلوين اللغوي الثري ذو الطابع الاستطرادي الاستقصائي تنتابه بعض الزوائد التي تؤدي الى شيء من الترهل في السياق ، وتطول وقفة الكاتب عند بعض لحظات التداعي فينساق وراءها الى درجة تكاد تنسى القارىء السياق الرئيسي للقصة كما حدث في تضمينه لنص طويل هو خطبة قس بن ساعدة في اطار التداعي .

وينحو بعض كتاب هذه المرحلة منحى آخر يتمثل في بنية متداخلة يشتبك فيها الوصف مع التحليل مع الرمز في ايقاع واحد ، وعلى الرغم من سيطرة الجمل الوصفية والسردية والحوارية فإن التفاعل بينها ويولد بنية خاصة ذات ملامح اسلوبية خاصة .

ففهد الخليوي في قصة « البرغوث » يمنح الوصف خاصية اسلوبية متميزة تنحرف به عن التقليدية المعهودة ، فهو يمشرج – عنده – بالانطباعات النفسية في بنية واحدة متداخلة ، وهو يتخذ من الوصف ذاته مادة تختزن جاذبية تأملية خاصة ذات ابعاد متعددة تكتسي فيها العبارة بدلالات رمزية تنهض من خلال الصياغة ذات الملمح الايقاعي الذي يتمثل في تتابع الحال وتوازن الجمل وفي التشخيص الموحي للعناصر الطبيعية « والفجر في حلكة ذلك الليل الابدي يولد مشوها » فاسم الاشارة الذي سبق الليل نسج ايقاعا نفسيا خاصا ، وكذلك النعت الذي لحق بالليل مما جعل منه محورا تعبيريا اكسب الصورة زخما إيقاعياً يتناسب مع الزخم الدلالي ، كذلك فإن الجدل الزمني الذي اقامه الكاتب بين الماضي والحاضر من خلال التداعي المشهدي الذي ينسج سلسلة من العبارات المتضمنة صورا وصفية ونهجاً تحليليا قائما على الافتراض والاستدراك والتأمل .

وتتناثر الافعال الماضية ذات الدلالة الادراكية الذاتية التي تمهد للتشكيل الفنائي الشعري في صور من العناصر المعنوية المحضة والحوارات

سباعي عثمان

المختصرة المقحمة التي تحكي وتروى في سياق حدثي متكدس ومقاطع محتشدة .

لقد انكروني وتوظفوا في هذه المدينة ، واشتروا سيارات فارهة وتزوجوا وانجبوا اطفالا كالخرفان .

والتركيز على وصف الحديث وأجوائه والتعبيرات العضلية ملمح تغريبي فيه تعرية للاداة ، ثم الوصف المشهدي المسمى الذي يهتم بإبراز التضاريس المكانية في ضربات سريعة تقوم على تعداد العناصر الموصوفة ثم الاستغراق في خاتمة تأملية فيها خلاصة دلالية تشع من الترميز المكشوف إذ يتحول الوصف الى تعبير رمزي اشاري قريب .

« وفركت عيني بلذة وفي هذه المرة لم تستطع البراغيث التسلق الى عيني لأن البراغيث تستطيع تمزيق اعضاء الناس وتشويه ملامحهم ، ولكنها تعجز دائما عن بقر عيونهم ، فعيون الناس حصون منيعة طالما نوخت البراغيث واشعرتها بحقارتها ، واستبدت باوصالي لذة التحديق واخذت احدق » .

عبد الله السالمي الانتقادية

وفي اطار هذه الرؤية الانتقادية للواقع بآفاقها التأملية وانسحابها الى الذاكرة التأملية والوجدانية تبرز خاصية لغوية تشكل بنية مستقلة بتحصيناتها الاسلوبية ، وهي بنية استبطانية تلاحق الخطرات النفسية وتترصدها في ارتدادها عن الواقع وتفاعلها معه ، ولعل عبدالله السالمي الممثل الحقيقي لهذه البنية في مجموعته المعروفة وفيها احساس بعدم القدرة على التكيف امام التحولات المفاجئة والسريعة على ارض الواقع ففي « مكعبات من الرطوبة » للسالمي يبطوء الايقاع في النسيج اللغوي . ويتشكل هذا الايقاع عبر مظاهر اسلوبية متعددة تسهم في توليد الاحساس بالعدمية والعبث . فالسياق السردي المتقطع يبدو وكأنه مطعم ببعض خصائص الحديث الشفهي كالصمت والتلكؤ في البوح واستخدام ادوات وكلمات تومىء الى التردد مثل « أو » « على الارجح » « فقط » « ثم » كذلك الظرف « مرة » ، التي تبدأ بها بعض العبارة موحية بالاستطراد والانتقال من موضوع الى موضوع الذي هو من لوازم الحديث الشفوي يؤازر ذلك ظواهر اسلوبية اخرى كالعطف بين الاشياء المتشابهة حينا والمتضادة حينا آخر وظاهرة التفريع والتوليد .

« وينبغي ان افعل شيئا ما .. اشتري مصيدة مثلا .. الحقيقة ينبغي ان افعل اشياء كثيرة .. ينبغي الآن على سبيل المثال .. لن اتعرى من ربق الاشياء » .

ومن هذه الظواهر القوالب التعبيرية المألوفة والجمل المعترضة والزوائد اللفظية واللوازم التي تتكرر في الحديث الشفوي ، والاستقصاء الوصفي البطيء لحركات هامشية ليس لها أي دلالة إلا دلالة واحدة هي العبث وروح السخرية ، وتبدو هذه العبارات متخمة بالعديد من الكنايات التي توارى خلفها اشياء مخجلة .

وتوحي اساليب التشبيه ببطء الايقاع وثقل الاجواء حيث يكثر استخدام ادوات التشبيه ويكون المشبه عادة مفاجئا ينضح بالسخرية المرة « كرائحة الحذاء ، وكخفر نسائي مزيف » .

ليس هذا فحسب ، بل ان البنية الصرفية لبعض تسهم في البطء الايقاعي « تتماوت ، تتناهض » وحشد اسماء الاشارة يغذي هذا الاحساس ايضا اضف الى الصفات التي تأخذ اشكالا متعددة كالجملة الفعلية واللفظية المفردة وشبه الجملة ، وأساليب الاطناب المعروفة كالتفصيل بعد الاجمال « عدت مرة بعد غيبة قصيرة : بيومين أو ثلاثة لااذكر أين كنت » ثم التذييل الذي يأتي على شكل تعليقات هامشية ، والاسراف في استخدام الظروف ثم النزعة التحليلية ، والانسياق وراء التداعيات اللفظية التي تنتهي الى مايشبه الهذيان ، والحوار المتخيل .


ناصر العديلي

صالح الاشقر

ويأخذ التداعي طابع الكلمات المنثالة ببطء والمبتورة عن جملها وسياقاتها ، وتنتشر الكناية الساخرة ، واللجوء الى التنظيم والتفصيل على نسق كتابة التقارير « حدث مايلي : .. » وتكرار « لابد » بكثافة ملموسة واستخدام المصدر المؤول بدلا من المصرح ، والاساليب الافتراضية ، والاتكاء على معجم دلالي محوري « الغبار والرطوبة والذباب والرائحة » ثم الالفاظ الموحية بالاسترخاء والملل كراسي الشريط والنوم والسأم والحوارات المقتضبة السريعة التي لاتزيد على كلمات ثلاث . والصور التعبيرية التي تتضخم فيها الاشياء وتفقد ابعادها الحقيقية من منظور الشخصية « الجدران تتطاول بفعل الظلام وتأثير اكواب الشاي .. الجدران مثل الاسوار » .

ويبرز ظاهرة الحوار المتفاصح الطويل في مقابل السياق السردي الذي يدنو من اللغة المحلية حتى يلامسها شكلا بذلك مفارقة صياغية ذات دلالة عاكسا النسق المألوف في السرد والحوار وهذه المفارقة الصياغية تسهم في تشكيل الرؤية الواقعية ، ويبرز ذلك في « قصصة » حيث الحوار بين الشخصية والشرطي ، ويسهم الطابع الجدلي للحوار وطول مقاطعة في تغذية الاحساس بالحصار ويغذي عبثية الرؤيا مع ما يتبع الحوار من تعليقات هي اقرب الى الحديث النفسي المباشر .

وتتعدد أطراف الحوار في اللحظة الواحدة وتتنوع الاصوات متوازية متشابكة ما بين اصداء تتردد في الذاكرة وحوار ماثل في اللحظة وتداعيات من هنا وهناك وخصوصا في « قصة الرائحة العفنة » .

حسين علي حسين : كبير المقام

والبنية اللغوية في مجموعة حسين علي حسين « كبير المقام » تقوم على المزاوجة بين التشكيل الوصفي الناهض على الجملة الاسمية المطعم بالالفاظ الشعبية والقائم على التداخل بين السرد والتحليل ، وهو سرد مشهدي يتحول فيه الراوي الى عنصر من عناصر المشهد يتحكم في ادارته ويخضعه لمنطق التحليل ، ويعمد الكاتب الى كسر روتين الوصف المشهدي الثابت والتحليل القائم على الجمل الطويلة ذات الطابع الكمي فيخترقه بالصوت العامي الذي يعتبر فاصلاً بين نوعين من الصياغات اللغوية ، حيث يسود الفعل المضارع الذي يجمد فيه الزمن وتتداخل فيه الاوصاف الحسية بالنزعة التحليلية . فالفعل المضارع في المشهد تكويني اكثر منه حدثي ، ويزاوج الكاتب بين الحديث النفسي الذي يثبته بالفصحى والحوار العامي النمطي ، ويقوم الحديث النفسي على ظواهر اسلوبية تتمثل فيما يشبه المونولوج الداخلي الذي ينتهي بسلسلة من الاسئلة بعد الاستغراق في استدعاء المشهد التحليلي .

وفي القصص التي تقوم على خطاب الآخر فيما يشبه الحوار حيث تنقسم القصة الى مقطعين تكتسي اللغة بمسحة غنائية يمكن ترجمتها الى ظواهر اسلوبية تتمثل في وجود المعجم الرومانسي وشيوع اسلوب النداء والتشبيه الحافل بالتفاصيل التمثيلية واستعارة بعض التعابير الشعرية مثل « الى حيث لا ادري ولا تدرين » لنزار قباني والاستفهامات المعبرة عن الدهشة والحيرة ، والجمل الدالة على التردد في صياغاتها ودلالاتها فيكثر الاستدراك وحروف التنفيس ، ويحتل ضمير المتكلم والمخاطب على نحو تبادلي منتظم ، وفي قصة « الميدان » يتخفف الراوي من ثقل المعاناة فيبرز صوته في بوح حميم يمتزج فيه السياق السردي بنبرة الحديث ، ولهذا يبرز عنصر التحليل والفرض والتخييل الذي يستحضر المشهد برمته .

ويبدو الاهتمام باللغة بوصفها كياناً ونظاماً له ارتباطاته بالشخصية الوطنية والعقدية ماثلًا لدى بعض ابناء هذا الجيل ، وظل ذلك هاجساً مؤرقاً لهم ، لهذا نجدهم يعمدون الى الاهتمام بالتشكيل اللغوي ، وقد آثرت ان اتوقف عند عمل من اعمال ابناء هذا الجيل وان كان تاريخ صدور هذا العمل متأخراً الا انه ينم عن اتجاه لغوي بنائي يقترب بشكل او بآخر من الاتجاه التمثيلي الذي سنعرض له فيما بعد .

باقازي : العناية المقصودة

وفي مجموعة الدكتور عبدالله باقازي « القمر والتشريح » اعتنى الكاتب عناية مقصودة بلغة السرد الى درجة طغت على ما عداها فاستوعبت جهده الرئيسي ، وقد حاول استلهام الطرائق الاسلوبية التراثية في الكتابة لتلائم الكتابة القصصية المعاصرة ، ولكنه اطال المكث عندها ، وتتجلى الخصائص الاسلوبية لدية في التقديم والتأخير واشتقاق النعوت ذات الجرس المتميزة والالحاح على الصفة بشكل واضح ، والتكرار والتقطيع الموقع للجملة واستخدام ابنية صرفية قديمة . وهدف الكاتب هو تحقيق نوع من الاتساق بين الحركة اللغوية والحركة الواقعية وتوظيفها في القصة من خلال التوازن الايقاعي والتتابع اللاهث لحركة الفعل والالحاح على الاستفهام وحشد الجمل القصيدة الحادة والتقرير القاطع الذي يلازم حركة السرد من اجل توفير مقومات التوتير والاستنفار ، ولكن التجريد الرمزي لم يتح للتجربة اللغوية فرصة تحقيق وجودها ، وجعل من التجربة اللغوية رديفاً لجمال الفكرة وليس عنصراً في تشكيلها ، فاستيلاد الحركة في رحم الصياغة اللغوية من خلال السمات التي اومأت اليها سالفاً ظل محدوداً بحدود اللغة والفكرة ، ولكن هذه التجربة لم تخل من التوفيق حين عمد الكاتب الى استخدام المفردات ذات السمة التصويرية التي تستمد امكاناتها من بنائها الصيرفي وقدرتها على الايحار الصوتي والحركي وتختزن مذخوراً فولكلوريا له وظيفته وظلاله .

صالح الاشقر

والاتجاه الاسطوري في البناء لدى بعض ابناء الجيل الثاني من الكتاب في اطار الرؤية الاجتماعية في بعدها الانساني الذي يستشرف آفاقاً مستقبلية تتبدى سمات بنية لغوية شعرية لدى هذا الجيل والكتاب وتبرز ملامح البنية الشعرية جلية في قصص صالح الاشقر وخصوصاً في قصة حالات بائع الماء ، ويساعد على تشكل هذه البنية موقع الراوي الذي تقدم القصة كلها من زاوية نظرة ، كذلك اسلوب الخطاب والمناجاة ، ويتجلى الملمح الشعري الاساسي لديه في الصور التي يتقاطع فيها الموصف مع الاستعارة ، وفي الايقاع الهامس الذي ينساب مع الكلمات ، والنعت المفاجيء الذي يشي بالتراسل ، وفي التضايف المدهش بين الكلمات وفي التشخيص والتشكيل المشهدي الخيالي والمناجاة المحلقة والعطف بين المتغايرات . وعلى الرغم من الحوارات المروية التي تكتظ بها القصة فإن الاصوات المنبثقة داخل القصة تتآزر جميعها لتنتقم الى صوت الراوي في جديلة واحدة غنائية الطابع تنسجم مع الرؤية الحزينة التي تتقصد من بين السطور .

ومعجم الاشقر الدلالي يدور حول الماء والطين والنخيل بل ان النخيل ليكتسب رمزاً دلالياً ناصعاً من خلال تكراره هو والماء والطين في قصص الكاتب ، وعلى الرغم من النزوع الشعري الواضح عبر الملامح التي أومأت اليها ومن خلال التمركز داخل اللحظة عبر الاشارات المتتالية « ها انا أحزن » الا ان ذلك لا يطمس المعالم الحديثة في القصة . وفي اساليب الخطاب التي تسيطر على لغة الكاتب نبرة حاسمة اما في قصة « سيرة مسعود بن مسعود » فإنه على الرغم من تغير موقع الراوي فإن معظم الملامح الشعرية تتأكد في البنية اللغوية للقصة ، ولكنها – نظراً – لتداخلها مع البنية الاسطورية والشعبية تكتسب مداً ايقاعياً ودلالياً متميزاً من خلال العديد من الظواهر الخاصة بالقصة فالصورة تأخذ شكلاً مفارقاً يكتسي بملامح جديدة تتسق مع الرؤية الاسطورية حيث يبدو البون شاسعاً بين عنصري الصورة لا يدرك له الا عبر قوة تخيلية تربط بين الاشياء المتباعدة مع تنكير اطراف الصورة .

وحلم يتثاقل كنخلة يحبو اليها الماء حين ينزل المطر .. ها انت يا مسعود بن مسعود تركض تبحث عن شال ابيض ينسج من الشمس لحبيبة يريدون لها اسماً سابعاً وانت لا تبرحك الاحزان والاحلام والطرقات » .

فالتعاطف بين المتباينات عبر ايقاع يتشكل من خلال بناء الجملة يعمق هذه السمة الشعرية ، كذلك فإن اللغة الطقسية التي تبدو في صيغة الامر واسلوب الخطاب منسجمة مع طبيعة التشكيل الاسطوري في القصة ، وهذه السمة الطقس يحققها التحديد المكاني الموقع .

« مسعود بن مسعود
قم الآن .. في هذه اللحظة بالتحديد
انزع اسمالك ، ولا ترتدي غير قامتك
واترك احلامك تحت الاثل الباهت الملتف
حول القرية واقرا قصائد لم تكتب »

تمثيل الواقع الحدثي

والبنية التمثيلية التي تتخذ من التفاصيل الصياغية اللغوية وسيلة لتمثيل الواقع الحدثي في اطاره الفني تتخذ منحيين رئيسيين :

الاول : اتجاه تمثيل كنائي يرمز الى الحدث من خلال الصورة اللغوية التي يمكن ترجمتها ترجمة دقيقة الى الحدث المقصود ، كما نجد في قصة الظلام لعبده خال الذي صور فيها عملية التخلق في الرحم ثم الولادة من خلال الصورة اللفظية وفي غيرها من اعماله .

والثاني : اتجاه تمثيل حسي يمسك فيه الكاتب بعناصر المشهد من خلال البناء اللغوي في مستوياته المتعددة الدلالية والايقاعية والمجازية .

ناصر العديلي : الجملة الاسمية

ففي اسطورة الشعيب لناصر العديلي تتحدد بنية لغوية دالة تعكف على تمثيل الاجواء المكانية والانسانية في احدى تحولاتها الحضارية وفق رؤية تاريخية اجتماعية .

ويمكن رصد اتساقها مع النمو الدلالي للقصة من خلال عدة ظواهر أسلوبية .

سيطرة الجملة الاسمية المثقلة بالنعوت التي يختلط الحس فيها بالمعنوي في المقطع الاول الذي يبدو وحدة تعريفية ، ويشكل هذا الملمح الاسلوب السمة الاسطورية للشعيب فالكاتب يبدأ بجملة محتشدة ذات ايقاع صوتي محتقن بقعقعة القاف ورنة النون والتقابل بين المادي والمعنوي في عبارتين متتاليتين تتقاطع فيهما النعوت التشخيصية المعنوية مع الصفات المادية الحسية ، هذه الجمل الطويلة الممتدة تشيع اجواء اسطورية تبدو مدخلاً طبيعياً للقصة التي تتواثب فيها الاصوات وتتتابع عبر الفقرات الثلاثين لتشي برؤية متماسكة عن التحول والانعطاف في بعده التاريخي من خلال الترسخ القولي الدلالي في المكان المحدد والزمان المتعين .

تكرار كلمة الشعيب بكثافة ملموسة وعلى نحو نمطي في نسق نحوي متماثل يقوم على تقديم الجار والمجرور في اول الجمل مما يؤدي الى اشاعة ايقاع رتيب يتمثل كطرقات متتابعة تقرع انتباه المتلقي وتستثير يقظته ، وتومىء الى ارتباط المكان بالذاكرة الوجدانية .

شيوع الظرف المكاني والزماني في مختلف مقاطع القصة ، وهذا الظرف لا يتحدد بوحدات الزمن الصغرى بل يومىء الى زمن عام ، فهو لا يتخصص الا بالحدث من خلال الاضافة الى الجملة الفعلية ، فالحركة والفعل اللذان يتحددان عبر البنية اللغوية هما جوهر الرؤية . لذلك يرد الظرف مؤولاً من خلال الجار والمجرور في اغلب المواقع .

نزوع الكاتب الى مسرحة الحدث بتنويع اشكال القص عبر تعدد انماط الرواة حيث يختفي الراوي احياناً ويبنى الفعل للمجهول مما يتيح الفرصة لتشكل لغوي تمثيلي يلتحم بالحدث ويكشف عن تبدياته في صياغات لغوية بارزة .

يبرز فعل الكينونة الماضي كاداة رئيسية من ادوات السرد الامر الذي يستدعي مثول الماضي بأجوائه الاسطورية والدلالية .

يبرز التمثيل الحدثي عن طريق الايقاع باتباع اساليب لغوية مختلفة كالمزاوجة وقصر الجمل وتوازنها والتوالد والتداعي اللفظي والتقابل والتوازي والتكرار .

« في الشعيب ماء وظما .. طيور وسراب
في الشعيب يتمدد الصمت .. ينبثق الصخب »

تفجير الثنائيات الضدية على مستوى الافعال الكونية الكبرى الولادة والموت .. الخ .

تكتسي الاسماء في القصة بدلالات مطلقة ذات طابع كوني مثل « مطلق » و « مزنة » وذات سمات شعبية مثل حمدان ومحيسن . وحول هذا المحور تدور التسميات المكانية والحدثية .

التحولات الدلالية تتم عبر تكثيف متعمد لمعجم لفظي خاص على نحو ما يتضح في نهاية القصة حيث تحدث الانعطافة الاساسية التي تكشف عن رؤية الكاتب ويتمحور القاموس اللفظي للكاتب حول دائرة دلالية اساسية تتمثل في استخدام كلمات مثل قطع الاعناق والتهديم والتكسر والتشرخ والانهيار .

(يتبع)

● معجم الاشقر الدلالي يدور حول الماء والطين

● الجملة الاسمية تسيطر عند ناصر العديلي

قصة

استشارة الإشارة

حتى مطلع الفجر كان نصري ـ لم يزل ـ يحاول النوم . بعد العشاء اخبر عبودة ان لديه اجازة خاصة غدا (كان مبتهجا ويشعر بالانتشاء) واستمر عبودة في تقليب صفحات المجلة بلا عناية ـ مرتديا بيجامته القطنية الفاتحة اللون : تتناثر فيها نقوش زرقاء باهتة ـ مستعدا للنوم وقد دخن بالفعل السيجارة الوحيدة التي يدخنها عادة قبل أن ينام . ظل يستمع مجاملا ـ دون ان يأبه ـ راسما ابتسامته المطوطة (ورآه نصري متراخيا ، رجراجا ، وفكر انه لايعرفه . ولكنه كان بحاجة للحديث عن ذلك) .

ـ اكتشفت ان رئيس المؤسسة رجل ودود ـ على خلاف مايقولونه عنه ـ استدعاني اليوم وشكرني لدقة عملي ، تصور .. لم يفعل ذلك أبدا ، وقدم لي سيجارا فاخرا من النوع الذي يدخنه .. هاهو .

(رفع عبودة عينيه الهادئتين وتطلع نحو نصري ، اصبحت ابتسامته بليدة .. لامعنى لها) وتابع نصري :

ـ ربت كتفي مشجعا .. قال : خذ اجازة غدا . كان ودودا جدا . وشعرت أن الانسان يمكن ان يناله التقدير بشكل طبيعي ، دون أن يسعى له ، مرة .

وعلق عبودة بصوت ممطوط متثائب : ولماذا الاجازة ؟ لو كافأك براتب يوم لكان افضل لك .

ـ سأصحو مبكرا وأذهب للبحر .. يمكنني أن ارى الفجر .. تمنيت ذلك دائما ولم اتمكن ، ولاحتى في ايام الجمع . ولكن هذا يوم مختلف .. اجازة خاصة .. تعرف .. ملكي وحدي .. يمكن أن أصطاد وجبة سمك على الأقل .

لم يرد عبودة .. كان قد نام ببساطة : متجمعا ، رأسه مدفونة بين ذراعيه ، احدى قدميه ممتدة مكشوفة ، والاخرى منحنية للامام مقوسة . نهض نصري والقى عليه ملاءة ، اطفأ النور . شعر بالرثاء (كانت الساعة الحادية عشرة) وضع يديه تحت رأسه . قطع الصمت صوت عربة تعبر الطريق وارتفع صوت تنفس عبودة الهادىء . فكر : أنه لم يعد يشعر بالحماس والبهجة لذلك . وتضاءل احساسه بالتميز وادرك أن الفرح الذي داهمه : صبياني ومبالغ . وأن ذلك كله يبعث على الحسرة والخجل . وقال انه سيتلم بعد نصف ساعة كالمعتاد (ولكنه تذكر : وجه رئيسه بالابتسامة الغامضة ـ يجمع مصائر مئات الناس بين يديه ـ والسيجار المعلق باستهانة في زاوية فمه : عالما بكل شيء ولايعرفه احد .. ذكيا .. داهية ـ ممتلئا سخرية ، جالسا وراء مكتبه الكبير : تحتله من امام ورود نافرة في الخشب ، محفورة بدقة ورزانة : متماسكة .. ينظر امامه بلا اعتناء . وتقلب مستثارا مبعدا الصورة الغريبة عنه ـ وقد بدأ القلق ينتابه : لماذا هو ـ دون كل الناس ـ ليهتم به ويمنحه اجازة لم يطلبها ؟ ماذا يمثل لديه : موظفا ـ كاتبا صغير الشأن ماله اهمية ؟ هو لم يحلم بذلك ابدا ، لم يسع له ، قانعا بكونه يؤدي عملا ويتقاضى راتبا . فكر ان الامر غامض ، رئيس المؤسسة داهية ، محنك ، صاحب مفاجآت مكهربة تبعث على الذهول (لعله يسخر منه ويمهد لانهاء خدماته) هو لايعرفه . وسيضحكون منه ويتهامسون سرا ويسيئون فهم حقيقة الامر . وتمنى لو انه لم يستدعه : لسارت الامور عادية . وظل هو مغمورا ناجيا من السوء وحاول أن يبعد ذلك عنه وتذكر وجه عبودة (بريء .. غائم العينين .. ابتسامته المطوطة : لايفصح عن شيء . لم يتحدث معه في أمور هامة من قبل . كل ماتبادلاه من احاديث كزملاء سكن لايخرج عن كونه حديثا عاديا باردا : لاعتابة فيه) لم يكن ممكنا أن يرفض الاجازة . ويطالب بمكافأة . بالنسبة لي : هي مكافأة . يكونون في العمل واكون انا في البحر . لم يره منذ زمن بعيد جدا وأوشك أن ينسى : الامواج التي تلطم الشاطىء يوميا . صوتها العالي والهواء المشبع برائحة اليود والملح . والاحساس الكبير بالنشوة . وعاتب نفسه بغلظة .. لقد مضى زمن بعيد فعلا .. ودافع عن ذلك بحرارة .

لم يكن ممكنا بالتأكيد . الامر اعقد مما تتصور . العمل .. جلسات المكاتب .. وجوه الزملاء والناس والشوارع . البيت .. الاشياء العادية التي تحدث كل يوم : ثابتة مستديمة . لايمكنك أن تتذكر اشياء غابت عنك .. يبدو تذكرها صعبا في الزحام .. تريد وقتا خاصا . كان ذلك مستحيلا (وتأمل نفسه وحيدا فوق صخرة ، الهواء البارد النقي ، شفق احمر كبير في المدى ، هدوء يملأ الاشياء ـ لاتعني الحركة والصوت فيها نشازا ـ يرتفع الوعاء المائي الضخم داكن اللون ، تتفتح الوانه مع انتشار الضوء تدريجيا .. نوارس البحر والطيور متجمعة بالمئات .. الرمل المبلل .. قوارب راسية على الشاطىء) وتفتح امامه عالم فسيح متخم باللون والرائحة ، واتسعت عيناه : كيف يمكن أن يكون قد نسيه وهو قريب بالتأكيد . وتململ ـ ضايقه احساسه بالحجرة الخانقة ـ وتمنى أن ينقضي الوقت سريعا .. ينهض ويعد ترموس الشاي .. يرتدي ملابسه الخفيفة تلقائيا ، يأخذ سنارة الصيد في يده ، يضع الادوات الاخرى مع الترموس والكتاب في شنطة صغيرة .. سيكون الهواء نقيا في غبش الفجر ولاأحد هناك ، سيرى ذلك وحده . يمكنه أن ينسى وجه رئيسه الساخر ، رؤوس زملائه المنحنية على الورق فوق المكاتب المصطفة بشكل دائري ، يتبادلون الملفات ، يشربون الشاي والقهوة ويدخنون ، يتثاءبون ، يضم الواحد قبضته ويدفنها في فمه ويهز رأسه ثم يبتسم محمر العيون ، يتبادلون تعليقات : مرحة بسماجة .. خالية من الاتقان ، وينظرون في ساعاتهم . عند الانتهاء : يتسارعون الى باب الادارة وينطلقون في العربات .. الشوارع .. زحمة المرور .. حرارة الجو الانتظار والحنق . البيت : وجه عبودة المحير والطعام السريع المريك للمعدة ونوم بعد الظهر والمغيب يداهم الحجرة عندما يصحو . وقال : لعلني نسيت أمورا كثيرة . الصياح : لعله أروع في مكان آخر . وتذكر الصباح الذي اعتاده منذ سنوات .. سيارة التاكسي .. العبارات المألوفة التي يتبادلها مع السائق وهو يقاوم النعاس ، يقوده الى ذات الشارع المختصر حتى باب الادارة . لم يكن يرى شيئا بالتحديد ولكنه كان يعرفه معرفة دقيقة . وفكر : منذ سنوات بعيدة (كان سليمان وخالد يلعبان الطاولة تحت مظلة وكان الموج يتكسر على بعد امتار منهما ، وكانا يضحكان ويتصايحان بصوت عال : لم يكن منفرا . كانت هناك أصوات كثيرة جدا .. اطفال يلعبون .. وموج مرتفع الصوت .. بائعو السندويتشات والعصير والناس الذين يسبحون . كانوا يشاركون العملاق الضخم ضجته الفائرة ويندر ان يتحدثوا بصوت خافت أو يتحركوا ببطء .. وكان علي يرسم صور الاطفال الذين يلعبون والناس يلتمون حوله تدريجيا مدفوعين بحب الاستطلاع والاثارة .. كانت الاشياء اليفة ، ودودة وكان مبتهجا لذلك . وكنت قريبا منه اقرأ بلا تركيز ، ادخن وانظر للبحر الكبير . اسمع صياح خالد وسليمان والناس والحركة والقى علبة الثقاب لعلي حين يريدها .. لقد مضى زمن بعيد الآن .. ومضى خالد و علي وسليمان) وقد بعثه هذا على الوجد : رأى سنواته الاخيرة كئيبة .. حزينة .. مبعثرة .. تتسارع نحو شيء لايثق بأهميته . وفكر بحسرة : لم أكن بحاجة لتذكر ذلك . ولكنه تساءل عما يعنيه هذا . وقد اله افتقادهم وفكر في الوعود التي قطعها على نفسه معهم واخجله انه لم يؤكدها وانه نسيها ، ووجد نفسه يتمتم معتذرا : الامور سيئة .. مؤلمة اكثر مما تتصورون . انا على الاقل اصون نفسي بالصمت .. ربما .. لاافعل مايفعلون . اضطر للنسيان .. كثيرا مانسيت .. لعلني لااقدر على شيء اكثر . وأؤكد لهم ان الناس جميعا بحاجة للعمل .. أه العمل .. المال طبعا . وقص عليهم حقائق مذهلة ـ بعضها مخجل ـ عن الحاجة والمذلة والطرق الغريبة المتشابكة ، ولكني نجوت بالصمت .. لااستطيع ان أكون شيئا آخر . لربما خجلت اخجل أو أحزن .. وتصيبني البعثرة لتبقى قلقا على الدوام فهذا امر مدمر تماما . تكون مغمورا : افضل . ولكني لم انس ، وهل انسى : السينما الرهيبة ستانلي كوبريك .. كوكيانيس .. جان لوك غودار .. فيلليني .. فرانسو تريفو برغمان (نادي السينما احبك احبك الآن ريتيه الشكل التجريدي .. مناقشة طويلة حول علاقة التجريد في الفن التشكيلي بفن الآن رينيه وفيلمه السابق العام الماضي في مارينباد وعلاقة ذلك بأدب الآن روب غرييه ـ صاحب الرواية . وفي مركز الصور المرئية : ٤٥١ فهرنهايت ـ فرانسو تريفو .. المكارثيه . وكان الرجل ودودا طيبا يستمع بأدب واهتمام ، اوصلهم بسيارته وتبادل معهم العناوين . تذكر انهم تحادثوا معه حول قرية للفنانين وابدى استعداده لتحويل ذلك الى حقيقة . ولكنهم لم يروه . لم يفعلوا ذلك . لايدري ماالذي حدث ، انقطع عن دراسته وجاء للعمل ، في البداية فكر ان يكمل ذلك بعد سنتين . ولكني وجدتهم جميعا يتزوجون ويستقرون نهائيا يشترون السيارات وينتقلون الى بيوت اكثر اتساعا . هل فكرت في ذلك اصلا .. كنت اعاني ، لم احدد شيئا وكنت حائرا . هل كان يجب ان استمر واعاني ، فكرت لن اكون مثلهم : أؤدي عملي باتقان وآلية فاضمن استمراره .. اهدأ قليلا .. ربما تزوجت وانتقلت الى منزل أوسع بدلا من السكن في حجرة واحدة مع عبودة قليل الكلام والمبالاة .. احصل مؤقتا على اطمئنان ما ، قمة . ولكني فكرت فقط ، لم اسمع له ، وسارت الامور كالمعتاد .. هل كان يجب ان اكون مختلفا لاجد ذلك . ولكن لعلها الاشياء جميعا تعاهدت ضدنا ، دنيا بكاملها .. زاد وزني كثيرا .. متى انتبهت لأي شيء ، لم اعد اشاهد الافلام .. تبدو الامور بلاقيمة معظم الاوقات .. ربما صرت بليدا .. لااعرف كيف حدث .. وعندما ادرك أن الاستمرار في هذا لاجدوى من ورائه ، وأن امورا اكثر مرارة وتعقيدا ستلاحقه وتجبره على محاولة تفسيرها وفهمها ـ هو الذي يعرف انه لايستطيع ذلك ولايقدر عليه ـ وادرك ان الجحيم سينفتح امامه دفعة واحدة : ليؤله ، سكت وقرر عدم الاستمرار فيه . تأمل عبودة في الظلام الخفيف بلا تركيز ، تقلب عبودة وبدأ يحلم بصوت مرتفع ، جاء صوته خافتا حانيا . كان يعاتب برقة وتغيرت طبقة صوته حتى بدا وكأنه شخص آخر .

وتذكر نصري انه لم يكن ابدا مؤثرا وحقيقيا هكذا ، وقد اجبره هذا على الجلوس في فراشه منتبها .. دخن سيجارتين على التعاقب وخلال ذلك عاد عبودة الى تنفسه الحثيث المنتظم . وفكر : انه لم يكن بحاجة الى هذه الاجازة .. كان يمكن أن يكون نائما الآن ، بضع ساعات واذهب لعملي وسوف يتكفل هذا بشغل معظم الوقت وتمضي الامور كما يعهدها : سريعة . لاهثة لافواصل بينها ، وقال أن استمراره في عمله هام للغاية : على الاقل لسنتين ـ ليوفر مبلغا مناسبا ، ثم يمكنه الرحيل ، الى اين ؟ لم يسأل نفسه سؤالا كهذا من قبل ، لقد مضى زمن طويل منذ أن توقف عن القاء الاسئلة . وبلا جهد تأمل في كآبة : المدير ـ وقد أعد خدعته الساخرة ـ يوقع خطاب الاستغناء وزملاؤه يمصمصون شفاههم ولايعلقون . ولقد استبد به هذا فلم يقاومه ، وأكد بضعف انه لم يخطىء وأن عمله كان سليما للغاية ومتقنا . وإلا لماذا اعطاه اجازة مكافأة . ولكن كيف يعرف حقيقة اللعبة : هو البريء الذي لم يزل يحلم احلاما طفولية ويرى العالم ودياً كما كان منذ سنين . عندما بدأت الاصوات تعلو في الخارج ، صارت تفاصيل الاشياء في الحجرة اكثر وضوحا ، تمدد على سريره : صامتا وبلاحراك . في الخامسة والنصف صحا عبودة .. اغلق نصري عينيه متألما .. شم رائحة سيجارة ، الكنت ، ولايدري لماذا شعر بغيظ شديد . كان منتبها لكل حركة قام بها عبودة ، يتلقاها مؤلمةمفرطة في قصدها ضده ، تغلغل في اعماق دماغه المشحون ذي الضجيج والنبض المدمر ، وتزيد وطأة التعب والتخدير الذي يحسه ويحيله الى جسد متهالك ومستاء ، سمع صوت الصنبور مع ترنيمات خافتة يرددها عبودة ببطء ، تناول افطاره ، اعد الشاي وشم نصري رائحته واحس بها تبعثه على مزيد من الخدر . وعندما شم رائحة الصابون تأمل : وجه عبودة هادئا . مسترخيا ، يقظ العينين .. نشطا .. ابتسامته راضية ، يشفط الشاي ويدخن ببطء ، يتأمل الضوء في الخارج من خلال النافذة . عض نصري على شفتيه وازدادت اصوات الخارج وضوحا وكثرت وتحددت ، فكر بشعور كالبكاء انه لم يعد ثمة فائدة . يود لو ينهض ويرتدي هدومه بسرعة ويخرج فورا ـ دون أن يرى عبودة الذي لم يزل في المطبخ ـ يذهب الى البحر . ولكنه ادرك ان الطنين في رأسه وأذنيه ، عيونه المجهدة واعصابه المدمرة ستعجزه عن مواجهة الضوء في الخارج . سيسير متهالكا عازفا عن كل شيء وفكر ان النهار قد ابتدأ منذ زمن طويل واصبح الذهاب للبحر ـ كما خطط ـ مستحيلا (الطريق مملوء بضياء فاقع وانوار قاسية جهمة كاشفة . الناس يسرعون الى اعمالهم بعجلة وبجدية كاملة .. ناس كثيرون لايعرفهم ، يتفرقون في كل اتجاه : في ذهن كل واحد منهم امر محدد يسعى له . وهو يعلم يقينا ان الامور لاتبدو كما هي عليه ، لسوف تذله اشياء عدة . وكان قد اوقف حساسيته منذ زمن بعيد) قرر أن يبقى ولايفكر في شيء وأن يسترخي سيخرج عبودة بعد قليل وعندئذ يمكنه أن ينام . كان يمكن أن يحدث هذا ، ولكن عبودة ادار الراديو وانبعث صوت اغنية ، بدت له زاعقة ومغيظة : ياصباح الخير ياللي معانا . استمع لها عبودة وهو يرتدي ملابسه . نهض نصري دفعة واحدة بلامقدمات : عنيفا مهتاجاكاسرا . ذعر عبودة واصدر صوتا كالعواء ، رسمت ملامحه رعبا مهينا . امسك نصري الراديو وقذفه في الحائط ، ووقف في منتصف الحجرة متجمعا ينتفض صارخا : يشتم بوقاحة وغيظ ـ شاعرا بالجنون يتمشى فيه كاملا ، حينما توقف كان النبض عاليا مستثارا ولكن شعورا بالارتخاء والراحة قد اعقب ذلك ، اكمل عبودة ارتداء ملابسه مضطرب الوجه وغادر المكان سريعا ، اغلق نصري ستار النافذة وارتمى على سريره : رأسه بين ذراعيه ، مهتاجا للحظة ، ولم يفكر في شيء ، كانت الاثارة قد انتهت وادرك انها كانت بلامعنى ، واصبح خجلا واسفا .

عندما استيقظ في السادسة مساء ، رأى عبودة جالسا على سريره جامدا في كامل ملابسه : لايدخن . رمقه باستطلاع وسار حذرا الى الحمام ، اغتسل واعد شايا ، ملأ كوبا وتوقف ، ثم ملأ كوبا آخر ، وضعهما على صينية وجاء ترددت ملامحه حائرة بين الاستحياء والابتسام ، كان عبودة يعبيء ملابسه وحاجياته في شنطة بسرعة وغضب تصاعد فجأة ، وضع الشاي على طاولة صغيرة بين السريرين ودعاه ليشرب ، استمر في تعبئة ملابسه دون أن يأبه فلم وشد منه الشنطة بقوة ووضعها على سريره . قدم له الشاي ودعاه مرة اخرى ، ظل عبودة واقفا محني الرأس ترتجف شفتاه واصابعه بتوتر . ابتسم نصري وتناول علبة الكنت وقال بصوت باسم ومعتذل :

ـ سأدخن واحدة .. بعد ذلك .

جلس عبودة دفعة واحدة كأنه سقط ، يداه متشابكتان في حجرة ولم يزل محني الرأس . اشعل نصري السيجارة ، قال بصوت منخفض ومباشرة : ادعوك للسينما .. الآن .. بعد ساعة تقريبا .

لم يرد عبودة وتابع نصري كلامه بثبات ، ونغمة هادئة متأنية وبلطف :

ـ اعتقد .. الجو لطيف الليلة .. ستحب الفيلم جدا .. رأيته قبل اثنتي عشرة سنة تقريبا . أوديسا الفضاء ..

كانت يدا عبودة عن الارتجاف وظلتا متشابكتين ، لم يرفع رأسه ولكنه كان يرمق نصري ويهتز وئيدا ، قال نصري ضاحكا .. عاديا جدا وبلاتركيز :

ـ اكتشفت اننا لم نغادر هذه الحجرة معا ابدا (ضحك) شيء مؤسف ، خاصة وانت تكتشفه لأول مرة منذ سنة .

قام واطل من النافذة : الجو لطيف فعلا .

لامس كتف عبودة بخفة : اشرب الشاي ياعبودة .. ارجوك (ازداد رأسه انحناء و عاد يضغط يديه بقوة مهتاجا . تدحرجت دمعتان على خديه لمستا طرفي شفتيه المزمومتين . احاط كتفه كاملا وشعر به يرتجف بلا توقف . استمر عبودة في البكاء صامتا ، وتمتم نصري : ارجوك .. اسف .. اسف كثيرا) عندما عاد الى سريره وجلس ، رفع عبودة وجهه : صافيا ومبللا .. وديعا واليفا جدا .. وابتسم نصري ، تراقصت ملامح عبودة كلها .. ارتعشت شفتاه على نحو عصبي وادار وجهه . قام نصري واخرج السيجار وقدمه الى عبودة لااريده .. يمكنك أن تدخنه .

هز عبودة رأسه ، قال بصوت مرتفع : لااحب تدخين هذا .

ـ جرب .. رائحته ممتازة .. يقولون .

ـ لا .. بجد ، لااستطيع .

ذهب نصري والقاه في المطبخ ، وعندما جاء : كان عبودة يشرب الشاي .

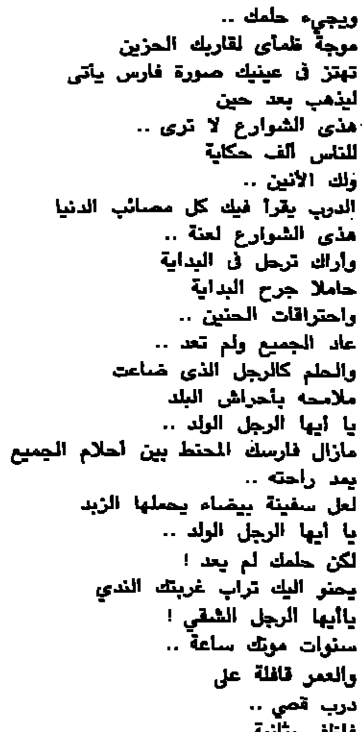
محمد عنابة

النداء الأخير

محمد أحمد الحيمي

انني اقف الآن في جيد قلبين
انه الآن برج من الموت
مرب من الماء الخطيئة
بوابة من جراح المتآكل
فيض من الزمن
ها هو الآن
بدء من الموت
موت من البدء
ليل من الصوت
انه الآن يعبث في داخلي
ها انا الآن استرجع الوقت
ارقب ظل المسافة
وفي لغتي دورة
واغنية قال قائلها
اخطأتك السحابة
يا واقفا فوق فيك متقدا بالسواد
اخطأتك السحابة
يا رمدا في ثياب الزمان المضيء
انك الآن في الارض
فلتخلع نعالك يا صاحبي
انها الآن ازمنة الحلم
انها الآن تبدو
كما يظهر الآن اني الوقت
ذوت في يدي شعلة
اسرجت مقلتها ثم اطفأتها خائفاً
ان اقاد بها
يظهر الآن اني ذبلت انا في يديها
ها هي الآن تبدو مطهمة بدمي
إنها الآن لا لون فيها
يمتد في وجهها سلحل من كلام
قالت له ثم مدت يديها
هبك ارتعاشه طير السنونو الاخير
هب ان سيفاً اصابك
هل يشد في السيف وجهك ام يسقط السيف قبلك
هب ان اغصان جرحك لم تتعانق
هل تنزف الدم ام تنزف الموت
هب ان شهر الردى في ومضه البرق مات
هل تستعيد الشرايين رونقها
بين الشجاعة والخوف خيط يسمى التردي
هبك التردي
يا فارس الوهم
هلا زرعت لنا شجرا في الحصى
ثم اوقدتنا كي ترانا
يا فارس الوهم
هلا ترجلت
فالفارس الحلم أنت
منتشقاً قامته للضوء للمطر المتردي
يمتد اخضر الحلم
أيها الفارس الاخير
يبرق حتى العشاء صهيل البريق
وامنح قلوب العذارى العيس
يا فارس الحلم يا سادن الذين مدبرين
وكل الذين تسنمهم في صمت دفق خطوط
احبك حتى وإن قارب الخطو خطوط بيني وبين
الأفول

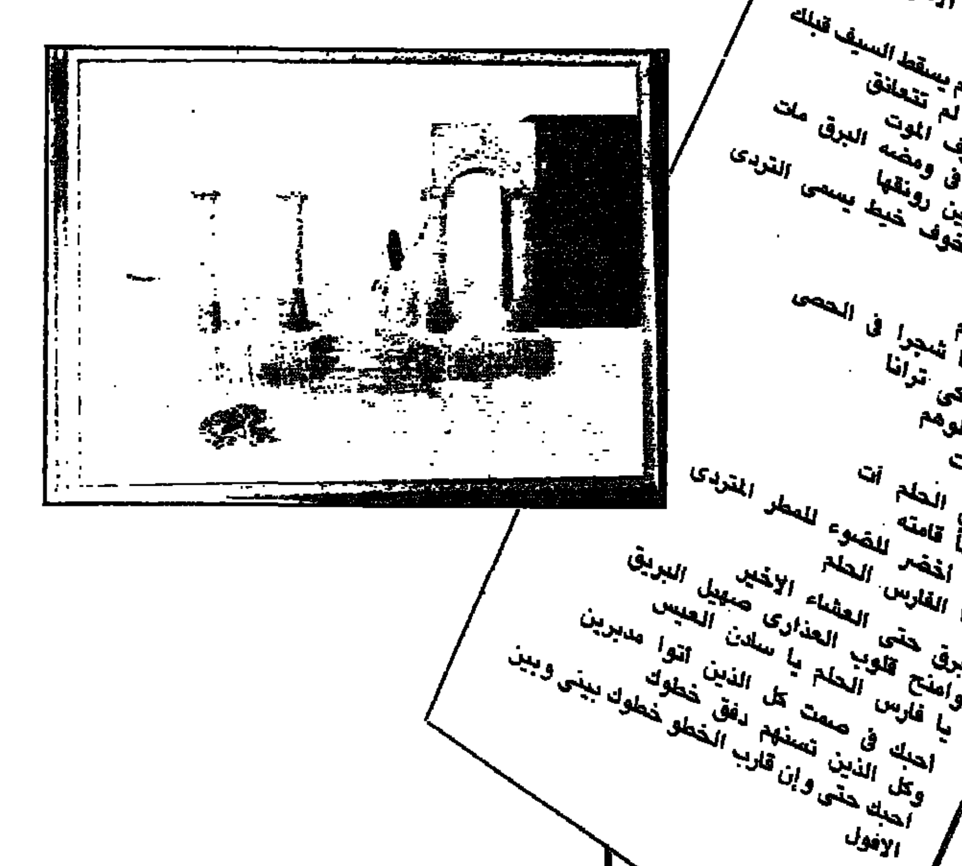
الحلم الأسمر



شعر : عز الدين ميهوبي

ويجيء حلمك ..
موجة ظمأى لقاربك الحزين
تهتز في عينيك صورة فارس يأتي
ليذهب بعد حين
هذي الشوارع لا ترى ..
للناس ألف حكاية
ولك الأنين ..
الدرب يقرأ فيك كل مصائب الدنيا
هذي الشوارع لعنة ..
وأراك ترحل في البداية
حاملا جرح البداية
واحتراقات الحنين ..
عاد الجميع ولم تعد ..
والحلم كالرجل الذي ضاعت
ملامحه بأحراش البلد
يا أيها الرجل الولد ..
مازال فارسك المحنط بين احلام الجميع
يمد راحته ..
لعل سفينة بيضاء يحملها الزبد
يا أيها الرجل الولد ..
لكن حلمك لم يعد !
يحنو اليك تراب غربتك الندي
ياأيها الرجل الشقي !
سنوات موتك ساعة ..
والعمر قافلة على
درب قصي ..
فاظفر بثانية
لعل العمر يجنح للصواب
ويحتمي الغرباء بالغرباء
والوطن السبي ..
وتقول واحدة على أهدابها طلع النخيل
كفى يا راحلا مني الي !
الحلم حلمك ..
والرحيل مدينة أخرى
وغربتك احتراق العاشقين
بلا رماد !
عيناك جسر للمرور ..
ورحلة لا تنتهي
فارسم على كفيك ما لا تشتهي
واطراف من الابواب مقبرة
بلاقي الجياد !
مازال ظلك واقفا ..
ويداك ناسكتين كالحجر العتيق

تترسب السنوات في قدميك
يسكنك الخراب ..
ولعنة الغرباء
يأكلك الحريق
فتموت ذاكرة الطريق !
ها قد ملكت أديم غربتك
المسيَّج بالبحار
وجعلت من هذا السحاب بداية
ومسحت دمعتك الندية بالجدار
غاب الأحبة ساعة ..
فسألت قلبك واسترحت
وعدت تسأل مرة أخرى
فخانك النهار ..
وعلى شفاهك
ترتخي لغة الجمار !
عيناك فيض سحابة ..
وأنا تراب الوجه والسنوات جمر
والفصول صحائف الموتى
وأنت تحب شيئا لا يطال
تعب الرماد ..
وما تعبت من السؤال
أو ما رأيت مواسم الافراح
تحملها رؤاك !
وغرست في خديك قافلة الشمال
رحلت اليك الطير
أجنحة السنين تمد قامتها
وأنت تمد كفك للرمال
تعب السؤال ..
ويجيء حلمك
غيمة من آخر المدن البعيدة
ويجيء فارسك المشرد بين اضلاع المنافي
حاملا اسماءك الاولى
واسماء جديدة ..
وتظل ترحل في محاجره
وتدخل غابة للكحل والفلوات
تسأله فيكبر فيك ..
تصبح أسمر الشفتين
ثقلت منك خطوتك
الوحيدة !
ويجيء حلمك ..
تنتمي لبداية مازلت تذكرها
وتكتبك القصيدة .



ذاكرة اليدين

حامد بدوي

الاضافة .. الاضافة

● كقارىء متابع لم اتوقع ان ينهى الاستاذ احمد الشيباني مقالاته في نقد « البنيوية » كما فعل في مقالته الاخيرة « عدد الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٨٠ هـ » .. فبعد ان ظل الاستاذ الشيباني ينقل لنا ، ومنذ مقالته الاولى ، نقد البنيوية كما ورد في مؤلفات شتيت من كتاب الغرب ليثبت ماديتها « الميكانيكية » مرة وماديتها « الجدلية » مرة . وطبيعيتها او « دهريتها » كما اراد مرة ثالثة . فاننا كنا نتوقع ان يختم كل ذلك بسلسلة من المقالات التي توضح وجهة نظره هو شخصيا بعد هذا الخليط الغربي المتناقض من النقد الموجه ضد البنيوية .. ولا اعتقد ان اى من الاراء التي اوردها الاستاذ الشيباني حرفيا من كتب ناقدى البنيوية ، يمكن ان يتفق حولة الجميع ، باعتباره وجهة نظر اسلامية في البنيوية ..

ناهيك عن ان وجهة النظر الاسلامية التي يتحدث باسمها الاستاذ الشيباني ، تتعارض جذريا مع كل الكتاب الذين نقل لنا آراءهم عبر مقالاته التى كانوا يتحدثون من خلالها باكثر مما تحدث هو .

واذا كنا نرى في نقل النقد الادبي البنيوى باتجاهاته المختلفة الى الساحة الثقافية العربية ، وبلا اضافة عربية امرا يدل على العجز والتطفل .. فلا اقل من ذلك ان ننقل النقد الموجه للبنيوية وباختلاف اتجاهاتها دون ان نتبع ذلك الاضافة اللازمة التي تثبت اختلافنا مع ما نقلنا ونوضح وجهة نظرنا فيه .. وما دمنا غير قادرين على المبادرة والابتكار ، فمن اضعف الايمان ـ الاضافة .. اضافة ماهو خاص بنا الى ما نعتقد انه يخدم هدفنا لمرحلة محددة .. والا كنا كمن يقبل هذا المنهج او هذا النقد الموجه ضده بحذافيره .. وليس لنا اعتراض على اى جزئية فيه .. فاذا كان الامر كذلك .. فلا حاجة لان نكتب اصلا .. لان كل كتابة لا اضافة فيها هى مسخ لا حاجة لاحد فيه ..

قضية تشكيلية

خليل حسن خليل

فنان منتحل .. أم .. منتحل فنان ؟!

الحلقة الاولى

ماجد يوسف

● كانت المرة الاولى التى تعرفت فيها على اسم الفنان خليل حسن خليل ، منذ حوالى العام او يزيد قليلا ، فى زاوية للاستاذ اديب السلاوى بمجلة « اليمامة » دارت حول الفنان بمناسبة صدور كتاب يحتوى اعماله اسماه « احلامى » ، واذكر ان ما استلفت نظرى وقتها فى هذه الكلمة القصيرة ، قول الناقد عن اعمال الفنان انها « تطمح الى الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » !!

وقد اندهشت ـ وقتها الى حد الفزع من هذه العبارة الضخمة التى « تطمح الى الربط بين السريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية فى وقت واحد فى الحقيقة ان تصدر مثل هذه العبارة عن ناقد تشكيلى من المفروض الماه بمادته وتاريخها ومصطلحاتها ومدارسها .. الخ .

واذكر اننى كتبت فى جريدة عكاظ حوالى هذا الوقت مقالا حول الموضوع اسميته « اسهال الكتابة وفوضى المصطلح » ولعل ابرز ماجاء فيه حول هذه النقطة تساؤل مبدئى ـ وجهته عبر مقالى للفنان والناقد كليهما ـ حول مع « الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » ! .. هذا الذى لم نسمع به من قبل .. وكيف يتجاهل الفنان والناقد حقيقة ان كلا من هذه المدارس كانت نتاجا لمرحلة تاريخية بعينها ، بمرجعياتها السياسية والاقتصادية والفلسفية والفكرية .. الخ . ولم تكن ـ كما اعتقد انه مفروغ منه ـ رمية من غير رام كما يقولون ، او ضربة حظ او صدفة . فما معنى ان يتشدق فنان ما ، اى فنان ـ خصوصا اذا كان فى بداية رحلته الفنية ـ بقدرته على الجمع بين هذه الاتجاهات » .. وكيف يكون ذلك ياترى ؟ ... وفى اى سياق ؟ .. وباى معنى ؟ ... وعلى اى نحو ؟ .. والا يحمل مثل هذا التشدق فى ثناياه ـ على اهون الفروض ـ اشارة واضحة الى عدم دراية الفنان والناقد بالتالى لمعنى الاتجاه او المدرسة الفنية والمرجعيات الموضوعية والتاريخية التى نتجت منها وصدرت عنها من ثم ؟ .. والا لو هما يعرفان حقا هل يقولون مثل هذا القول العجيب « الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » ؟ ! .. هل نبسط اكثر ، ونقول بوضوح « اوضح » ان هذه المدارس ـ بطبيعتها ـ تجتمع ـ ولايمكن ان تلتقى ، وان بعضها يشكل نقضا ونقدا للبعض الاخر ، وحضور احدها ينفى الاخر فورا وبالحتمية . فالواقعية والسريالية ـ على سبيل المثال ـ لايمكن لهما ان يلتقيا بنص التعريف المصطلحى والمفهومى والمرجعى لكل منهما . فالواقعية كما نراها عند جوستاف كوربية مثلا ـ تنفى السريالية « مافوق او مابعد او ماوراء الواقع » كما عبرت عنها اعمال ماجريت وارنست ودالى وميرو وغيرهم . واذا كانت الواقعية قد عادت بالفن الى سلاسة الواقع الحى المباشر والتعبير عن مظاهرة الماثلة واليومية فالسريالية تجاوزت هذا الواقع الحى المباشر الظاهر بكل تفاصيلة ، الى مافوق الواقع .. الى واقع اخر .. واقع مفارق ، تمثلت اطاراته المرجعية فى عالم الاحلام واللاشعور من ناحية اليات الابداع ، والتحليل النفسى الفرويدى ومقولات برجسون عن الحد من الناحية الفكرية والفلسفية ، والحربين العالميتين وماتمخض عنهما من نتائج من الناحية السياسية / الاقتصادية / الاجتماعية !!

وكان تساؤلى الثانى الذى وجهته ايضا الى الفنان وناقده .. حول خطأ ظاهر للعيان لايمكن ان يقع فيه فنان دارس ولاناقد عارف بموضوعه ومصطلحاته جيدا .. وهو هذه العبارة نفسها التى يقول فيها « الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية وغاب عن كليهما ان الانطباعية هى هى « التاثيرية » هى هى « التاثرية Impressionism فكلها مسميات لاتجاه واحد ظهر فى الفن الفرنسى سنة ١٨٧٤ ، وقام فى جوهره على التعلية فى شأن اللون والضوء فى مقابل الخط والتصميم المحكم فى العمل الفنى ، وسعى الانطباعيون او التاثيريون جهدهم الى تسجيل ماتبصره عيونهم فعلا من حيث هو ضوء ولون ومتغيراتهما اللحظية مغفلين مايعرفونه باذهانهم عن صور الاشياء ، كما ورد فى تعريف ساره نيوساير للمدرسة الانطباعية او التاثيرية فى كتابها عن الفن الحديث . وعلى اية حال فليس موضوعنا الان هو مناقشة فكر الانطباعية وكانت ملاحظتى الثالثة فى مقالى هذا المشار اليه ، والذى نشر بجريدة عكاظ ـ وللاسف لااذكر تاريخ ذلك بالضبط ـ هى ان الناقد يغفل الترتيب التاريخى للمدارس فيما هو يصوغ عبارة تجمع بين هذه المدارس ، فيذكرهم بعكس الترتيب التاريخى على طول الخط فى قوله « الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » .. فأولا ظهرت الواقعية على يد جوستاف كوربيه ١٨٥٥ ، ثم الانطباعية او التاثيرية على ايدى ادوارد مانيه وكلود مونيه وكامى بيسارو ورنيوار وريجا وغيرهم ١٨٧٤ ، ثم السريالية اخيرا على ايدى ماكس ارنست ورنيه ماجريت وسلفادور دالى وجوان ميرو وغيرهم سنة ١٩٢٤ .

■ ■ ■

على اية حال ، كانت هذه هى المرة الاولى التى صادفت فيها اسم الفنان خليل حسن خليل ، وابديت تحفظاتى وقتها ـ والتى اشرت الى بعضها منذ قليل ، وفصلتها فى مقالى ذاك بجريدة عكاظ الذى لم اعد اذكر تاريخه للاسف الشديد .

المهم انه تولدت لدى رغبة حقيقية فى الحصول على هذا الالبوم الفنى « احلامى » ومطالعة مابه من لوحات « تجمع بين هذه المدارس والاتجاهات » وقلت لنفسى لعل الفنان يفاجئنى فعلا بقدرته على تحقيق هذا الجمع المستحيل ! .. وصرت متشوقا لمشاهدة مدى تطابق الاعمال الفنية نفسها مع هذه المقولات الضخمة الفخمه ، وبعد فترة قصيرة وافانى الصديق صالح الحميدان المسئول الثقافى بجمعية الثقافة والفنون بالقصيم بنسخة من الكتاب ، وكانت فرحتى بها غامرة .. ولكن ماان قلبت وتمعنت فى صفحات الكتاب ولوحاته حتى تراجعت فرحتى الى حدود الاسف الذى كان له مايبرره تماما . وفكرت ـ للحظة ـ ان اعرض للمسألة من جديد ـ ولكننى فى النهاية ـ اثرت الصمت « وقتها » عن الموضوع برمته . فقد كنت حديث عهد بالمملكة . ولم ارد ان ابدأ وجودى بها بالخصومات والمعارك « وللاسف فنحن مازلنا نتعامل مع الخلاف الفكرى بهذه الطريقة حتى الان » .. ثم ان تحفظاتى قد يساء فهمها وتأويلها وتفسيرها ، بالاضافة ـ اخيرا ـ الى اننى كنت فى حاجة الى المزيد من الوقت للفهم والاقتراب والتيقن والدخول فى مناخات الفن والادب والابداع بالمملكة اكثر واكثر ، فتناسيت الموضوع مؤقتا او اجلته الى اجل غير مسمى .

واذا بى اعثر بعد ذلك بقليل على مقال فى جريدة عكاظ ايضا ، لقارىء غيور ينبه ويطالب بحماية الفن من الاعتداءات ، ومضمون المقال يتحدث عن سرقة فنيه سطا من خلالها الفنان خليل حسن خليل على لوحة « نساء الجزائر » للفنان الفرنسى الرومانتيكى يوجين ديلاكروا ، ويتساءل كاتب المقال « خالد محمد سعيد عسيرى من جامعة الملك عبدالعزيز بجده .. هل يمكن ان يصل التشابه الى هذا الحد ؟ وهل يمكن ان يكون هناك توارد خواطر بهذا الشكل . اتمنى ان اجد اجابة مقنعة خاصة وان المهتم بالاعمال الفنية ليس فى غفلة من امره وثقافته ليست قاصرة بحيث لايمكنه اكتشاف مثل هذه الاعمال . وينهى الاخ خالد كلماته بقوله .. « كيف يمكن ان نوفر الحماية للمتلقين وللفن من الاعتداء عليه ؟ » وفى الحقيقة لقد سرتنى هذه الكلمة التى اتت من متذوق ومهتم بالفن ، ولم تأت من ناقد متخصص ، فلقد شعرت ان ثمة جمهورا واعيا، وان هناك شبابا مثقفا ، وان الدافع الذى حفزنى ذات لحظة للكتابة فى هذه المسألة لم يعد له مايبرره .. وقررت اغلاق الموضوع عند هذا الحد ، بينى وبين نفسى ، خصوصا وقد اورد الاستاذ خالد محمد صورة للوحة ديلاكروا الاساسية « نساء الجزائر » وصورة للمنقول من هذا الاصل فى لوحة خليل حسين خليل ..

وتصورت ان المسألة انتهت عند هذا الحد .. ولكنى ، بعد حوالى الشهر من صرخة القارىء الغيور على الفن والحقيقة ، اذا بى اطالع فى « عكاظ » ردا من الاستاذ القاص عبدالله باخشوين بعنوان « نساء الجزائر غير مسروقه وخليل ليس لصا » .. ولقد قرأت المقال باهتمام لاعرف ماذا سيقول فى هذه القضية كاتبنا القصصى المتميز باخشوين .. وفى الحقيقة ، فما قراته زادنى دهشة على دهشتى ، واستغرابا على استغرابى .. فهو يبدأ مقاله بالتنويه بانه لايريد التطرق لاعمال الفنان خليل حسن خليل قبل ان يفرغ من دراسة يعمل على كتابتها وذلك حتى لاتتشوش افكاره بخروجه عن السياق العام الذى رسمه لدراسته " .. وفى الحقيقة لم يعجبنى هذا الاستهلال من الاستاذ باخشوين .. فان تكون محتشدا لدراسة عن فنان ، ويعرض لك رأى مافيه فهذا ، ادعى بان يزيد رؤياك للفنان استثارة يوسع من منظورك فى دراسته ، لا ان يشوش عليك كما تقول ، ولايبقى الا انك تبنيت وجهة نظر بعينها فى الفنان ولاتريد لاية وجهة نظر اخرى ان تقتحم عليك وجهة نظرك مهما كان لها من وجاهة ، ومهما حظيت بالاعتبار ، وهذه وليسمح لنا الاستاذ باخشوين ـ نظرة ضيقه جدا ومتعصبة للغاية ، الضيق والتعصب لايصلحان كمعايير فى تقييم الفن وتعيين القيمة ، مهما بلغت صداقتك للفنان ، ومهما كان اتصالك به ، كما ان هذا الموقف اولا واخيرا ـ ليس فى صالح الفنان نفسه على المدى الطويل اذا كان باخشوين حريصا على هذا الصالح ـ وكان الاجدر به ان يبدأ مقاله مرحبا بوجهات النظر المخالفة له ، مشيدا بها ، وبانها قد تضيف الى رؤيته وهو فى معرض كتابته عن الفنان . لا ان يتصور ذلك تشويشا للرؤيا وخروجا عن السياق . كيف يكون ذلك خروجا من السياق ، وهو كلام فى صلب الموضوع ، وفى الفنان ، واعماله .. اللهم الا اذا كان خروجا عن سياقك انت بالذات للبحث يااستاذ باخشوين .. وهذا موضوع اخر .. وتجاوزت عن هذا الاستهلال غير الموفق ، وقلت لنفسى ، لننظر ماذا سيأتى بعد ذلك .. فاذا بالاستاذ باخشوين يحدثنا عن الم واحباطه الشخصى ، ولاادرى لماذا ؟ ، من هذا المقال الذى يشكك فى قيمة اليوم « احلامى » كله للفنان خليل حسن خليل ، وعن شعوره بانه هو شخصيا المستهدف من هذا التشكيك ، لماذا مرة اخرى ؟ .. لم نعرف انه يعمل فى دراسة للفنان خليل ، وان مثل هذه الهجمات والتشكيكات ستجعل جهده بلا معنى " .. ولماذا ؟ لاادرى مرة ثالثة الا يمكن ان يهاجم كل الناس فنانا او شاعرا او كاتبا بينما تكون انت مقتنعا به وحدك بشرط ان تكون قادرا بالطبع على تبرير قناعاتك تبريرا موضوعيا ومقنعا ، ... وهذا كاف لك لكى تكتب وتقول ماتراه .. ماذا يحبطك من اراء الاخرين اذا كنت مؤمنا بما تقول ؟ .. المهم .. يستمر الاستاذ باخشوين ، وهو فى كل سطر يؤيد ـ وربما بدون ان يقصد ـ المواقف المتشككه فى فنانه المفضل .. فهو يقول مثلا « تعودت على سماع القول ـ مشافهة ـ بالتشكيك فى جهد الفنان خليل حسن خليل ومحاولة التقليل من شان موهبته .. واتهامه بشتى التهم . ففى منزله وامام مجموعة من المثقفين قال الفنان عبدالجبار اليحيى ، اشك فى ان خليل هو الذى يرسم هذه الاعمال برؤيته الخاصة . ويستمر باخشوين قائلا .. وقال لى الفنان احمد خوجلى لابد ان خليل يسرق ، وعمل الفنان على ناجع عبر اخرين صورا وقصاصات محاولا ان يثبت ان خليل يسرق » .. ونكتفى بهذا القدر من كلام الاستاذ باخشوين ، والذى عرفنا من خلاله راى الاساتذة الفنانين اليحيا وخوجلى وناجع ، ولم نكن نعرف اراءهم لولا ان تفضل بنقلها لنا الاستاذ باخشوين .. والحق ، فمجمل ماقاله هؤلاء الاساتذة فى هذا الموضوع لايخرج عن الحقيقة ، ولايعدو الصواب ، ولايتجاوز الصحة . ولو لم يقل ذلك احد من فنانى السعودية يشعر المرء بكثير من الاسف . ولكن ماهم قالوه كما تفضل واخبرنا الاخ باخشوين .. ولكنه يعقب على كلماتهم بقوله « ان كل هذا ناتج عن الغيرة والحسد من زملاء المهنة .. هكذا ببساطة .. فاما ان يتفق الجميع على رأى بقره الاستاذ باخشوين فى اعمال صديقه الفنان خليل ، واما ان يكون كل هذا ناتج عن الغيرة والحسد مع ان فى هؤلاء من يفصل بينه وبين خليل مايزيد على ربع القرن من الزمان والوجود والعمر والحياة والتجربة يشعر بالغيرة والحسد من خليل حسن خليل ، وهو لايعدو ان يكون ابنا من ابنائه سنا على الاقل !؟ .. واذا وافقناك يااستاذ باخشوين على دفوعك بالنسبة لابناء المهنة الواحدة من الفنانين الغيورين الحاسدين ، فماهو الرأى فى هذا الشاب الجامعى المثقف والمتذوق والذى كتب صارخا ومنبها للسطو على ديلاكروا ماذا تقول فى حالة هذا الشاب ؟ .. ثم ماراْيك فى حالتى انا شخصيا ، وانا بالمناسبة لااعرف واحد من اطراف القضية .. لاانت ولا الفنان ولاعبدالجبار ولاخوجلى ولاناجع ولاالطالب الجامعى الذى اثار القضية ، ولم التق بواحد منهم ، ولكننى رأيت اعمال الفنان جيدا ، واوافقهم الرأى تماما مع العلم اننى لست بفنان تشكيلى حتى اغير من احد او احسده ، ولاناقة لى ولاجمل فى هذا الميدان صحيح اننى ناقد للفنون التشكيلية منذ مايزيد على الخمسة عشر عاما من الان فى مجلة الاذاعة والتلفزيون المصرية وفى غيرها من مجلات وصحف العالم العربى ، وصحيح اننى حاصل على بكالوريوس الفنون سنة ١٩٧١م ، ودبلوم فى نقد الفنون سنة ١٩٧٧م ، الا اننى برغم كل ذلك لاامارس الابداع التشكيلى ، ومن ثم فمن حقى ان افترض ان رأيى ـ لكل هذه الحيثيات الانفة سيكون مبرأ لحد كبير عن الغرض والهوى والشخصانية كما ارجو ..

ولكن تعال قبل ان اسمعك رأيى .. استكمل معك مناقشة عناصر دفاعك فى مقالك المشار اليه ..

« يتبع »

مسرحية تشكيلية فى امسية جازان التشكيلية

عبث غير منتظر

من على ناجع « الناقد الفنى المنتظر » !!

نساء الجزائر غير مسروقة

وخليل ليس لصا

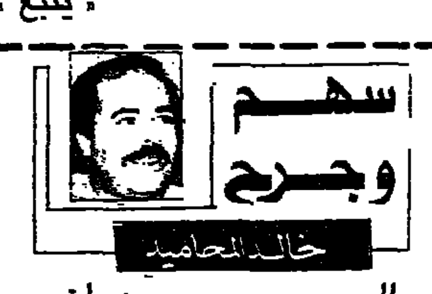


قراءة

ومن تحت قاع المدينة
تنمو عيون
وبنيانها يشمخ الى الافق
يمتد سارية
والعيون هنالك تنمو
وحين الظلام يمد
يديه
تغادر تلك العيون
مكامنها
ثم تجوب الشوارع
ترصد احلام من
اغمضوا
عن ظلام المدينة
اعينهم

لوحة فهد الربيق

سهم وجرح



خالد المحاميد

« الجدران » ..

هكذا نحن ، ننقل وجع المسافات ، راحلين ابدا الى ذلك الحلم البعيد ، غير مبالين بهذه الفجوات التى تنتشر بين اقدامنا وكانها وجدت خصيصا ، ربما لنسقط فيها فقط بعضنا يتعب ، بعضنا الاخر لا يحتمل هذا العذاب الموزع على كل الجهات ، اينما القى بصره ، راى نفس المشاهد التى تغرز فى روحه مسامير الالم . ويحدث ان تثقل الالام حتى تنيخ تحتها اجسادنا .

وفجاة يسقط بعضنا تحت مطرقة الالام فنصيح بصوت واحد مفجوع ... لا .

ربما لنحمي اجسادنا من المصير نفسه ..

غير اننا كمن يحرث الماء "

ماذا نفعل إذن ؟ غير ان نروي شجرة الاحزان التى تتمو فى داخل كل منا ، ربما من اجل ان يأتى ذلك اليوم الذى يصبح فيه المواطن غابة من الحزن .. هذه المرة لم يكن دوري .. لم يكن دور احد اخر لا اعرفه ..
هذه المرة كان « سباعي عثمان » ..

ـ هل تعرفه ..

ـ اجمل ..

ذات يوم التقيته فى ظل الشجرة نفسها ، كنت وحيدا ، وكان هو الاخر وحيدا ، لكنه لم يكن مهزوما مثلي ، فقد كانت لديه الشجاعة على ان يصدر كتابا .. وتساءلت ما هذه الحيلة المكشوفة للاستمرار ؟ ان معول الزمن كفيل بهدم اجسادنا وارواحنا وكتبنا ايضا . ماذا نفعل اذن . ؟ غير ان نبكي على خيباتنا المتكررة .. لكن الناس لا تستطيع ان تعيش على الدموع وحدها ، لابد من الفرح كي نفرق بين هذين اللونين المتداخلين ابدا ..

ـ اذن فهذه لعبة .. ؟

ـ لنسمها كذلك ..

ولنقل ان « سباعي عثمان » سئم من هذه اللعبة التى ليس فيها الا طرف وحيد يخدع نفسه احيانا بتخيل اشخاص وهميين ، لكن العزاء الوحيد الذى ينبجس باستمرار وفى قمة اليأس هو انه يستطيع ان يحطم وحدته باستمرار ، ويخلق نموذجا مثاليا لحياة اخرى ربما كان هذا افضل ما فى اللعبة كي لا نقول عنها انها لعبة عبثية هذه المرة اكانت اللعبة اشد قسوة والوحدة اشد مرارة .. ماذا يفعل الفنان فى مثل هذا الحصار غير ان يشعر بارتطام الذات بجدران فيتسع الجرح ، الى ان يغطي الزمان ، ويصبغ المكان بلونه الدامي .

ها .. انني قد ابيت الإمالة . ياصديقي .. لن تنطلي هذه الحيلة على معول الزمان .. فقد نهضر . فليس من الحكمة ان تحمل تعبك وجرحك وحيدا . لماذا تفترض دائما انك المنارة وان الناس سفن تائهة .. لماذا لا تشاركهم هذه الفوضى وهذا التيه ربما تصطاد ذات يوم لحظات فرح عابرة فتضحك على مانحن فيه ..

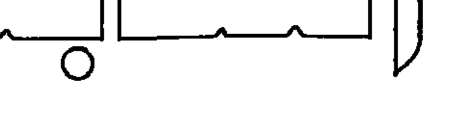
العائد من « رحلة الاشواك » :

فهد العريفي :

الكتابة عن قضايا المواطن

أثمن من كل الرواتب والمخصصات





ان تجلس مع رجل شامخ كفهد العريفي .. معناه انك على موعد مع الذكريات التي تستنشقها كما لو كنت تستنشق عبير زهرة برية .

من كوة صغيرة في الذاكرة .. تهطل الوجوه ، والذكريات ، والمواقف ، والاحداث .

عرفان جميل يكنه ضيفنا للشرفاء الذين كرسوا حياتهم لهذا الوطن ، وسرب من الاسماء الناصعة يتذكرها العريفي بحب عميق .

رجل يحرص على الثقافة ، وقضايا الانسان ، خاصة اولئك البسطاء الذين احبهم منذ اول درس لقنه اياه والداه في حب هؤلاء الانقياء .. حزن عميق يحتل اعماقه حين يتعرض لرؤية هؤلاء بملابسهم الرثة .

داهمته الفجيعة منذ ان كان طفلا .. مات جده الذي خباه في القلب من شراسة الشتاء .. وكذلك ابوه الذي علمه حب الناس .. اما الحصبة فبكل شراستها اصطادت عصافير جميلة ، هن اخواته السبع ، دفعة واحدة .. اما « التيفوئيد » ، فقد افترس شقيقه الوحيد الذي كان مثقفا شديد الذكاء .

فجيعة اخرى على مستوى الامة .. تكمن في هزيمة ٤٨ .. تلك التي جرت بعدها العديد من الهزائم .

فهد العريفي مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية والكاتب الاجتماعي المعروف .. امتدت اثاره الايجابية لتشمل محيط الاسرة .. فابناؤه يهتمون بالثقافة والتراث .. ابنته الكبرى « فوزية » اهتمت بالكتابة .. وتحضير الماجستير .. والصغرى « سلمى » تهوى الرسم وتتعلمه في الكلية .. احلامه كبيرة .. وصراحته اكبر . فالى لقاء الصراحة البيضاء .

حياة بسيطة

● استاذ فهد لو تتحدث عن البدايات الاولى من حياتكم .. كيف كانت ؟

ـ ولادتي كانت في مدينة حائل قبل حوالي خمسين عاما أو تزيد قليلا ! وكانت الحياة في المنطقة كلها حياة بسيطة .. تميل الى الفاقة والعوز .

الولد الوحيد بين البنات

ـ وقد رأيت نور الحياة بين عدد من البنات ففرح الاب وفرحت الأم وكذلك استبشر الاهل خيرا بالقادم الجديد ، وكانت جدّة والدتي اسمها (شقراء) من اكثر الاهل فرحا بالمولود الجديد وكانت تهزج « الحمد لله مايبي المعنى

ولاخماخم ولايبي حنا

يبي له بندق من صنع رومي

ومسلول على متنه تثنى

● مايبي « لايريد » و « المعنى » أدوات التجميل .. « الخماخم » الحلق الذي يوضع في الاذن « مسلول » سيف .. اي أن جدتي تقول ان المولود الجديد لايريد أدوات تجميل ولاحلقا ولاحنا ، ولكنه يريد بندقية وسيفا يضعهما على كتفه . وتريد منه أن ينطلق ليحارب ويدافع .. ولم تكن تتوقع أن الاب عبدالعزيز سيحقق لهذه الجزيرة الوحدة الشاملة والامن الوارف والاستقرار الثابت بمشيئة الله ، حيث لوعتها المصائب والحروب والاحزان .

كان جدي « عبدالعزيز » والد والدي هو الآخر من الذين كانوا يولون صغيرهم الاهتمام الزائد .. وكان يضعني في أمسيات الشتاء وصباحاته داخل عباءته الصوفية .. ويضع بين يدي بضع حبات من الحلوى كانت تصل الينا من سورية آنذاك .. وكان يسأل مازحا وأنا داخل العباءة « من منكم رأى ولدي فهد ؟ أين ذهب ؟ » وكنت أسر لهذا السؤال كثيرا واشعر حينذاك وكأنني اقوم بغارة وأن الاهل يسألون عن مصيري ؟

هكذا كنت اتخيل وبعد ان كبرت قليلا اخذ والداي يقصان على القصص والحكايات الشعبية البسيطة مثل قصة « الراعي والذئب » وقصة « الفتاة والقوم » وقصة « العنز العنازية » و « سواليف » قصيرة ذات هدف ومعنى .. حتى اصبحت مغرما بالحكايات ..

علقة ساخنة

كان والدي ، رحمه الله ، ووالدتي اطال الله في عمرها يحرصان اشد الحرص على أن أتعايش مع اقراني وزملائي في المدرسة فيما بعد بكل مودة ولطف .. ولاأذكر انهما ضرباني إلا مرة واحدة فقط عندما تشاجرت مع ابن الجيران وكان من اسرة فقيرة واصيبت اذنه بخدش بسيط نزف منه قليل من الدم فجاءت امه تبكي وبيدها ولدها .. فاكلت علقة ساخنة لازلت أحس بأثرها وادعو لها بالتوفيق فقد علماني أن أتعاطف مع الناس الفقراء وأحس بإحساسهم .. وكانا يكلفانني باعطاء السائل ماقسم الله عندما يأتي الى الدار يطلب احسانا .. وكنت ارتاح لذلك وأشعر عندما أرى السائل في وضع مزر بالحزن العميق

فجعت بموت جدي ..

● كان اهتمام الناس والمنطقة بل المملكة كلها ينحصر في قوتهم اليومي ، في العشاء البسيط الذي كنا نتناوله قبيل المغرب .. اما الغداء فكان ما يتيسر من الاكلات الشعبية البسيطة .. وبعد ان بلغت حوالي الرابعة من عمري فجعت بموت جدي وقد توفي فجأة وبدون مرض .. صحيح انني صغير السن .. وليس لدى الادراك الكامل للفجيعة ، لكنني شعرت بفقد شيء كبير وعزيز ..

هربت من « الكُتّاب » .. !

وعندما بلغت السادسة من عمري ادخلني ابي كُتّاب المرحوم صالح الرزيقي في حارة (مرحه) بحائل ، ولم امكث فيه سوى بضعة ايام ، هربت بعدها .. ثم التحقت بمدرسة الاستاذ « سلمان السكيت » وكانت على غرار المدارس الحديثة .. وكان الاستاذ السكيت من اشد المعلمين حرصا على مستقبل الطلاب حيث يتابع كل صغيرة وكبيرة ولا يرضى بتأخر الطلاب او تخلفهم في الدراسة .. وان يستعمل في بعض الاحيان « قرص » الاذن عند الضرورة !

وبعد افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى واسمها « السعودية » سنة ١٣٥٦ هـ التحقت بها بعد بضع سنوات وكان يديرها الاستاذ عبدالخالق عامر « مصري » ويعاونه الاستاذ سليمان السكيت وبعض الاساتذة الوطنيين ومنهم الاستاذ صالح البكر مدير معهد العاصمة النموذجي الآن

مدير المدرسة جلد طالبا حتى الاغماء لانه يشرب « التتن » !

اطال الله في عمره على ما قدمه لجيلنا وما تلاه من الاجيال الاخرى ..

الحصبة فتكت بشقيقاتي

● استاذ فهد .. كونكم الابن الاول في ظل عدد من البنات .. فقد كنت .. بطبيعة الحال ابنا مدللا في الاسرة .. ازاء هذه الظروف .. كيف كان تعاملكم مع الشقيقات ؟

المحزن ان اخواتي

كلهن ذهبن الى رحمة الله وانا صغير فقد كانت « الحصبة » تفتك بالصغار في ذلك الوقت .. ولم نكن وقتها نعرف الاطباء .. اما اختي الكبيرة فقد توفيت وعمري حوالي ثلاث سنوات بمرض « ذات الجنب » ولم يبق منهن احد على قيد الحياة ..

جريمة صغيرة !

● ماذا تذكر عن المدرسة السعودية .. وهي اول مدرسة حكومية اسست في حائل . وماذا عن تاثير اساتذتك في تلك الفترة ؟!

ـ لن انسى تأثير الاساتذة في تربيتنا ففي ذلك الوقت كان الاستاذ يرى نفسه مسئولا عن دراسة الطالب وسلوكه واخلاقه الى درجة انه يسأل والد الطالب عن ابنه ويتقصى عن تصرفاته ..

في حوالي عام ١٣٦١ هـ اذكر يوما مشحونا بالتوتر حيث وجدنا احدالطلبة الكبار ولا ازال اذكر اسمه « عبده » مربوطا الى احد اميال قبة المدرسة وهو في حال يرثى لها ؟! وجهه اسود ويرتعش من الخوف والفضيحة .. فسألنا عن جريمته ؟؟ فقالوا : انهم وجدوا كمية قليلة من (التنباك) في جيبه وهو من انواع الدخان .. كان يهرّب من العراق وهذه جريمة في ذلك الوقت تستحق العقاب والعذاب معا وعند منتصف الدراسة وتسميها « الفسحة » . . « صقّر » المدير لعموم الطلبة فشكلنا حلقة حول (عبده) الذى اخذوا يضربونه بعصى الخيزران على رجليه بشدة .. والطلبة يرتعدون من الخوف .. حتى اغمى عليه ثم اخذ المدير يصب ماء على كمية الدخان الموضوعة فوق الارض .. وايدي الطلبة على انوفهم من شدة الاشمئزاز والتقزز وترسل نظرات الاحتقار والكره نحو هذا الذى يشرب « التتن » !! اليوم للاسف اختلف الامر .. فالكثير من الطلبة يفتخرون بعلب الدخان التى تبدو الوانها من خلال ملابسهم الشفافة وليس هناك من يقول لهم « ثلث الثلاثة كم » ؟! للاسف الشديد !

● من تذكر من زملاء الدراسة .. وهل لازالت الجسور ممتدة بينكم الى الآن ؟

ـ اذكر من زملاء الدراسة الاساتذة صالح ومحمد العلي الصالح .. والاساتذة فيصل وعبدالله الشهيل درسا فترة قصيرة في المدرسة السعودية بحائل واللواء علي يوسف البدري والاخوين سليمان وصالح الضبعان والكثير من الاخوة والزملاء لا يتسع المقام لذكر اسمائهم فمعذرة ..

هل الغناء الوطني .. مات ؟

● اود ان اتحدث عن الاستاذ سليمان السكيت فهو بالاضافة لحرصه على مصلحة الطلبة وحبه للنظام والانضباط لم يكن معلما فقط .. بل كان مربيا فاضلا وموجها قديرا .. وكان يوجهنا للاعتزاز بأمتنا ووطننا .. وقد تعلمنا منه اول ما تعلمنا حب الوطن .. وكانت الاناشيد العربية التى تمجد الامة والوطن وتغرس في النفوس حبهما وواجب التضحية في سبيلهما بزرعها فينا في كل حين ..

نشيد « بلاد العرب اوطاني » اول سمعي له كان على يديه .. وفي المناسبات كان يجمعنا في جزء من المدينة وننشد الاناشيد الوطنية والحماسية التي لا نسمعها الآن من ابنائنا .. ولولا نشيد « بلادي .. بلادي » الاخير لقلنا ان هذه الاناشيد في نظر الناس من المحرمات او انها ماتت إلى الابد !!

لم اواصل الدراسة !

ـ المدرسة السعودية كانت كما لو انها خلية نحل التحق بها كل ابناء مدينة حائل او معظمهم .. وكانت هناك مسابقات ومناظرات تعقد بين الطلاب لابراز النابهين منهم .. وكان لكل طالب منا قصيدة يجب ان يحفظها ليلقيها في المناسبات واحيانا اكثر من قصيدة وكانت قصيدتى للشاعر عبدالله فكري ومطلعها :

« اذا نام غر في دجى الخطب فاسهر

وقم للمعالي والعوالي وشمر

وكنت اغبط ابن عمي « اللواء حمد العبدالله العريفي » الذي درس لفترة في المدرسة .. السعودية بحائل ، على قصيدته « لامية » محمد بن دريد وكانت المدرسة تثير في الطلاب الحماس وتدفعهم الى الاقدام وطرح الخجل وكانت تغرس في تفكير الطالب التنافس الشريف في الدراسة وحفظ القصائد والمناظرات والمساجلات .. واعجب بأن هذه الاشياء الضرورية التى تساعد على تكوين شخصية الطالب وتنمي قدراته قد باتت غير مهمة في الدراسة او في مدارسنا الآن وخاصة الابتدائية والمتوسطة .. !

وبعد ان انتهينا من الدراسة في المدرسة السعودية توقفنا عن الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فعليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فتحت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليلية فالتحقت بها واكملت دراستي .. وفي عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحقت بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت عى شهادة السنة الاولى ثم الثانية ثم السنة الثالثة وتقدمت للسنة الرابعة .. وحدثت بعض الظروف القاهرة التى حالت بيني وبين مواصلة الدراسة لفترة طويلة ..

في الفترة التى سبقت اكمال دراستى المتوسطة والثانوية وانتسابى لجامعة الملك سعود بدأت بمزاولة الكتابة الصحفية في جريدة المدينة منذ عام ١٣٧٠ هـ حيث كنت مراسلهم في منطقة حائل وكتبت عن المنطقة وتشجعت بكتابة موضوعات عن تاريخ وتراث المنطقة .

شقيقي الوحيد .. افترسه التيفوئيد !

كان شقيقي الوحيد عبدالكريم يرحمه الله قد تخرج من المدرسة السعودية وكان ترتيبه الثاني على خريجي الابتدائية في المملكة .. وكان شعلة من الذكاء والفهم وعلى درجة عالية من الاستقامة وكان نبوغه مضرب المثل في الاسرة حتى انه « جوّد » « الفية بن مالك » وشواهدها في مدة قصيرة وكان يحل اصعب العمليات الهندسية والرياضية من مقررات كنت اجلبها له من الخارج وكنا نتوقع له مستقبلا علميا كبيرا لكن القدر لم يمهله فقد توفى بعد ان اصيب بحمى « التيفوئيد » بعد تخرجه من الابتدائية بسنتين .

لم يكن في المنطقة غير طبيب واحد يمضي وقته خارج المنطقة بالاضافة الى عدم توفر الادوية واذكر ان الطبيب نفسه جاء بعد مضي خمسة عشر يوما على مرضه وكتب وصفة لدواء اسمه (تزوما يسين) وكان الطريق بين مدينتنا والرياض غير معبد تقطعه السيارات الكبيرة لمدة قد تصل الى خمسة ايام !!

وكتبنا الى احد الاصدقاء تطلب ارسال الدواء عاجلا .. ووصل الدواء بعد وفاة اخي يرحمه الله بأسبوع !

كان اخي عبدالكريم من اعز الاهل الى قلبي وكنت اقضي معه الساعات في الحديث عن الحياة ومشكلاتها وبالرغم من انه يملك اقبالا ورغبة في التعلم والقراءة والاستفادة من الوقت الا انه كان يظهر التشاؤم ويزدري الحياة خاصة بعد هزيمة العرب في فلسطين عام ١٩٤٨ م وكان برغم صغر سنه متألما مدركا لما حصل وكان يؤيد الرأى الذى يقول « لو ان العرب وحدةواحدة لما هزموا » وكان يستشهد بمقولة الاستاذ فارس الخوري يومها : « لقد هزم العرب لانهم سبع دول ولو كانوا دولة واحدة لما حصلت الهزيمة » وكنت اشفق عليه من هذا التوتر المبكر والاحساس المرهف.. والشعور بالقلق الدائم وكذلك من اهتمامه بالصحافة الخارجية خاصة المصرية التى كنت مشتركا في الكثير منها .. وكذلك كان يهتم بالاذاعات ويحرص على سماعها

واصلت الكتابة في الصحف فكتبت في (الرائد) وكتبت في (حراء) عام ١٣٧٥ هـ قصة قصيرة بعنوان « التقوى المزيفة » جلبت لي الكثير من المشكلات !

وحين عين والدي يرحمه الله مديرا لفرع وزارة الزراعة في منطقة حائل التحقت كاتبا معه وكانت الزراعة في ذلك الوقت ضعيفة الامكانات ومحدودة الانتاج .. وكان المزارعون يطالبون بأكثر من قدرات الفرع المحدودة مما دفع بي اليأس الى تقديم استقالتي من وزارة الزراعة والانتقال الى الرياض في عام ١٣٨٢ هـ وشغرت وظيفة مدير العلاقات العامة بوزارة الداخلية ورئيس تحرير مجلة « حماة الامن » التى تصدرها الوزارة وكانت الوظيفة قد شغرت بعد انتقال الاستاذ عبدالله ابو السمح منها الى وزارة الاعلام وسارت الامور برغم الاشواك التى كان يزرعها بعض صغار المسئولين في طريقي طمعا في الوظيفة نفسها .

وفي عام ١٣٨٣ هـ صدر نظام المؤسسات الصحفية واصبحت عضوا مؤسسا في مؤسسة اليمامة الصحفية واستمررت في الكتابة ..

حوار / محمد الخضري

فاشل .. في التجارة !

بعد عودتي عام ١٣٩٢ هـ اشتغلت بالتجارة فلم اوفق كثيرا وتأكد لي قول القائل « لا يجمع الله بين الشعر والمال » ، وبرغم انى لم اكن شاعرا بالمعنى الصحيح لكنني كنت اشعر بان التجارة لا تصلح لي ولا اصلح لها ومن شروطها طرح الكتب والمجلات والصحف جانبا والتفرغ التام لها والجرى وراءها وهذه من المستحيلات بالنسبة لي فانا (مدمن) قراءة واستطيع الاستغناء عن الطعام لمدة يومين ولكنني لا استطيع التوقف عن القراءة ساعتين وهذا قدري ونصيبي !!

وعندما اعود لتذكر بداياتي الصحفية لابد وان اشيد بفضل وتشجيع استاذنا الجليل حمد الجاسر فقد فتح لنا صدر « يمامته » الاولى ، جريدة اليمامة .. واخذنا نتعلم منه الشيء الكثير

ولن انسى تشجيع استاذنا السيد علي حافظ فقد رحب بي في بداياتي الاولى واستقبل الرسائل والموضوعات البسيطة التى كنت ابعث بها من مدينة حائل اليهم في جريدة المدينة عندما كانت في شارع العينية وقد زرتهم عام ١٣٧٠ هـ ورأيت الجهد الكبير الذى كانا يبذلانه « علي وعثمان حافظ » في سبيل اصدار الجريدة بالطرق اليدوية البدائية ورأيت التصميم والكفاح والعزيمة تتجلى في اصدق صورها ..

كما لا انسى الايام الجميلة من عام ١٣٨٣ هـ التى كنت اقضيها مع الصديق الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين في جدة وفي مكتب مطابع الاصفهاني حيث يرأس تحرير مجلته الناجحة النابضة بالحياة يومذاك وكان الاستاذ السيد عبدالله جفري يشرف على نشرة وزراء الاعلام حينذاك وكانت من انجح واقوى النشرات .. وكنا نلتقي في دار الاصفهاني وكان صديق الجميع الدكتور عبدالله مناع قد عاد قريبا من دارسته ناجحا وكان من الاوفياء للرائد ولصاحبها الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين .

اهتمام الاسرة

● اود ان اعود إلى الوراء قليلا .. ومنذ البدايات الاولى ، حيث فتحت عيني على الكتب الادبية والتاريخية والفقهية ومختلف انواع الكتب منذ ولادتي حيث ان جدي ووالدي واعمامي

كلهم كانوا من طلبة العلم ومن هواة القراءة .. وكان اهتمام الاسرة ، الرجال ، منهم خاصة ، ينصب على القراءة .. فكان هذا بمثابة المناخ الطيب الذي وجدنا انفسنا نحن الابناء نعيش فيه ويسيطر على حياتنا وتفكيرنا سيطرة كاملة .

العودة الى الكتابة

● واصلت الكتابة وقتا طويلا في « الجزيرة » في ايام الاستاذ خالد المالك وكانت زاوية « هوامش صحفية » من انجح الزوايا الصحفية فيها حيث تهتم بمشاكلنا الادبية والاجتماعية .. وكذلك كانت صفحات وملاحق الادب والثقافة ناجحة وموفقة .

واشهد للحق والتاريخ ان « ابابشار » كان مخلصا لعمله وقديرا على ادارته بكفاءة ممتازة وكان يعشق العمل ويعيش معه كما لو كان يعيش بين اسرته واهله .. لا فرق .. وسر اي ناجح في عمله عشقه لهذا العمل ولا اعتقد بأن من يكره العمل او يداخله الملل اثناء ممارسته له يستطيع ان ينجح فيه او يعطي .. وهذه حقيقة يجب ان يدركها كل انسان عامل في اي حقل من حقول الحياة .

بدأت قبل بضع سنوات اكتب في « المجلة العربية » بعض اقاصيص وموضوعات من التراث والبيئة وكان الصديق الوفي الاستاذ حمد القاضي يلاحقني عندما تتأخر الزاوية

مدير عام اليمامة

في عام ١٤٠٤ هـ اختارتني الجمعية العمومية لمؤسسة اليمامة الصحفية نائبا لمدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية .. ثم مديرا عاما للمؤسسة .. ولاأزال اقوم بعملي .. وان كنت اشعر ان المرء اذا تجاوز الخمسين من عمره فعليه ان يرتب اموره ليرتاح بقية ما قسم الله من حياته . لكن اصرار الافاضل والشرفاء من اعضاء مؤسسة اليمامة الصحفية الح علي بالبقاء في العمل خاصة بعد النجاحات المشرفة الواضحة للمؤسسة في كل مجالاتها .. منها اصدارنا لصحيفة يومية باللغة الانجليزية « رياض ديلي » . والان نعد لاقامة مبنى كبير للمؤسسة يضم كل اصدارات المؤسسة وادارتها واقسامها ، ونجاحها ماديا بالاضافة الى النجاحات المعنوية جعلني ارضى بالبقاء فترة اخرى خاصة وان الاسرة الصحفية في المؤسسة في جميع اصداراتها تتعاون تعاونا كبيرا مع الادارة في سبيل نجاح العمل والوصول به الى اعلى مستوى من الرقي والتقدم في مختلف الحقول الصحفية والادارية .. وكل فرد منا يتعاون تعاونا صادقا مع الاخر لنجاح العمل .. وقد تحقق النجاح وارجو ان يستمر .

بالاضافة الى كوني مدير عام مؤسسة اليمامة فإن لي مشاركاتي الصحفية والأدبية فأنا أكتب في بعض الاحيان « ٧ ايام » في حبيبتنا « الرياض » وفي اليمامة العزيزة اكتب تحت عنوان « حدود المحبة » بالاضافة الى موضوع « المجلة العربية »

الكتابة « واجب عام »

● انت لست جديدا على العمل الادارى الصحفي .. فقد مارسته حين كنت مديرا للعلاقات العامة في وزارة الداخلية ورئيسا لتحرير مجلة « حماة الامن » وتمارسه اليوم مديرا عاما لمؤسسة اليمامة الصحفية .. ومارست العمل الصحفي كاتباً ايضا .. سؤالي .. اين يجد فهد العريفي نفسه اكثر .. مسئولا ام كاتبا فقط ؟ ام في كلا الحالتين ؟

ـ بلا شك .. اجد نفسي في الكتابة فهي اداء وواجب عام ـ كما اتصوره ـ وهي اكثر شمولية واقل خصوصية من العمل الادارى .

العمل الاداري يختص بادارة مرفق قد تكون نتائجه المادية محصورة بأربعين او خمسين فردا هم اعضاء المؤسسة واصحابها .. وان كان لنجاحه فوائد معنوية للوطن لكنها ليست كفوائد كتابة موضوعات تعالج مشكلات عامة او قضايا تخص المواطن يكتبها كاتب متجرد من الاهداف الخاصة والشخصية .. بينما العمل الاداري تقوم به كجهد تتقاضى عليه مرتباً .. لكن كلمة واحدة من مواطن عزيز تسمعها ثناءً على مناقشة قضية او معالجة موضوع هي اثمن من كل الرواتب والمخصصات هذا هو رايي .. في هذا الشأن ..

أطالب بدمج الصحف « الضعيفة »

● كيف تقيمون وجود ثماني صحف يومية في مجتمعنا .. وهل هذا العدد من الصحف من شانه تقوية ام اضعاف العمل الصحفي .. ام ترون ان وجود هذا العدد يساعد على خلق روح المنافسة الشريفة التي تتطلب الجودة والمتابعة المستمرة في العمل الصحفي ؟

ـ قلت مرة ومرات ان عدد الصحف اليومية في بلادنا اكثر مما يجب .. وطالبت بدمج الصحف التى تشكو ضعفاً مادياً ومعنوياً ، بعضها ببعض ، وترك الصحف الناجحة تتنافس مع بعضها ..

ووجود هذا العدد الكبير من الصحف اليومية لن يحقق التنافس .. لان التنافس يتم بين الاقوياء ويكون بين ندين متماثلين ، عندها يكون للتنافس قيمة ومعنى .. وازمة الورق الدولية الحالية وارتفاع اسعاره حوالى ٤٠ ٪ عن العام الماضي .. قد يهدى من بيدهم امر الصحف او اعضاء مؤسسة « ما » الى ايقاف او دمج الصحيفة التى تعاني من الضعف مع اختها مع ضرورة وجود الدعم لتقويتهما معا .. اما غير ذلك فهو عمل غير سليم وعبء على البلاد والاقتصاد والقارىء .. وهذا لا يفيد بل يضر ويؤلم !

أسرتي .. مثقفة

● مدى تاثير الكتابة على حياتكم الاسرية .. ونعرف ان ابنتكم « فوزية » كاتبة متميزة ومشهود لها في مجال الكتابة الصحفية .. ما هي وجهة نظرها حيال ما تكتبه انت ؟ وكيف تقوم كتاباتها ؟

ـ ثمة تأثير ايجابي رائع للكتاب والقراءة على بيتي واسرتي فإبنتي « فوزية » تكتب في بعض الصحف سابقا .. وتكتب الآن في « الجزيرة » لكن رسالة الماجستير التي تحضرها بجامعة الملك سعود اشغلتها عن الكتابة . وكذلك ابني احمد فهو يعد « خزامى الصحارى » في الرياض وقد اصدر حوالى اربعة كتب منها كتاب « الالقاب » بالفصحى وبعضها بالادب الشعبي .. وله بعض الاصدارات الاخرى في الطريق وبرغم كونه قد تخصص في دراسة الاقتصاد وتخرج من جامعة الملك سعود في العام الماضي .. فهو يهوى الأدب الشعبي والتراث ويعشقه .. وابني الاكبر عبدالعزيز يميل كثيرا الى الأدب .. برغم ان دراسته ادارة اعمال .. وابنتي الاخرى « سلمى » تهوى الرسم وتدرس الآن في قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود .. وقد فازت بعض لوحاتها منذ عامين في معرض الكلية .

● خلاصة الكلام .. ان الكتاب هو الصديق العزيز المفضل لكل فرد من اهلي واسرتي وابنائي وهذه نعمة كبرى اغبط نفسي عليها واشكر الله ..

لا .. لمثيري « النعرات »

● واخيرا ماذا تقول لمن يثيرون قضايا ادبية مثل ما يدور بين البنيويين ومعارضيهم من نقاش الآن .. وحول مضمون الحداثة والاصالة ايضا ، نريد ان نتبين وجهة نظركم عن هذه الحوارات ؟

ـ الذين يثيرون قضايا ادبية غير موضوعية تنزلق نحو الاتهامات الشخصية والتكفير او التشكيك في عقيدة المرء او صدق وطنيته وصدق اخلاصه هم للأسف الشديد من مثيرى النعرات وزارعي الشكوك وحاصدي الاشواك في النهاية .. اذ ان الكتابة عن موضوع او مناقشة فكرة فلسفية او فكرية او اجتماعية او سياسية او غيرها اذا اتت من مفكر او طرحت في صحيفة او كتاب لا تعني الفرض او الالزام .. بل تصبح ملكاً للجميع .. وقابلة للمناقشة والنقض او التأييد بشرط ان تكون اعراض الكتاب والمفكرين والادباء مصونة من العبث والتشكيك والتهجم .. ولو فرضنا أن بها بعض الخروج عن العقل او الحق والمنطق ، فمن حق المفكرين التمحيص والتحقيق واعادة الحق الى نصابه .. لكن بشرط الابتعاد عن الهوى والاحقاد والاغراض الشخصية والنفسية .

من الناس الذين كتبوا عن « البنيوية » اعرف مفكرا واديبا رافقته في رحلة الى الجوف قبل عامين بدعوة من الامير عبدالرحمن السديري ووجدته على جانب كبير من النبل والوفاء والايمان .

وكان اسبق الجميع الى اداء شعائر الله مع ما يتمتع به من ادب وعلم وفكر نيّر .. فكيف يشكك في مثل هذا العالم التقي الكريم ؟ !! وكذلك فإن المجال الادبي والثقافي يتسع للاصالة والحداثة المفيدة وابوابهما الواسعة وساحتهما الرحبة .. فلماذا تضيق واسعا يا ايها الاخوة الافاضل ؟ !

فانا مع الاصالة المفيدة ومع الحداثة المفيدة ..

فهد العريفي يتحدث للمحرر



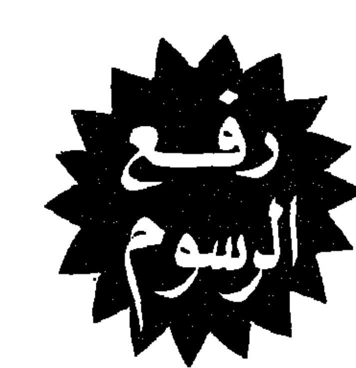


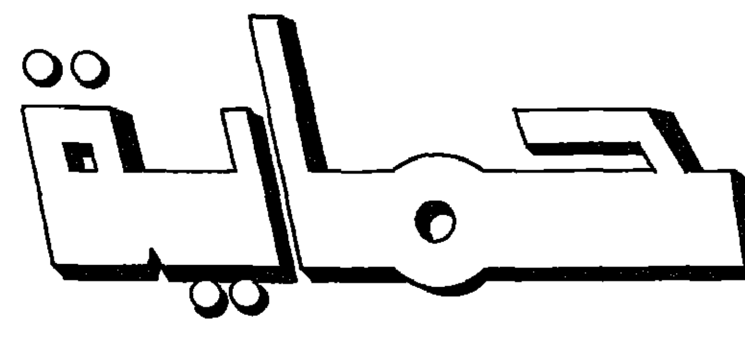




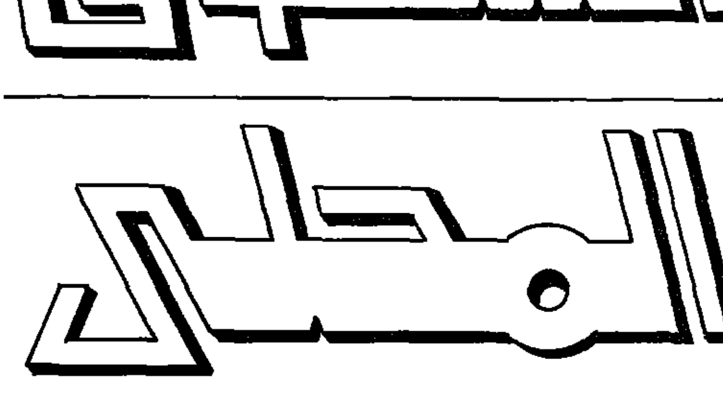


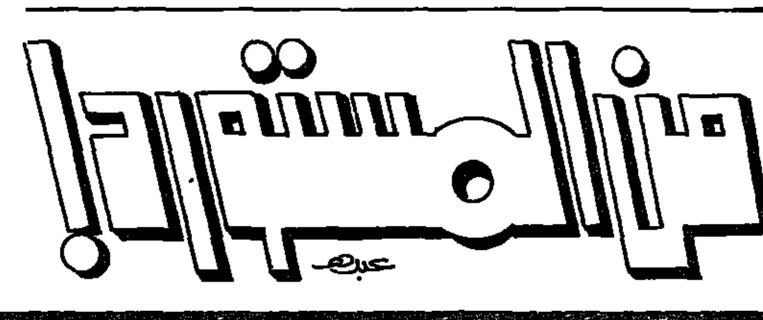
حمد الجاسر — فهد العريفي — فيصل الشهيل — خالد المالك — عبدالله الشهيل

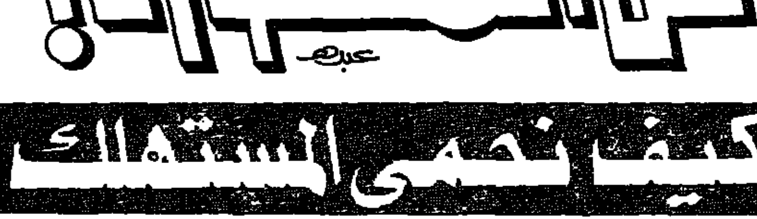




السوق







من احتمالات زيادة الاسعار؟

● قرار رفع الرسوم الجمركية على السلع المستوردة .. ماذا يعنى للمواطن وللتاجر وللوطن ؟

ـ هل يعنى زيادة فى الاسعار تلحق الضرر بالمستهلك وتنال من دخله ؟

ـ هل تشمل الزيادة جميع السلع ؟ وما هى نسبة الزيادة ؟

● « عكاظ الاسبوعية » تطرح قضية القرار وكيفية « تطبيقه » و .. كيفية حمايته من الاستغلال ..

اتجهنا مباشرة للسوق المحلى فى عدد من مدن المملكة والتقينا بالتجار والصناعيين والبائعين والمواطنين لاستطلاع « التوقع » خاصة وان انياب الاستغلال التجارى تترقب الموقف بحثاً عن الثغرات التى تتيح لها فرص « الالتهام » !

النقطة الاخرى التى ارتكزنا عليها فى هذه القضية هى كيفية تعامل التجار مع بضائعهم المكدسة فى المخازن والتى لم يطبق عليها القرار .. هل سيحكمون ضمائرهم لممارسة دورهم ام العكس ؟

ومن خلال اللقاءات التى اجريناها خرجنا بحصيلة من الآراء تكشف عن تفهم ووعى بالقرار الحكيم الذى لا يهدف الى زيادة ترهق كاهل المستهلك بقدر ما تستهدف صناعته الوطنية وتوفير كافة اسباب الحماية والظروف الافضل .

وكما قال لنا احد التجار بان القرار لم يكن مفاجأة لان الدولة استهدفت به حماية صناعتنا الوطنية من السلع المستوردة ومنع اغراقها للسوق رغم تفوق الصناعة الوطنية وجودتها .

وقال المواطن ناجى الجحدلى : نحن مطمئنون لهذا القرار لاننا نعرف ان خادم الحرمين الشريفين يحرص على حماية المواطن من الاستغلال وحماية الصناعة الوطنية تعنى حماية المواطن السعودى .



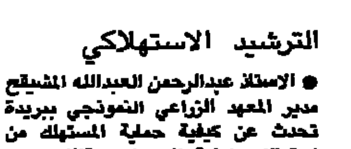
د . ابن دريس

سعد عبد الواحد

د . مرغلاني

صالح الزير

محمد بن دؤد



الترشيد الاستهلاكي

● الاستاذ عبدالرحمن العبدالله المشيقح مدير المعهد الزراعي النموذجي ببريدة تحدث عن كيفية حماية المستهلك من احتمالات زيادة الاسعار .. قائلا :

ـ ينبغي على المستهلك ان يولي عناية فائقة بترشيد الاستهلاك وان يبدا بالاهم قبل المهم .. وعلى المستوردين وتجار الجملة والتجزئة الرضا بالربح المعقول الذي يضمن لهم الاستمرار والتطور وعدم فتح اية ثغرات تؤثر على نشاطهم بتدخل متافسين جدد للسوق .. كما ينبغي على اصحاب الصناعات الوطنية ان يهتموا بالمسئولية الوطنية الكبيرة لتحقيق المصلحة للوطن واستمرار وتطور مشاريعه التنموية .. يضاف الى ذلك ضرورة البعد عن الجشع .. والاهتمام بالحصول على الربح المعقول .

تكثيف التوعية

ويضيف : مطلوب من الجهات الرسمية المختصة تكثيف التوعية لتشجيع الاقبال على الصناعات الوطنية واطلاع المواطنين على كيفية اختيار احتياجاتهم من المنتجات الوطنية عند الشراء .. بالاضافة الى تشجيع رؤوس الاموال للاتجاه نحو مجالات التصنيع التي تحتاج بالفعل الى التوجه اليها لاستثمار الاموال الوطنية .

● الاستاذ خدام صالح الفايز يقول :

ـ لقد قامت الدولة ـ ادراكا منها لصعوبة الظروف التي ترافق عملية انشاء القاعدة الصناعية ـ باصدار نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية والذي بموجبه تقدم الدولة الامتيازات للمشاريع الصناعية وتشمل الاعفاءات من الرسوم الجمركية للمكائن والادوات والاجهزة وقطع الغيار .

ويضيف الفايز ان الدولة تعمل دائما على ايجاد التوازن بين تنمية الصناعة الوطنية وحماية ورعاية مصالح المستهلك عند تنفيذ اية سياسة للحماية الجمركية للمنتج الوطني .. والتي قد تغري بعض المنتجين من ضعاف النفوس على رفع أسعار منتجاتهم دون مبرر معقول .. هدفهم تحقيق الربح الكثير متجاهلين المستهلك والهدف الحقيقي من الحماية المتمثلة في تحسين الجودة وتخفيض التكاليف الانتاجية ..

وضع حد للتلاعب بالاسعار

ويضيف انه في حالة المغالاة في الاسعار فان الدولة تستطيع ان تدخل الاسواق كمنافس للقطاع الخاص من خلال جهود اجهزة الرقابة بفروع وزارة التجارة والبلدية للرقابة الصارمة على الاسواق لضبط اية مخالفات سعرية او محاولات الغش التجاري للتصدي لها بحزم حرصا على مصلحة المواطن المستهلك .

ويقول عبده عوض مرضى احد مواطنى جيزان ليس بغريب على حكومتنا الرشيدة سعيها لتجنيب المواطن والمستهلك من استغلال جشع التجار بأى شكل من الاشكال ويضيف: وتهدف عملية رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة الى حماية الصناعة الوطنية ودعم وتعزيز انتشارها فى السوق المحلى.. ومهمتنا كمواطنين سعوديين تشجيع الاقبال على هذه الصناعة التى اثبتت جودة كبيرة.. ويجب على التجار الا يغالوا فى اسعار المنتجات.. وينبغى على كل مواطن سواء كان تاجرا ام مستهلكا ان يتعاون مع الجهات المختصة للتبليغ عن كل من يغالى فى الاسعار.

ويؤكد المواطن عبدالله احمد الزهرانى الموظف بالخطوط السعودية بجيزان ان الصناعة الوطنية هى الركيزة الاساسية لتنمية مواردنا الاقتصادية.. خاصة وانها اصبحت تنافس مثيلاتها المستوردة وتضاهى فى جودتها كل الصناعات.

ويضيف : ونحن بدورنا كمواطنين يجب الا نعطى الفرصة لاى تاجر ليغالى فى الاسعار ويجب ان نقف له بالمرصاد ونبلغ عنه الجهات المختصة.

اما المواطن عبدالرحمن بالجودة من جيزان فيؤكد ان صناعاتنا الوطنية مازالت تواصل تطورها باستمرار.. محققة انتشارا كبيرا فى الداخل والخارج.. كما يؤكد بالجودة اهمية تكاتف جهود المواطنين لمنع المغالاة فى اسعار المنتجات الوطنية.

خالد عبدالعزيز الضعيان مدير العلاقات العامة بمستشفى الدمام المركزي يؤكد اهمية قيام وزارة التجارة بتحديد اسعار السلع بالتعاون مع التجار.

ويضيف: وتقوم اجهزة الوزارة الرقابية فى التاكد من التزام التجار بالاسعار المتفق عليها.. وينبغى على المواطنين ان يتعاونوا مع الجهات المختصة للتبليغ عن اية مغالاة فى الاسعار.

قرار الرسوم حكيم

المواطن عامر حسونى عون البيشى بجدة يؤكد ان قرار رفع الرسوم يتصف بالحكمة ويعود بالنفع لهذا الوطن الغالى وله عدة جوانب ايجابية تكفل للمواطن الرفاهية والرخاء دون الحاجة الى الاستيراد من الخارج ..

ويضيف البيشى : ادعو جميع القطاعات السعودية ان تستغنى عن كل طلباتها التي تستوردها من الخارج خاصة وان المملكة اصبحت فيها صناعات عديدة

انتشار صناعاتنا

عبد الاله عباس الموظف في الخطوط السعودية بجدة يقول : ان المستهلك اصبح يميز بين الصناعة الوطنية ومثيلاتها المستوردة .. والدليل على ذلك انتشار صناعاتنا في الداخل والخارج .. واصبحت المملكة رائدة في صناعة السلع الاستهلاكية والغذائية وغيرها من الصناعات التي تدعم مسيرة الاقتصاد الوطني والتي حققت قفزة عالية وتميزت بجودة نوعية رائدة تضعها في مصاف الدول الصناعية .

ويضيف : كما حققت المملكة الاكتفاء الذاتي في عدة منتجات زراعية كالقمح الذي تم تصديره للعديد من دول اوروبا ونال اعجاب الجميع لما يمتاز به من جودة عالية .

ويؤكد المهندس احمد هارون فلمبان الصناعة الوطنية اصبحت لديها القدرة على تصدير منتجاتها الى الخارج ..

ويرى انه لحماية هذه الصناعة ينبغى ان يبادر كل مواطن بالاقبال على شرائها لتشجيعها لتواصل تقدمها باستمرار في ظل الدعم الذي تلقاه من حكومة خادم الحرمين الشريفين ..

تعزيز الرقابة على السلع

ويقول فلمبان : انه ينبغى تعزيز الرقابة على التجارب حتى لا يتخذوا من قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة ذريعة للمغالاة في الاسعار والتلاعب بها .

كما انه يمكن محليا صناعة بعض اجزاء مع قطع غيار السيارات وذلك بدلا من استيرادها من الخارج .. مما يكلفنا كثيرا .. خاصة وان الطلب على قطع غيار السيارات مرتفع للغاية .. ولتكن بداية مرحلة لصناعة قطع غيار السيارات للحد من عملية استيرادها مستقبلا .

سليمان حماد الغريبي ـ من مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة يؤكد ان قرار رفع الرسوم حكيم ويهدف الى حماية الصناعة الوطنية والمستهلك الوطني مشيرا الى ان الدولة لم تسع الى اصدار هذا القرار الا بعد تاكدها من وجود البديل الجيد من صناعاتنا الرائدة ذات الجودة العالية .. والدليل على ذلك ان معدل الصادرات السعودية الى الخارج يرتفع عاما بعد اخر مما يؤكد المكانة المرموقة لصناعتنا في الاسواق الخارجية .

ويضيف انه يجب على المستهلك ان يحمى نفسه بنفسه وذلك باقتناء المواد الوطنية ذات الجودة العالية والاسعار المعقولة .. بالاضافة الى تكثيف عمليات التعريف بجودة صناعاتنا الوطنية ـ لتعزيز اقبال المستهلكين عليها ..

ممدوح بن مناحى الرويس بمطار الملك عبد العزيز يقول ان وسائل الاعلام لها دور فعال في التعريف بصناعاتنا ليزيد الاقبال عليها من قبل المواطنين ويضيف ممدوح انه ينبغى ان تكون هناك متابعة مستمرة من الجهات التي تختص بشئون الانتاج المحلى وذلك باصدار ملحق شهرى يوزع على المسافرين عبر الخطوط السعودية للتعريف بصناعاتنا .

عبد الله احمد عوض العمودى ـ موظف في احدى المؤسسات بمكة المكرمة يقول ان حماية المستهلك من احتمالات زيادة الاسعار تتم عن طريق وعى التجار واصحاب المصانع والمواطنين .. وتحديد الاسعار من قبل الجهات المختصة ..

غازى سعيد المدرنى باحدى مدارس مكة المكرمة يرى اهمية تكاتف التجار والمواطنين واصحاب المصانع لعدم المغالاة في الاسعار .. بالاضافة الى الاهمية القصوى لوزارة التجارة لوضع الاسعار المعقولة والمقبولة لكلا الطرفين التاجر والمواطن المستهلك ..

الميزانية تحقق الآمال

ويقول المواطن محمد عبدالله الراشد الذي يعمل في الاعمال الحرة بالرياض ان ميزانية الدولة لهذا العام قد جاءت محققة للآمال والطموحات خاصة لرجال الصناعة والاعمال والاقتصاد .. كما انها تحمل في طياتها الخير للمواطنين العامة .

ويضيف : ان قرار رفع الرسوم الجمركية حكيم للغاية ، اذ هو من الخطوات الجيدة لصناعتنا الوطنية لاثبات وجودها امام مثيلاتها المستوردة وللتخفيف من معدل استيراد المنتجات الاجنبية .. ويخطىء كل من يعتقد ان قرار رفع الرسوم الجمركية يعود بالضرر على المواطن والمنتج ..

ويرى المواطن عبدالله المرشدي احد العاملين في الشركة التطبيقية لخدمات الحاسب الآلي ان الميزانية الجديدة تعكس النمو المتطور لاقتصادنا الوطني .. بعد بناء تجهيزات اساسية تنموية عملاقة .. في ظل الاقتصاد العالمي المتغير ..

ويضيف : ان هذه الميزانية تأتى في وقت مناسب من مسيرتنا الاقتصادية التى قطعت شوطا كبيرا في زمن قياسي .. وتضع الحقائق المستقبلية واضحة والمتمثلة في اهمية دعم الوعي الاقتصادي للمواطن الذى ينبغى عليه ان يحرص على ترشيد استهلاكه دون المبالغة في الصرف البذخي ..

ويؤكد ان قرار رفع الرسوم الجمركية على الصناعات المستوردة يأتى في اطار دعم حماية صناعاتنا الوطنية وحماية المواطنين ولا يضر بالمواطن .. لان درجة الارتفاع قليلة للغاية تهدف الى اعطاء ميزة وقيمة للصناعات الوطنية لتشارك بفعالية في دعم مسيرة الاقتصاد الوطني ..

● اما الاستاذ رياض عبدالله الخميس المذيع باذاعة الرياض .. فقد تحدث عن الميزانية .. قائلا :

ـ ان الميزانية العامة للدولة تأتى محققة لآمال وتطلعات المواطنين ، اذ اوضح خادم الحرمين الشريفين الكيفية المثلى التى تستطيع بها الدولة ان تتعايش مع الامور الاقتصادية العالمية المتدهورة لتحقيق الرفاهية والسعادة للمواطنين .. وتحقيق التوازن بين المصروفات والايرادات .. والتغلب على جميع الصعوبات دعما لمسيرة التنمية الاقتصادية ..

الرسوم حافز لصناعاتنا

ويضيف : ان رفع الرسوم الجمركية على السلع المستوردة لا يشكل ضررا على المواطن بل يعتبر حافزا ودافعا للمصانع الوطنية لتقديم افضل منتجاتها .. خاصة وان المملكة تتوفر فيها العديد من الصناعات المتقدمة التي لا تعد ولا تحصى .. فقط ينبغى علينا ان نطبق شعار « كن سعوديا واشتر صناعة سعودية » لانها صناعة محترمة ينبغى ان تحظى بالدعم والتشجيع من الدولة والمواطن ..

● المواطن عبدالله محمد المرزوق ـ موظف في البنك الاهلي ببريدة ـ يقول عن كيفية حماية المستهلك من رفع الاسعار السلعية :

ـ لنقضى على اية احتمالات لرفع اسعار سلع منتجاتنا .. يجب على وزارة التجارة ان تضاعف من جهودها الكبيرة لمواجهة مثل هذه الاحتمالات .. وان تقارن اسعار السلع المستوردة مع مثيلاتها في بعض الدول الاخرى التى تقوم باستيراد نفس هذه السلع لتحد من محاولات قيام المستوردين المحليين لرفع الاسعار .. كما انه اصبح من الضروري ان تكون لبلادنا صناعاتها المتطورة .. وهذا ما تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خلال تشجيع الصناعة الوطنية وبناء المدن الصناعية المتطورة .. ومتى ما توفرت هذه الصناعة بالشكل الذى يحقق توفر السلع الاستهلاكية فانه سوف تكون هناك منافسة تضطر معها السلع المستوردة الى الالتزام بالاسعار المعقولة ..

ويقول المواطن ابراهيم النصار الموظف بمؤسسة النقد العربي السعودي ببريدة ان حماية المستهلك تتطلب تزايد الوعي لدى المواطن والقضاء على كل انواع الجشع .. ولدعم حماية المستهلك ينبغى النظر الى عدة عوامل اساسية هي طبيعة السلعة (كمالية ـ ام ضرورية) .. وسعر التجزئة .. وتعاون المستورد مع الجهات المختصة ..

تشجيع الصناعات الوطنية

ويؤكد الاستاذ عدنان عبيد تركستاني مساعد المدير العام في احدى الشركات الوطنية بجدة ان زيادة الرسوم الجمركية على المنتجات والسلع المستوردة من الدول الاجنبية يعطى انطباعا جيدا لتشجيع وحماية منتجاتنا الصناعية الوطنية ..

ويضيف ان صناعاتنا الوطنية التى تلقى الدعم اللامحدود من الدولة .. ينبغى عليها ان تعتمد على جهودها لتعزيز اتجاهاتها التصديرية للخارج .. وعدم المغالاة في اسعار منتجاتها للمستهلك ليتمكن من شرائها دون ان يلجأ لمثيلاتها المستوردة ..

ارتفاع معقول

● وفي مدينة الطائف التقت « عكاظ » بالدكتور خالد سعد المسعود الاستاذ في الكلية المتوسطة .. وقال :

ـ لن يكون هناك مناص من ارتفاع الاسعار للسلع التى ترفع رسوم استيرادها .. ولكن نرجو ان يكون هذا الارتفاع معقولا بعيدا عن المغالاة .. ولتشجيع الصناعة الوطنية وحماية المستهلك ينبغى تكثيف حملات مراقبة الاسعار للتاكد من ان الزيادة في الاسعار معقولة لا تتعدى نسبة ٥٪ او ١٠٪ من تكاليف السلعة الحقيقية ..

ويضيف : ينبغى ان تقوم وزارة التجارة بتثقيف المستهلك واعطائه صورة واضحة عن قيمة الرسوم والسلع التى رفعت رسومها .. واصدار نشرة توضح فيها التسعيرة الجديدة للسلع التى رفعت رسومها حتى لا يقع المستهلك فريسة لجشع التجار .. بالاضافة الى التاكد من مدى وصول السلع التى رفعت رسومها لكيلا يلجأ البعض الى بيع المواد المخزنة من قبل بأسعار مرتفعة ..

الاستاذ احمد محمد الترابى مدير ادارة التوعية الصحية في عسير يرى ضرورة بيع السلع باسعار معقولة دون استغلال قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة للمغالاة في الاسعار .

ويدعو الترابى المواطنين الى التعاون مع الجهات المختصة للتبليغ عن التلاعب في الاسعار لوضع حد لها لكي لا يتضرر منها المواطن ..

الاستاذ علي محمد موسى طبيقى المحاضر بالكلية المتوسطة بالطائف اكد ان كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها يوم الاربعاء الملقي ذات ابعاد انسانية واقتصادية في آن واحد فهو لا يرضى الضرر لاى فرد يعيش فوق هذه الارض المعطاء .. مؤكدا وقوف الدولة دائما وابدا مع المواطنين لتحقيق الرفاهية والرخاء لهم باستمرار ..

● الاستاذ خليفة على الحسن المدرس بالقصيم قال :

ـ قرار رفع الرسوم الجمركية على البضائع خطوة جيدة لحماية الصناعة الوطنية .. اما تحديد السعر المعقول فى السوق يتحدد بوجود وفرة سلعية كبيرة وهذا والحمد لله متوفر فى اسواقنا .

● المواطن صالح العرفج الموظف فى احدى المؤسسات الوطنية بالقصيم يقول :

ـ على الجهات المختصة فى وزارة التجارة وضع اسعار محددة للسلع حتى لايلجأ البعض الى المغالاة فى الاسعار مما يسبب اضرارا بليغة على المواطن الذى تحرص الدولة لتحقيق الرفاهية والرخاء له باستمرار .. واقترح فتح منافذ جديدة لتوزيع السلع باسعار مناسبة .

● المواطن غنيم عبدالله الغامدى من الخرج .. يقول :

ـ ان تشجيع الصناعات الوطنية والترويج لها وحث المواطن على الشراء منها يؤدى الى انخفاض اسعار المواد المستوردة .. ومن الضرورى تكاتف المواطنين واتجاههم للتعاون مع المسئولين للتبليغ عن كل من يزيد فى الاسعار او يتلاعب بها .

ويؤكد المواطن على صالح العرينى من الخرج اهمية ان يعى المواطن الحديث الابوى لخادم الحرمين الشريفين الذى اوضح فيه ان التلاعب بالاسعار سيضطر الدولة للتدخل كمنافس فى الاسواق .

واضاف : ان البذخ والكماليات لالزوم لها فى الوقت الحاضر .. مشيرا الى اهمية ترشيد الاستهلاك .

المواطن على عبدالله السعد من الخرج يقول ان المواطن اصبح لديه وعي كاف للمساهمة مع الدولة فى عملية حماية الصناعة الوطنية باقباله عليها دون غيرها من المنتجات المستوردة .. خاصة وانها اصبحت تضاهى بجودتها مثيلاتها المستوردة .

● سعود سعد الطويرى احد المواطنين بحائل .. قال :

ـ ان احتمالات زيادة الاسعار امر متوقع بسبب التغيرات السريعة والمفاجئة فى الاقتصاديات العالمية الا ان احتمالات زيادة الاسعار يمكن معالجتها داخليا بايجاد البدائل المنافسة من الصناعات الوطنية .. وشحذ الروح الوطنية لدى المواطن وتوعيته بقيمة المنتجات الوطنية وجودتها .. ومراقبة الاسعار من قبل الجهات المختصة وكبح جماح كل من تسول له نفسه التلاعب بالاسعار .

قدرة عالية للتكيف

● الاستاذ عبد العزيز مدير علم احدى المؤسسات بحائل .. قال :

ـ تتميز السوق السعودية بسعتها وقدرتها الكبيرة على التكيف مع المعطيات الاقتصادية المستجدة .. واعتقد ان المستهلك لن يتأثر من قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة .

● المواطن غرم الله سعيد الغامدى بعسير قال :

ـ ان ارتفاع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة سيؤدى بطبيعة الحال الى لجوء البعض الى المغالاة فى اسعار بضائعهم .. خاصة من قبل تجار التجزئة الذين لاهم لهم غير البيع باسعار مرتفعة .

ويؤكد انه ينبغى وضع تسعيرة محددة لكل سلعة يلتزم بها تجار الجملة .. وتسعيرة اخرى يلتزم بها تجار التجزئة .. وفرض رقابة مشددة للتمسك بهذه الاسعار .

فهد رده الثبيتى تاجر مواد غذائية بالطائف يرى انه يمكن ضبط عملية المغالاة فى الاسعار بتحديد التسعيرة للسلع من قبل وزارة التجارة يلتزم بها جميع التجار .

احمد العمودى صاحب احدى المحلات التجارية بجيزان يقول ان رفع رسوم الجمارك على بعض السلع المستوردة والمنافسة للسلع الوطنية خطوة حكيمة لدعم وتشجيع صناعتنا الوطنية التى تضاهى بجودتها ارقى الصناعات العالمية .

واضاف ان عملية الموازنة بين حماية المواطن من الاستغلال عن طريق رفع قيمة المنتجات الصناعية تتم بتوعية اصحاب الصناعات لكيلا يغالون فى الاسعار

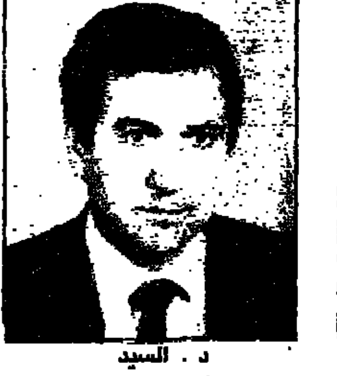
● ترى .. ما هو موقف رجال الاعمال والتجار من القرار ليس فقط بصفتهم تجاراً .. بل كمواطنين ؟ ..

● الاستاذ محمود نشار رجل الاعمال تحدث عن كيفية حماية المستهلك من زيادة الاسعار في حالة رفع الرسوم الجمركية فقال :

ـ ان وزارة الصناعة تعلم تكلفة منتجاتها الوطنية الصناعية ، فاذا حاولت اية شركة او مصنع ان تستغل عملية رفع الرسوم الجمركية لرفع اسعار منتجاتها الوطنية فانها ستتدخل لفضح مثل هذه المصانع .. وبذلك تستطيع الوزارة بما لديها من صلاحيات كاملة ان تحذر المصنع الذي يغالي في اسعار منتجاته .

وفرة سلعية

ويضيف : ان السلع المستوردة التي ستوضع


د . محمد اسماعيل




د . السيد




احمد القحطاني






عبد الله المرشدي




حميد علي






رياض عبد الله






اسماعيل ابراهيم




عبد الله احمد











● المشيقح : حماية الصناعة الوطنية من المنافسة غير المتكافئة

● رقابة الجهات المختصة .. ويقظة المواطن ... ضرورية للحد من التلاعب بالاسعار

عليها زيادة في رسومها الجمركية تتوفر منها كميات ضخمة في السوق السعودي .. لذا فان توفر السلع في اسواقنا واشتداد المنافسة قد يكون كفيلا بردع اي مستورد للسلع من الخارج يلجأ للمغالاة في اسعار السلع التي ادخلها للسوق السعودي قبل فرض الرسوم الجمركية .

مرحلة تنموية جديدة

ويؤكد الاستاذ اسماعيل ابراهيم سجيني رئيس مركز السجيني للاستشارات الاقتصادية والادارية ان المملكة العربية السعودية قد دخلت مرحلة تنموية جديدة متفائلة .. تشهد تحركا نشطا لقطاعات الاقتصاد الوطني بشكل ملحوظ خصوصا مع بداية عام ١٤٠٧هـ ..

ويضيف : ان ميزانية المملكة التي اعلنت في ظل هذه الظروف المتفائلة تعتبر ترجمة لخطة التنمية وتشكل الاستراتيجية العامة لسياسة الدولة الاقتصادية .. ومن اهم ملامح الميزانية حمايتها للصناعة الوطنية من خلال زيادة الرسوم الجمركية للمنتجات المستوردة .

واشار الى ان سياسة الرسوم الجمركية تهدف في المقام الاول الى توفير السلع بصورة منتظمة وبأسعار معقولة للمستهلك .. كما انها تهتم بصورة مباشرة باسعار المواد والسلع المستوردة المنافسة للمنتج المحلي لتكفل له الحماية في ظل الظروف الطبيعية للعرض والطلب .

● وحول الطرق الفعالة لحماية المستهلك من لجوء بعض التجار واصحاب المصانع الى رفع اسعار منتجاتهم قال السجيني :

- يمكن اعداد عدة طرق تهدف في مجموعها الى حماية المستهلك منها اعداد تصنيف موسع تفصيلي للعرض والطلب للسلع المختلفة واسعارها ليكون قاعدة اساسية لاستخدامها في صنع القرار الشرائي .. واتباع سياسة جمركية مرنة للمواد الاستراتيجية والحذر من الاختناقات في العرض .. وايجاد بدائل جيدة ومتنوعة للحصول على المواد الخام اللازمة للصناعة الوطنية او المواد الاخرى المساندة لها .. ووضع نظام للرقابة على نوعية واسعار السلع المستوردة والوطنية .. وايجاد قنوات تشجيعية جيدة للصناعة الوطنية لتحسين النوعية وخفض تكلفة الانتاج مع توسيع قاعدة السوق خصوصا فيما يتعلق بالمشتريات الحكومية من السلع .. بالاضافة الى تنظيم عملية تفاعل الصناعة الوطنية للاستفادة القصوى من السياسة الجمركية عن طريق الاعتماد على ذاتها لتثبيت موقعها في السوق المحلي والخارجي .

ونوه سجيني بأهمية دور المستهلك ووعيه الاقتصادي في عملية تحقيق الحماية له .. مشيرا الى ان المستهلك قد يستطيع فرض ارادته بصورة كبيرة .

● الاستاذ طارق القاضي رجل الاعمال المعروف يقول :

- لا شك ان زيادة الاسعار في ظل فرض الرسوم الجمركية على المستوردات سيساعد كثيرا ، وسيشجع في الاقبال على المنتجات الوطنية ، وهذا يتطلب ايضا دعم الجهات المختصة لذلك .

والدولة كانت ومازالت وستظل ان شاء الله تدعم وتشجع المنتجات الوطنية التي تتميز بالجودة والاتقان .. وهذا يتطلب من المستهلكين ايضا الاقبال على شرائها ، ويتطلب ايضا على المنتجين عدم استغلال منتجاتهم وبيعها باسعار مرتفعة ..

واطالب في الوقت نفسه بأن تكون هناك رقابة على بيع المنتجات في الاسواق والمراكز التجارية ..

وانا شخصيا من الذين يحرصون على الجودة دائما في اقتناء المنتجات وطالما انها تتوفر في منتجاتنا الوطنية فلم لا يكون الاقبال على انتاج مصانعنا ..

الالتزام بالاسعار الرسمية

● ويرى الاستاذ صالح علي المنيفي احد رجال الاعمال في ابها ضرورة ادراك اصحاب المصانع الوطنية حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين على الالتزام بالاسعار الرسمية المعقولة .. فيقول :

- ان الكلمة السامية التي وجهها قائد المسيرة عند صدور الميزانية تؤكد ان الدولة تواصل دعمها للصناعات الوطنية لتكون دائما في مواجهة المنافسة الحقيقية لمثيلاتها المستوردة لتتمكن في النهاية من الوصول الى المستهلك في المدن والهجر والقرى باسعار معقولة ..

ويضيف ان حكومتنا الرشيدة لا تألو جهدا في ايجاد التوازن المطلوب بين التاجر والمستهلك في الربح المعقول .. حيث يلتزم التاجر بالاسعار المعقولة .. ويقوم المستهلك بالتبليغ عن التجار الذين يغالون في الاسعار ..

● الاستاذ فاروق سالم الزهراني مدير الشئون المالية بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج قال :

- ان كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها بمناسبة الميزانية تؤكد عدم التلاعب بالاسعار .. والاهتمام الدائم بتحقيق الخير والرفاهية للمواطنين ..

● وحول كيفية المستهلك من احتمالات رفع الاسعار قال :

- مما لاشك فيه ان الوفرة السلعية تؤدي الى انخفاض اسعار السلع سواء كانت مصنوعة داخل المملكة ام مستوردة من الخارج .. كما ان وجود تسهيلات كبيرة لصانعنا الوطنية يؤدي الى توفر عدة سلع وطنية .. وللحيلولة دون ارتفاع الاسعار يتطلب محاربة الاحتكار واتباع خطة لتحديد الاسعار للمواد المستوردة .. واتباع سياسة ايجاد البدائل لاية سلعة يلجأ اصحابها الى المغالاة في سعرها ..

ويؤكد الزهراني اهمية وعي المواطن وتعاونه مع الجهات المختصة في كشف الاعيب المحتكرين في السوق المحلية والذين يلجأون الى المغالاة في اسعار السلع .

● المواطن منصور علي القويع الموظف في احدى المؤسسات بالقصيم يقول :

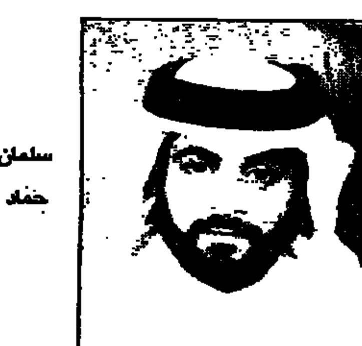
- ارى ضرورة تكليف الغرف التجارية الصناعية في المدن بالقيام بعدة واجبات منها الاطلاع على فواتير التكلفة الفعلية لتحديد الاسعار وتقديم كشف دوري بالبضائع الموجودة .. وتحديد الربح المعقول حتى تحول دون حدوث اية مغالاة في الاسعار بحجة الرسوم المضافة على البضائع المستوردة .

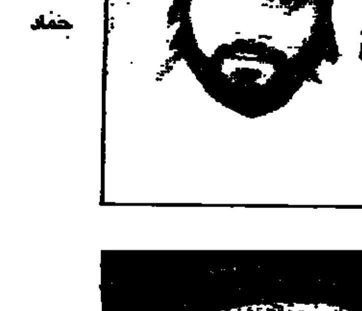


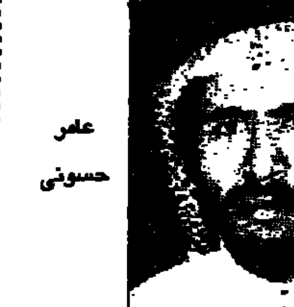

عبدالرحمن الراجحي




غازي سعيد




سلمان جناد


عامر حسوني


عبد الاله عباس

● ويؤكد الاستاذ عبدالعزيز محمد الموسى صاحب مصنع للاثاث المعدني بالرياض ان الميزانية العامة للدولة ستحقق الآمال للمواطنين بصفة عامة وللصناعيين بصفة خاصة .. وقال :

- لقد ظهرت الميزانية بشكل ثابت .. وتحمل في طياتها الخير للمواطنين .. ومما يثلج صدورنا هو تركيزها على الصناعة الوطنية وحمايتها لتساهم بفعالية في دعم اقتصادنا الوطني في اطار الجهود المبذولة لتنويع مصادر الدخل الوطني وعدم الاعتماد على مصدر وحيد للدخل ..

ويضيف ان الميزانية ستركز على صناعات القطاع الاهلي او الصناعات العامة التي تمتلكها شركات كبرى .. كالشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك وشركة التصنيع الوطنية او الشركات الزراعية والبترولية ..

واشار الى ان زيادة الرسوم على المنتجات المستوردة يأتي في اطار حماية ودعم صناعتنا الوطنية .. مثلما تفعل بعض الدول الاخرى كمجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة التي تفرض الرسوم الجمركية العالية على منتجاتنا البتروكيماوية الخليجية حماية لمنتجاتها ..

واوضح ان زيادة رسوم المنتجات المستوردة تأتي لصالح المواطن قبل كل شيء .. وثم المصلحة العامة .. المتمثلة في تطور الاقتصاد الوطني .. مشيرا الى ان المواطن في المستقبل سيجني ثمار اجراء رفع الرسوم على المنتجات المستوردة ..

● ابراهيم زيدان صاحب محل تجاري في جيزان يقول :

- ان افضل وسيلة لحماية صناعتنا الوطنية من الاستغلال السلبي هو دعم فعاليتها وقوتها امام مثيلاتها المستوردة ذات الجودة الرديئة .

● محمد عبدالله سعيد احد مواطني جيزان يقول :

- لقد قدمت الدولة الشيء الكثير من اجل توفير الصناعات الوطنية ودعمها .. ويتمثل دور المواطن في اهمية الاقبال عليها وتفضيلها على مثيلاتها .. فقط ينبغي على التجار عدم اللجوء الى رفع اسعار منتجاتهم مستغلين بذلك قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة .

● عبدالله اسماعيل جلوي صاحب محل تجاري بجيزان يقول :

- تؤكد حكومتنا الرشيدة على اهمية تحقيق الكسب المعقول لاصحاب المصانع والتجار .. دون اللجوء الى استغلال المواطن والمغالاة في اسعار السلع .. مما يؤدي الى لجوء المستهلك الى سلعة اخرى مستوردة من الخارج .

● عيضة الشهراني - صاحب محلات مواد غذائية بالدمام - يقول:

- ان المجتمع السعودي يتميز بانه اقرب ما يكون الى الاسرة الواحدة التي يتكاتف افرادها في السراء والضراء.. من هذا المنطلق ينبغي على التجار الا يغالوا في الاسعار وان يراعوا المواطن والا يبالغوا في اثقال كاهله بسلع مرتفعة السعر.

ويضيف: ان ارتفاع سعر السلعة سيؤدي الى ابتعاد المستهلكين عنها.. لذا ينبغي تشكيل لجنة خاصة من وزارة التجارة والغرف التجارية السعودية لدراسة اوضاع السوق واسعار منتجاته بالتفاهم مع رجال الاعمال والتجار لتحديد الاسعار المناسبة.

● اما حمد الرشودي صاحب محلات الرشودي للملابس الجاهزة بالدمام فيقول:

- هناك عدة منتجات صناعية غذائية مستوردة من الخارج يمكن تصنيعها في الداخل لتوفر موادها الخام الاولية نتيجة للتطور الزراعي الكبير الذي حققته المملكة في زمن قياسي.

الترويج لمنتجاتنا

● عبدالله الزهراني تاجر وصاحب مزرعة للدواجن بالدمام يقول:

- ادعو اجهزة الاعلام لتخصيص برامج تليفزيونية واذاعية ومساحات في الصحف لرفع الوعي الاقتصادي لدى المستهلك حتى يكون على بينة بمجريات اسعار السوق ليصبح رقيبا الى جانب الاجهزة المختصة التي تحتاج الى تعاون المواطنين معها في القضاء على كل عمليات المغالاة في اسعار المنتجات.

● محمد عبدالله عبدالحق - موظف باحد محلات بيع المواد الغذائية بالدمام يقول:

- مسئولية المستهلك من احتمالات رفع الاسعار تقع على كاهل اجهزة حماية المستهلك ولجان الغش التجاري وغيرها من الاجهزة التابعة لوزارة التجارة نظرا لارتباطها الاساسي بمشكلات المواطنين.. وينبغي ان تقوم هذه الاجهزة بتعزيز نشاطاتها واقامة حملات لتوعية طلاب المدارس والجامعات وموظفي الدوائر الحكومية حول كيفية التعامل مع التجار الذين يلجأون الى المغالاة في اسعار منتجاتهم.

ويضيف عبدالحق: ان الوعي لدى المستهلك اساس اية عملية اقتصادية ويعني المستهلك في التعرف على كل عمليات الاستغلال التي يقوم بها التجار لغش المستهلك.

ويرى المواطن زيد عبدالرحمن الغامدي ان شهرة الصناعة الوطنية وتطورها كفيلة بتحقيق الحماية للمستهلكين الذين يفضلون حينئذ عدم اللجوء الى مثيلاتها المستوردة .. مشيرا الى انه على الرغم من ان الغالبية العظمى من المواطنين يفضلون شراء المنتجات المصنعة في الداخل الا ان البعض مازال يقع ضحية للمنتجات المستوردة والتي تغرق اسواقنا بكميات كبيرة ورديئة باسعار زهيدة هدفها جذب الزبون.

احمد محمد بن يحيى: تاجر مواد غذائية بخميس مشيط يرى ان افضل وسيلة لحماية المستهلك من زيادة الاسعار هي عدم لجوء التجار الى ارتفاع اسعار السلع.. لتشجيع المواطنين على الاقبال على منتجات بلادهم.. بالاضافة تعزيز دور الجهات المختصة في مراقبة الاسعار في السوق.. لضبط بعض تجار التجزئة الذي يغالون في الاسعار بشكل حاد.

ويضيف: ان المنافسة قائمة بين المنتجات الوطنية والمستوردة.. الا ان منتجاتنا استطاعت ان تثبت جدارتها ولم يبق لها الا ان تتنافس في السعر المعقول الذي يحقق المصلحة للتاجر صاحب المصنع والمستهلك.

ناصر سعد حويل: صاحب معرض للعطورات بمدينة ابها يقول ان كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها بمناسبة الميزانية تؤكد حرصه على تحقيق الرفاهية والرخاء للمواطنين باستمرار.

واضاف ان اسواقنا ستخلو من كل الذين يحاولون ان يستغلوا المواطن المستهلك بالمغالاة في اسعار السلع، حيث توجد قوانين صارمة لا تسمح بالتلاعب في الاسعار.

واشار الى ان حماية المستهلك تكمن في وعي التجار واصحاب المصانع واهتمامهم بالبعد عن المغالاة في الاسعار.. بالاضافة الى اهمية تعزيز نشاطات لجان مراقبة الاسعار في المدن والقرى للتاكد من الالتزام بالاسعار الرسمية لكل سلعة مما سيكون له ابلغ الاثر في تشجيع المواطنين على الاقبال على الصناعات الوطنية.

● الاستاذ عبدالرحمن عبدالله ظفران صاحب احدى مؤسسات المقاولات المعمارية والتجارية في الطائف يقول:

- من المعروف انه اذا تم رفع الرسوم سينعكس ذلك على ارتفاع السلع السلعية.. وحماية المستهلك ترجع الى الجهات المختصة في وزارة التجارة التي تقوم بمراقبة الاسعار في الاسواق.. ونأمل في ان تكون زيادة الاسعار بشكل طفيف حتى لا يتأثر المستهلك.

● المواطن عبدالله جميل القرشي.. تاجر تجزئة بجدة .. يقول:

- تحرص الدولة على راحة المواطن وتوفر له كل احتياجاته الضرورية دون ان يؤثر ذلك على دخله ويضيف: قد لا يكون لارتفاع الاسعار تأثير كبير على المستهلك.. اذ ان وجود الفرص المتفاوتة للكسب الشريف ستحد كثيرا من ارتفاع الاسعار.. والفرصة حاليا مواتية للتركيز على المنتجات الوطنية.

● احمد محمد الفايدي تاجر تجزئة بجدة يقول:

- يحرص خادم الحرمين الشريفين على توفير كافة سبل الرفاهية وتحقيق اعلى معدلات الاستقرار للمواطن وتتوفر في اسواقنا ولله الحمد كل الاحتياجات التي نحتاجها بأسعار مناسبة.. ويقع علينا كمواطنين مسئولية ان نراقب اسعار السلع في السوق حتى لا يلجأ بعض التجار للمغالاة في الاسعار.. كما ينبغي علينا ان نتعاون مع الجهات المختصة في التبليغ عن اى متلاعب بالاسعار.

ويضيف الفايدي ان صناعتنا الوطنية ستنافس مثيلاتها المستوردة وذلك بفضل الدعم الذي تقدمه الدولة لها.

● ويقول المواطن سالم الزهراني صاحب سوبر ماركت - بجدة:

- لاشك ان المواطن السعودي اصبح يدرك كل الظروف المحيطة به.. وتكون لديه وعي اقتصادي كبير يستطيع به ان يميز بين جودة السلع ورداءتها.

ويضيف ان الدولة تهدف دائما وابدا الى توفير كل ما من شأنه ان يحقق الرفاهية والرخاء للمواطنين.. فقد استمعنا الى توجيهات خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء حيث اشار الى ان الدولة ستكون منافسا في السوق لكل من يحاول ان يتلاعب بالاسعار ولا يسعى للكسب الشريف.

الاكتفاء الذاتي صناعيا

● الاستاذ محمد الحاج بريك مدير فرع وزارة التجارة بجيزان يؤكد ان انسب الوسائل لحماية المستهلك من احتمالات زيادة الاسعار تكمن في تحقيق الاكتفاء الذاتي من منتجات صناعاتنا الوطنية لتوفير احتياجات المستهلك بايجاد بدائل محلية جديدة .

واضاف ان حماية المستهلك تعود في الاصل الى المستهلك نفسه وكذا التاجر .. وحماية الصناعة الوطنية تتم بالتعاون من الجميع .. مشيرا الى ان وزارة التجارة لن تتهاون مع الذين يسعون الى استغلال المستهلك ويبيعون اليه المنتجات الوطنية باسعار مرتفعة ..

تغيير اتجاهات المستهلك

● ويرى الاستاذ محمد سليمان الخريجي عضو الغرفة التجارية الصناعية بجدة ورجل الاعمال المعروف ان الكيفية المثلى لحماية المستهلك من احتمالات زيادة اسعار السلع تكمن فيما يلي :

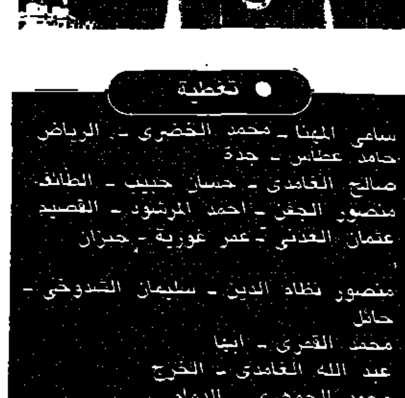
- دعم وتعزيز منتجاتنا الصناعية الوطنية برفع مستوى جودتها الصناعية لكي تجذب المستهلكين اليها .
- العمل على تغيير اتجاهات المستهلك للاقبال على منتجاتنا الوطنية بدلا من الاقبال على المنتجات المستوردة .
- التوعية الاعلامية للمستهلك حول الصناعات الوطنية الموجودة في السوق المحلي .
- تحريك الوازع الوطني للمستهلك لشراء البضائع الوطنية .. واضعا في اعتباره انه بذلك يدعم مسيرة لاقتصاد بلده .
- ضرورة فرض المشتريات الحكومية من منتجاتنا الصناعية الوطنية لزيادة الانتاج وخفض التكلفة .
- تشجيع المستوردين واعطائهم حوافز تشجيعية لتصنيع المنتجات محليا لتوجيهها للاسواق العالمية بدلا من استيراد هذه المنتجات من الخارج .

ويؤكد مدير العلاقات العامة بغرفة ابها الدكتور عبدالله شاعري يرى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين لاتدخر وسعا في مراعاة التجار وأصحاب المصانع للمواطنين وذلك بعدم رفع الاسعار .

واضاف ان دعم الدولة للصناعات لايقف عن حد تطويرها بل تعداه الى حمايتها وذلك بزيادة الرسوم الجمركية على مثيلاتها المستوردة .. بالاضافة الى دورها في تخفيض التكاليف للانتاج المحلي .

وقال ان حماية المستهلك تتركز في ترشيد الاستهلاك وتقديم الدعم للصناعات الوطنية واعطاء القروض الميسرة للمصانع الوطنية .. مع بيع منتجاتنا الوطنية باسعار معقولة .. وتنوعها لتناسب جميع اذواق المستهلكين ..





● تغطية

سامي المهنا - محمد الخضري - الرياض
حامد عطاس - جدة
صالح الغامدي - حسان حبيب - الطائف
منصور الجفن - احمد المرشود - القصيم
عثمان العذلي - عمر غورية - جيزان
منصور نظام الدين - سليمان الشدوخي - حائل
محمد القحري - ابها
عبد الله الغامدي - الخرج
محمد الجوهري - الدمام
علي القرني - نجران

عدم المغالاة السعرية

● الاستاذ علي عبدالله عسيري نائب امين عام الغرفة التجارية الصناعية بنجران قال :

- ان قرار رفع الرسوم الجمركية للمنتجات المستوردة يهدف الى دعم صناعاتنا الوطنية وتشجيعها ليقبل عليها المستهلك بشكل كبير .. فقط المطلوب من اصحاب المصانع الوطنية الا يستغلوا المواطنين بالمغالاة في أسعار السلع .

● حاتم آل هتيلة احد رجال الاعمال في نجران يقول :

- عملية الالتزام بالاسعار تخضع قبل كل شيء للامانة التي تحتم عدم اللجوء الى المغالاة في الاسعار .. وينبغي على كل مواطن ان يتعاون مع الجهات المختصة ليستمر التجار في البيع باسعار معقولة .

● ويؤكد امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم الاستاذ عبدالله اليحيى الشريدة ان خادم الحرمين الشريفين يحرص على حماية المواطن من اي شكل من اشكال الاستغلال التي يلجأ اليها بعض التجار فيقول :

- ان الاجراءات التي تعتزم الدولة اتخاذها لحماية منتجاتنا الصناعية الوطنية والمتمثلة في رفع الرسوم الجمركية على مثيلاتها من المنتجات المستوردة .. تأتي في اطار الحرص الشديد لحكومتنا الرشيدة لحماية وتشجيع منتجاتنا الوطنية وحماية السوق المحلي من سياسة الاغراق والمنافسة غير المتكافئة التي قد تضر بالكثير من الصناع والتجار .

ويضيف : ان رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة لايعني بأي حال من الاحوال فسح المجال لبعض ضعاف النفوس للجوء الى رفع السعر واستغلال المستهلك .. لذا لابد ان يكون التجار والمنتجون على مستوى المسئولية الاجتماعية وان يتفهموا ان تلك الاجراءات لمصلحة الجميع ولحماية منتجات بلدنا من مثيلاتها المستوردة .. كما يجب على المستهلك ان يكون على مستوى المسئولية والوعي والا يتيح الفرصة لاستغلاله .. فهو خير مراقب .. كما انه يمكن ان يلجأ للجهات المختصة للتبليغ عن اية جهة تلجأ الى استغلاله .

المسئولية جماعية

● ويرى الاستاذ ابراهيم علي حيدر احد رجال الاعمال في جيزان ان دعم تطوير الصناعة الوطنية مسئولية كل مواطن سعودي لحمايتها من منافسة مثيلاتها لها فيقول :

- ينبغي على كل مواطن ان يساهم في تعزيز تطور صناعة بلده .. وان يساعد الدولة في التبليغ عن كل فرد يحاول ان يستغل اجراءات حماية الصناعة الوطنية ويتلاعب لاسعار ويرفعها الى حد يثقل كاهل المواطنين . وينبغي كذلك على المسئولين عن مصانعنا الوطنية ان يحاولوا بقدر الامكان البيع بالسعر المعقول للحصول على الربح المعقول .. وان يحرصوا على ان تكون منتجاتنا الوطنية في متناول كل مواطن في المدن والقرى والهجر .. بجوار الصناعات المستوردة ليقارن المواطن بين المستوى الجيد لمنتجاتنا والمستوى الرديء لمثيلاتها المستوردة .. ليحرص على الاقبال عليها لتشجيعها ودعم تطويرها ودعم مسيرة اقتصادنا الوطني .

- واعرب الاستاذ حميد علي الحداد احد العاملين في القطاع الخاص بالرياض عن ارتياحه بالميزانية العامة للدولة التي ستنعكس ايجابا على دعم اقتصادنا الوطني فقال :

- باستطاعة اي فرد ان يؤكد ان الميزانية العامة للدولة ستساهم بشكل ملموس في دعم الاقتصاد الوطني .. وتأتي تلك الميزانية والمملكة العربية السعودية تحافظ على مستوى ثابت ومستقر في اقتصادها المتطور .. وستعمل هذه الميزانية الجديدة على حماية الصناعة الوطنية وتطويرها .. وكذلك حماية المواطن والتاجر والمستهلك .

قرار حكيم

وقال : ان قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة قرار حكيم يأتي في اطار دعم صناعاتنا الوطنية لتتبوأ موقعا بارزا . خاصة وانها تعد افضل بكثير من الصناعات المستوردة من الخارج . لذا فانها من البديهي ان تحتل موقعها الاساسي والمرموق في خارطة الصناعات العالمية .

ويضيف : ان هذا الاجراء يأتي في وقت مناسب تحقيقا للمصلحة العامة للمواطنين الذين قد تجذبهم المصنوعات المستوردة من الخارج نتيجة لحملاتها الاعلانية المكثفة .. الا انها بعد فترة وجيزة يتضح عدم جودتها .. اذن لابد ان نفخر بصناعاتنا السعودية والتي استطاعت ان تضاهي بجودتها ومزاياها النسبية مثيلاتها المستوردة .

يؤكد احمد ناجي محمد القحطاني احد العاملين في تجارة التجزئة بالرياض ان الميزانية العامة للدولة تحمل في طياتها الخير لابناء الوطن وتدعم الصناعة الوطنية والصحة والتعليم والاقتصاد الوطني .. اذ انها جاءت في وقت يشهد فيه اقتصادنا الوطني تطورا كبيرا بالمقارنة بالاقتصاد العالمي الذي يشهد عدة ازمات وتقلبات اقتصادية حادة .

وقال ان رفع الرسوم الجمركية على المواد المستوردة سواء كانت مصنعة في الداخل او من البقايا المتوفرة في السوق يهدف الى حماية المستهلك المواطن والمقيم تحقيقا للمصلحة العامة وحماية للصناعة الوطنية لدعم قدرتها التنافسية والتجارية لتواجه مثيلاتها المستوردة ..


د . موسى الصبيب

احمد هارون

عبد العزيز محمد


حاتم حريري

محمد معلا


محمد عبد الله

● المشيقح : الاقتناع بالربح المعقول الذي يرضي الطرفين
● بريك : اهمية الاكتفاء الذاتي من منتجاتنا الصناعية
● نشار : الوفرة السلعية تحد من المغالاة في الاسعار
● سجيني : تصنيف تفصيلي للسلع واسعارها منعا للتلاعب
● بادحدح : زيادة رسوم المنتجات المستوردة يعزز الاقبال على صناعاتنا
● الخريجي : تشجيع المستوردين لاقامة صناعات محلية
● الشريدة : رفع الرسوم الجمركية يهدف لدعم صناعاتنا وحمايتها

شريان الكلمة

● في عام ١٣٥٦ ، كانت مستشفيات المملكة اربعة ، هي مستشفى اجياد بمكة ومستشفى باب شريف بجدة ومستشفى الامير فيصل بالطائف والمستشفى الرابع في الرياض .

● وفي عام ١٣٦٥ كان مجموع الاسرة في مستشفيات المملكة حوالى « ٣٠٠ » سرير .

● وكانت ميزانية وزارة الصحة سنة ١٣٧٤هـ « ٣٩٥٤٩٤٥٨ » ريالا . قفزت في السنة المالية ٨٤/٨٥ الى « ١١٧٫٣٩٥٫٠٠٠ » ريالا .

● اليوم اكثر من « ١٤١ » مستشفى وحوالى « ٢٥ الف » سرير . وقفزت الميزانية الى مئات الملايين من الريالات .

● انه عهد النماء والخير وبلد العطاء والصحة .

صبحي

● د . كلايف عمران :

دمار الأسنان يصيبك بـ « العزلة » !

الخلع والحشو ليست مهمة طبيب الاسنان !
أطباء الأسنان مهددون بالاصابة بالايدز !

● حوار / محمد قواص
تصوير عمر الشحني

ما تأثير الاسنان على نفسية الانسان ؟
الشكل الجيد للفم مهم جدا على الناحية الطبية والنفسية للشخص . فالاسنان وشكل الفكين ومظهر اللثة هام للمريض واى خلل أو مرض فيها يؤثر بشكل او بأخر على نفسية المريض .

والرجل والمرأة يتساويان فى هذه الناحية فالمريض والمريضة ، يصبح خائفا من فتح الفم او الابتسام او الكلام واحيانا ينزوى فى علاقاته الاجتماعية حتى لا يتعرض لما يمس نفسيته .

الدكتور كلايف عمران محمد رئيس قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة يتعرض لهذه القضية فى هذا اللقاء الذى بدأناه بسؤال عن افضل الطرق للمحافظة على الاسنان ومنع التسوس

● ما هى العوامل المدمرة للاسنان ؟

●● الاهمال هو السبب الرئيسى فى تدمير الاسنان ، ومعظم الناس تكون لديهم اسنان سليمة لكنهم يمارسون فى حياتهم اشياء خاطئة تتحدى التكوين الجيد للاسنان واللثة وتدمرها عن طريق الاهمال .

ولوقاية الفم والاسنان هناك خطوات اساسية وهى :

ـ استعمال الفرشاة والمعجون مرتين يوميا على اقل تقدير وبعد كل وجبة طعام اذا امكن .

ـ تناول الغذاء المتوازن فى اوقات ثابتة وقلل ما تتناوله بين الوجبات ، واذا كنت تتناول وجبات خفيفة بينية فعليك استعمال الفرشاة او الغسل مباشرة .

ـ استعمال (الفلورين) كل يوم .

ـ زيارة طبيب الاسنان للكشف بإنتظام كل ستة اشهر على اقل تقدير .

الخلع ليست مهمتى !

● هل تقتصر مهمة طبيب الاسنان على الخلع والحشو فقط ام هناك مهمات اخرى ؟

●● ليست مهمة طبيب الاسنان محددة بالخلع والحشو فقط ، ومعظم مشاكل الاسنان تعالج عادة بواسطة طبيب الاسنان الممارس العام وعادة طبيب الاسنان يحول المرضى ذوى المشكلات الخاصة الى طبيب اسنان أخر مختص فى ذات المجال الذى حصل فيه على تدريبات ودراسات اضافية وهناك ثماني تخصصات فى طب الفم والاسنان كل منها له قواعد منفصلة ومعلومات هامة . فهناك اخصائى تقويم الاسنان يعالج بروز الاسنان واعوجاجها .

وهناك جراح الوجه والفكين الذى يعالج بالجراحة التشوهات والحوادث وهناك جراح الفم لمعالجة الفم من الحوادث والجروح في قاع السن . وهناك طبيب الاسنان المختص بالاطفال منذ الولادة وهناك المختص باللثة والانسجة الداعمة والمحيطة بالاسنان بالاضافة الى مختص بالتركيبات الصناعية لتعويض سن او اكثر للمحافظة على وظيفة المضغ .

وثمة اخصائى امراض الفم لفحص انسجة الفم للتأكد من خلوها من التشوهات المتوقعة ويتم الفحص اما اكلينيكيا او مجهريا او بالاشعة او بالطرق المعملية الاخرى .

وهناك اخصائى صحة عامة للاسنان يضع برامج الوقاية والرعاية للمجتمع ويدخل فى اختصاصه امور كثيرة منها فلورة المياه .

زراعة الاسنان

● ماذا عن زراعة الاسنان وما الجديد فيها ؟

●● زراعة الاسنان تتم بالجراحة بوضع معادن خفيفة الوزن فى اللثة او فى عظم الفم لاحلال اسنان بديلة . وهناك انواع عديدة من زراعة الاسنان . احدها يتم بوضع مسمار صغير فى عظم الفك يعمل كجذور للسن ويظهر منه جزء فى اللثة ويتم وضع السن البديل فوق المسمار المزروع . واذا لم يكن هناك عظم كاف فى الفك فإن الزرع يتم جراحيا من فوق العظم . كذلك فإن طبيب الاسنان يستعمل أدوات مختلفة كالبراغى لزراع كل سن فوق السن الاصلي المخلخل .

وزرع الاسنان لا يتم لاى شخص . فالمريض لابد ان يكون بصحة عامة جيدة ، كما يجب ان تكون اللثة سليمة مع وجود عظام كافية لدعم الزرع . والأخصائى المتمرس هو الذى يقرر الزرع للمريض من عدمه ، اما الجراحة فهى معقدة والتكاليف المادية باهظة جدا مقارنة بالتكاليف الاخرى كما ان الاسنان المزروعة لا تعمل تماما كالاسنان الطبيعية . فالعظم وانسجة اللثة لا تلتصق تماما بالاسنان المزروعة لذا فهى غير ثابتة كالاسنان الطبيعية السليمة .

ونجاح زراعة الاسنان يعتمد على الزيارات الدورية لطبيب الاسنان وعلى مدى نظافة الفم .

وزراعة الاسنان ليست الطريقة الروتينية البديلة لتعويض الاسنان التالفة .

الطبيب عرضة للامراض

يتعرض طبيب الاسنان لمخاطر عدة نتيجة التلوث وانتقال مرض الايدز والتهاب الكبد الوبائى .. ماذا عملتم بهذا الصدد ؟

●● كل يوم تظهر اشياء جديدة عن (الايدز) ، واطباء الاسنان فى عياداتهم اصبحوا ذوى علاقة بذلك بسبب احتكاكهم وتعاملهم اليومى بالمرضى من خلال الدم واللعاب . وتلك يعرضهم اكثر من غيرهم للاصابة بالايدز وغيره من الامراض .

وفى الحقيقة فإن طبيب الاسنان معرض لخطر الاصابة بالتهاب الكبد اكثر من الايدز ، لان التهاب الكبد اكثر انتشارا بين الناس من الايدز واسهل انتقالا واصابة بالعدوى .

والاحصائيات تقول ان هناك نصف مليون الى مليون حاملى فيروس التهاب الكبد فى امريكا ومائتى الف معرضون للاصابة كل عام واطباء الاسنان بسبب تعرضهم لدم ولعاب المرضى فى العمليات فإنهم معرضون ثلاثة اضعاف اى شخص أخر للاصابة بالمرض .

وبما ان الاهتمام تسلط فى الولايات المتحدة على الايدز فإن اجراءات الوقاية تركزت اكثر فى عيادات الاسنان ليس للايدز فقط بل لالتهاب الكبد وغيره من الامراض حماية للطبيب والمرضى . .

واجراءات الوقاية تتم بطرق معينة ومعدات سواء لطبيب الاسنان او العاملين معه ، باستخدام القفازات واغطية العين والفم وتعقيم جميع الادوات المستعملة ، واستعمال المعدات ذات الاستعمال لمرة واحدة وغسل الايدى بالمواد المطهرة لضمان تعقيمها .

د . كلايف عمران محمد

امراض الفم واللثة في « ندوة طبية »

كتب المحرر الطبى :

● اختتمت مساء امس الأحد ندوة « الجديد فى طب الاسنان » والتى عقدت بمستشفى الملك فهد العسكرى للقوات المسلحة واستغرقت يومين الندوة بدأت فى الثامنة من مساء السبت بأى من الذكر الحكيم تلتها كلمات ترحيبية من كل من العقيد طبيب عمر اديب العباسى مدير المستشفى والدكتور عبدالحميد ابو السعود .

● ثم بدأت الندوة بجلستين رأس الاولى الدكتور ستيف افوى اخصائى تقويم الاسنان بالمستشفى ، ورأس الثانية الدكتور سامى عبدالحميد رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة .

وتحدث فى الجلسة الاولى الدكتور ساندر من جامعة أدم الالمانية عن جهاز تقويم الاسنان الذى اخترعه معددا مزاياه وانه يكلف قليلا ويختصر فترة التقديم .

وتحدث فى نفس الجلسة ايضا الدكتور عبدالله الشمرانى وكيل كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود عن انواع « الجسور » السنية وطرق تثبيتها بالمواد اللاصقة الحديثة .

● وفى الجلسة الثانية التى بدأت بعد استراحة قصيرة تحدث الدكتور ممدوح نصير نائب رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة عن برامج التغذية المفيدة والتى لا تؤدى الى تسوس الاسنان مشيرا الى ان الوقاية خير من العلاج .

● وقال د . عادل خوج منسق الندوة ان هذه الندوة هى الاولى وسيتبع ذلك بإذن الله ندوات عديدة فى المستقبل القريب لطرح الجديد وتبادل المعلومات وفتح افاق المعرفة والعلم والبحث الجاد .

د . عادل خوج

● كرسي .. لاستحمام « المعوقين »

توصلت احدى الشركات الى ابتكار كرسى متحرك للمعوقين يساعدهم على التجول على رمال الشواطيء ويمكنهم من الاستحمام في مياه البحر وهو الامر الذي طال حرمانهم منه ، والكرسى الجديد عرضه حوالى اربع بوصات وهو مصنوع من الصلب الذي لايصدأ ومصمم بحيث لايغرز في الرمال لانه مزود بعجلة امامية مصنوعة من المطاط تمكن الجالس عليه من قيادته بسهولة .

قلق .. للمجتمعات المتقدمة !

ثبت في فرنسا ان حوالي اربعة ملايين يعانون من القلق النفسي سنويا ويستهلكون اكثر من ١٢ مليون مهدىء . وقد اوضح العلماء ان القلق النفسي يزداد بصورة ملحوظة نتيجة ضعف المعتقدات الدينية والتغيرات الدائمة في المجتمعات الحديثة كما يزداد بصورة اكبر من التقدم الاجتماعي للدول . وقد ارجع العلماء في مؤتمر عقد مؤخرا لبحث المظاهر الجديدة للقلق النفسي السبب الاساسي وراء اصابة الانسان بالقلق الى تشوهات بيوكيميائية في التكوين العصبي للشخص .

● الثقة الزائدة .. مرض فكرى !

التفاؤل والتشاؤم حالات تنتاب الانسان في لحظات ومواقف معينة .. فثمة من يتفاءل بضحكة طفل وثمة من يتشاءم من بكائه .. وهكذا .. غير ان الدكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي والاعصاب يرى ان حالة الانسان النفسية تتارجح بين الشك واليقين .. والشكوى المستمرة والشك المستمر مرض لايقل في قوته عن الثقة الزائدة وعدم الشكوى اطلاقا . فالثقة الزائدة تفقدك الحذر وتمنعك من التفكير وتعطل من حساسيتك تجاه الاشياء وقدرتك على التوقع ، كذلك حالة الشك الدائم تحيل حياتك الى جحيم والى صداع مستمر مع الحياة ومع الناس . والمريض بأحد النوعين : التفاؤل الزائد او التشاؤم الزائد هو انسان مضطرب نفسيا وذهنيا وعاطفيا ايضا ويجب ان ينتقل من الشك الى اليقين ومن التفاؤل للتشاؤم خاصة في فترات الامتحانات وانتظار نتيجة الترقية وغير ذلك .

وتقول الدكتورة نعمات محمد الدمرداش المدرسة بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية .. التفاؤل والتشاؤم توقع للخير والشر عند سماع صوت معين او مشاهدة شيء معين وكل من يؤمن بذلك فهو يهييء نفسه لاستقبال اي خبر سواء كان خيرا او شرا طبقا لما شاهده او سمعه وفي رأيي ان هذا خطأ كبير وله خطورته خاصة على النفس البشرية ويبعد الفرد عن الايمان بالله لان مايصيب الانسان من خير او شر فهو مقدر له من الله .

غدد الخراف تصيبك بالهياج العصبي !

عكاظ « مكتب القاهرة » :

قرر المكتب الفيدرالي للصحة في المانيا الغربية منع استخدام علاج العودة الى الشباب الذي بدأ ينتشر مؤخرا في المانيا وذلك نظرا لما تسببه من حساسية شديدة تؤدى في بعض الاحيان الى الوفاة .

واكد المكتب ان هذا الاسلوب العلاجي الذي يعتمد على الحقن ببعض خلايا الحيوانات بعد معالجتها بأسلوب التجفيف لم تثبت حتى الان فعالية وانه ادى الى حدوث حالات عديدة من الحساسية الشديدة التي تؤدى احيانا الى الوفاة وفي احيان اخرى الى حالات من الهياج العصبي المركزي .

وحذر المكتب من استخدام نوع اخر من علاج الشباب يعتمد على حقن الشخص ببعض الخلايا الحية المستخدمة من بعض غدد الخراف والماعز حيث ثبت انها تؤدى الى نفس النتائج السيئة .

● في معهد النور للكفيفات :
● د . فاتن فوزي :

راحة عينيك تهددها بالتلف

● منى مراد « جدة » :
اذا اردنا ان نشبه العين نستطيع القول ان اقرب مثال لها آلة التصوير .. حيث نجد ان القرنية وحدقة العين يمثلان الحجرة المظلمة والشبكة تمثل الفيلم الحساس وتتصل العين بالمخ عن طريق شبكة من الالياف العصبية بدءا بالعصب البصري ووظيفتها نقل الصورة المتكونة للشيء المرئى على الشبكة الى مركز الابصار بالمخ الذي يقوم بترجمة وتفسير الصورة وتوضيح طبيعتها وهذه العملية التي تتم في جزء من الثانية تعتبر في غاية الدقة والتعقيد هذا ما استهلت به د . فاتن فوزى من مستشفى العيون محاضرتها التي القتها في معهد النور للكفيفات وذلك بالتعاون مع ادارة الطب الوقائي بمكة المكرمة مع التوعية الصحية بجدة .

● وتقول من عظمة الخالق انه جعل للعين طبقة خارجية واقية وهي الصلبة والقرنية وطبقة وسطى وطبقة داخلية حساسة للضوء كما خلق للعين ملحقات لحمايتها وخدمتها وهي الجفون الملتحمة والجهاز الدمعى .

وهناك طرق عديدة للحفاظ على العين .. منها تحسين الصحة العامة للجسم .. لان العينين جزء من الجسم يتأثر بأي خلل او ضعف بدني او مرض او توتر نفسي .. ولتحسين الصحة لابد من الاهتمام بنوعية الغذاء الذي اعتدنا على تناوله .. فالغذاء بمكوناته لابكثرته .. والوجبات الغذائية يجب ان تشتمل على الاملاح المعدنية والفيتامينات والبروتينات .

وتأكد الان ان الخلل الذي يلحق بالعين والبصر يرجع الى نقص فيتامين أ الذي يسبب نقصه العشى الليلي وبالاضافة الى الحساسية واحمرار الملتحمة وجفافها والقرنية ومضاعفاتها .

ونقص فيتامين « ب » يسبب نقصه عتامة بعدسة العين .. ونقص فيتامين « ج » يسهل الاصابة بالالتهابات المختلفة لنقص المناعة .. لذا فان وجوده مهم للمحافظة على شفافية عدسة العين التي تلعب دورا هاما في التمثيل الغذائي .

وهناك الامراض العامة مثل ضغط العين والسكرى يؤديا الى بعض التغيرات داخل العين والى ضعف في الرؤية .. لذا يجب ان يتم معالجتها بصورة سريعة كما يجب ان تنتبه الحامل ان تركز على غذائها اثناء فترة الحمل .. فإهمال التغذية يؤدى الى امراض العين لها وللجنين .

عادات القراءة الخاطئة !

● عادات القراءة الخاطئة تسبب اضرارا في العين مثل .. القراءة والكتاب قريب او بعيد جدا .. او القراءة في ضوء خافت او باهر .. واثناء المرض او التعب الشديد او في وقت النوم .. القراءة في مكان مهتز كالركوب في القطار او السيارة والقراءة في ورق ملون والوانه متنافرة .

والفكرة القائلة بان عدم استعمال العين هو راحة لها .. هي فكرة غير صحيحة لانه متى كان استعمال العين طبيعيا وغير مرهق فلن يصيبها اي ضرر مهما كان .

والاسلوب الصحيح عند القراءة الجلوس في وضع عمودي مستقيم .. والرأس يجب ان تكون في وضع عمودي والكتاب لابد ان يكون على بعد ٤٠ سم تقريبا . ويجب ان يكون الضوء كافيا وبعيدا عن مجال النظر .

التلفزيون والعين !

● مشاهدة التلفزيون لفترات طويلة يسبب جهدا بصريا .. لذا يجب مشاهدة التلفزيون باعتدال مع مراعاة عدم الجلوس قريبا منه والابتعاد عنه بحوالي ثلاثة امتار تقريبا خاصة عند مشاهدة الشاشة الملونة .. ويجب اضاءة الغرفة اثناء المشاهدة مع مراعاة ضبط الصورة بحيث لايصيبها اهتزاز يمكن ان يؤذى العين وكذلك الجلوس في مواجهة الشاشة وليس بزاوية منحرفة لراحة العينين .

● القراءة « المسترخية » تعرض العينين لأخطار فادحة
● العشى الليلي يداهمك .. فلا تفرط في الفيتامينات !

اجراءات للوقاية !

● لتجنب الاصابة بأمراض العيون المعدية مراعاة النظافة التي تعد من العناصر المهمة في الوقاية من العديد من الامراض المعدية .. فعند التعرض للاماكن المتربة او الرمال ينبغي وضع النظارات الشمسية .. وعدم دعك العين لانها فرصة لدخول الجراثيم .. واستخدام مناديل ورقية عند مسح العين .. ومن اهم الامراض التي تسببها عدم النظافة هي التراكوما وهي الان تصيب حوالي ٥٠٠ شخص في العالم .. واذا لم يتم علاجه منذ البداية فانه يتطور ويستفحل ويؤدى الى حدوث تليفات بالملتحمة وتقرحات بالقرنية كما يسبب التفاف حافة الجفن داخل العين فينتج عنه دخول الرمش بالعين وتسبب عتامة في فقدان البصر .. واسهل طريقة لانتقال جرثومة التراكوما عن طريق تلامس الاصابع او المناشف والادوات الخاصة .

سرعة فحص العين !

● حدوث الام في العين او ضعف مفاجيء في البصر تصبح فيه الرؤية غير واضحة والصداع المتكرر كل هذه الاعراض يجب فيها سرعة فحص العين .. ويجب الانتباه الى انه اذا حدث احمرار في العين لايجب استعمال اي قطرات بدون ارشادات الطبيب . لان عناصر تركيبها تتضمن بعض المواد التي قد تسبب اذى للعين وينبغى عدم استخدام المراهم الموصوفة لاحد افراد الاسرة .

وبالامكان الوقاية من الاصابات التي تحدث عند وقوع حوادث السيارات بالتزام السرعة المحددة .. واتباع ارشادات المرور وتثبيت احزمة المقاعد .. وفي حالة اصابة العين يجب غسل العين المصابة فورا بالماء ثم اخذ المريض الى الطبيب .. وعدم تشجيع الاطفال على اللعب بالالعاب الخطيرة كالبنادق او الاحجار .

العدسات اللاصقة !

● يجب ان يكون لدى المريض الذي يستعمل عدسة لاصقة الوعى الكافي لاضرار التلوث الذي يمكن ان تطرأ على العدسة وتعقيم العدسات بدقة تامة .

اضرار التدخين !

● من المعروف ان التدخين يسبب احتقانا في الاوعية الدموية بالملتحمة وهي الغشاء المخاطي الذي يغطي الجزء الامامي للصلبة نتيجة حدوث المواد السامة للدخان كما يسبب التدخين عدم تمييز الالوان .. ويسبب الدخان صداعا نصفيا .. ويؤدى الى انقباض او تقلصات في الشريان الشبكي المركزي .

■ في ندوة الحساسية والقرحة :

الحساسية .. دفاع الجسم ضد الاعتداء

● كتب / المحرر الطبي :

● نظمت عيادات بخش التخصصية مساء الثلاثاء الماضي ندوة طبية بالتعاون مع « جلاكسو » بفندق حياة رجنسي ، الندوة تكونت من محاضرتين القاهما كل من البروفيسور خليل عاصم استاذ الامراض الباطنية ورائد علاج امراض الحساسية والمناعة بالمستشفى الجامعي بلندن حيث تحدث عن « حساسية الادوية » ، والبروفيسور الحبيب بن خليفة مستشار امراض ومناظير المعدة والامعاء وامراض الكبد والمرارة بالمستشفى الجامعي بتونس وتحدث عن « قرحة المعدة » .

● وتطرق البروفيسور خليل عاصم في محاضرته عن حساسية الدواء وتعريف الحساسية وانها استعداد جسماني للتفاعل مع مواد معينة حتى لو كانت قليلة ، وان اشهر الحساسيات هي الحساسية للبنسلين .

ب . خليل عاصم — ب . الحبيب بن خليفة — د . ممدوح وهبة

● ب . خليل عاصم : سؤال المريض عن « الدواء » .. مفتاح علاجه !

وقال ان على الطبيب المعالج ان يسأل المريض دوما عن حساسيته ضد دواء معين ولابد ان يتأكد من عدد مرات تعاطي المريض للدواء سابقا .

وتطرق الى الاعراض السريعة التي تحدث نتيجة الحساسية لدواء معين والتي منها ضيق التنفس وتورم الفم والشفتين والعين والحنجرة والتأثير على الجهاز المخاطي في الفم وكذلك البقع الجلدية وغيرها .. وقال انه من الخطر ان يتناول الشخص الدواء ذاته مرة اخرى وان ذلك قد يؤدى الى الوفاة ، وانه عندما تحدث الحساسية فانها تكون خطيرة حتى لو كانت قليلة نسبيا .

واضاف قائلا بانه في بريطانيا غير مهتمين كثيرا بانواع الادوية التي تسبب الحساسية وان اهتماماتهم منصبة على الامراض الاخرى كالايدز والسرطان وامراض القلب . بالرغم من اهمية الحساسية .

وقال بان نصف امراض الكلى مناعية وان الحل هو القيام بأبحاث علمية لمعرفة الصلة بين المناعة وامراض الكلى .

واضاف بانه قام باجراء بحث سنة ١٩٧٧ على مريض بالكلى يعاني من التهاب وكان يتعاطى مضادا حيويا .. وفجأة توقفت الكلية عن العمل .. وبعد الاستقصاء تبين ان السبب هو تعاطى مضاد حيوي « سيفالوسبورين » سبب له « ازمة » كلوية بسبب حساسية المريض لهذا الدواء .

كما تطرق في محاضرته الى مقارنة بين انواع الادوية « فينتولين » و« انتال » اللذين يعالجان الربو « الازمة » والبحث الذي اجراه حولهما .

واختتم بالحديث عن الجهاز المناعي واهميته القصوى ودقته البالغة ...

● ب . الحبيب بن خليفة : التدخين .. عامل رئيسي لتلف المعدة !

موضوع الساعة .

● اما البروفيسور الحبيب بن خليفة فقد تطرق في حديثه عن قرحة المعدة الى الاسباب وطرق الوقاية والعلاج الحديثة .. وركز على التدخين وصلته الوثيقة باحداث القرحة .. وقال بان قرحة المعدة تزداد لدى المدخنين اكثر من غيرهم وكذلك نسبة الوفيات . كما ان التدخين يؤخر الشفاء ويمنع تأثير الدواء ويزيد من الحموضة المعدية .

وحول الاجهاد قال انه ليس السبب الرئيسي في القرحة واذا حدثت فانها تعالج ولاتعود مرة اخرى . وقال انه بالعلاج الجيد للقرحة يتم الشفاء خلال شهرين .

● وفي ختام الندوة قال د . ممدوح وهبة مدير عيادات بخش التخصصية : اننا سنستمر باذن الله في برنامج الندوات هذه كل اسبوعين مشاركة منا في طرح الجديد واستقطاب الكفاءات العلمية في الحقل الطبي .

الاورام الخبيثة تعتقلها الكمرات !!

● تستخدم الماسحة الالكترونية « كاميرا بوزيترونية » لاكتشاف ودراسة الاورام الخبيثة العميقة الجذور المتراوح حجمها بين ثلاثة وخمسة مليمترات في اي مكان في جسم الانسان .

ان الكاميرات باشعة غاما التقليدية لايمكنها فقط الا اكتشاف الاورام الخبيثة البالغ حجمها ٢٠ مليمترا تقريبا . ان الكاميرات البوزيترونية الاحدث منها لهي اكثر حساسية . الا انها كانت تترع الى كونها باهظة الثمن وتحتاج الى المعدات الملحقة الباهظة الثمن .

تستخدم الماسحة الالكترونية الحديثة المسماة « ماليبت » MUPPET (Multiwire Proportional Chamber Emission Tomography) جهاز اكتشاف باشعة غاما مختلفا اختلافا جذريا يخفض كلفة التصوير الشعاعي الطبقي بانبعاث البوزيترون الى حوالي جزء من عشرة اجزاء من كلفة المعدات التقليدية مما يجعله نظريا في متناول معظم المستشفيات العامة .

تستخدم الماسحة جهازين مكتشفين اثنين مملوءين بالغاز يحتويان على مجموعة مؤلفة من الاسلاك الدقيقة جدا وشرائح الرصاص في طبقات تدور هذه باستمرار حول المريض وتطرق الاشعة من الحجم الممسوح الرصاص مما يحدث الكترونات يكتشفها عداد تناسبي غازي . ثمة كومبيوتر عالي السرعة يحول المعلومات الى صور للمقاطع عرضية من الحجم الممسوح . فبالمقارنة بين هذه الصور وبين الصور العادية من الممكن اكتشاف وجود الشذوذ امثال الاورام الخبيثة في مرحلة مبكرة ومراقبة سلوكها قبل واثناء وبعد العلاج .

يمكن ايضا استعمال « ماليبت » لدراسة جريان الدم الدماغي والشريان التاجي وبعض الحالات امثال السكتات الدماغية والفصام وسوء عمل الغدة الدرقية .





السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٥٤ ـ الإثنين ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ـ (١٤ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٤ يناير ١٩٨٨ م ●

● تحت رعاية الطب الوقائي :

التهاب الكبد الفيروسي

أخطر من الايدز

المرض المميت للعالم

● ٥٠ مليون اصابة تحدث كل عام

٥٪ من سكان العالم حاملين للمرض

واكثر من مليون شخص يموتون كل عام .. !

● تليف الكبد ، وسرطان الكبد من الاسباب المؤدية للوفاة

● جمع كبير من أطباء المنطقة على اختلاف تخصصاتهم تجمعوا مساء الثلاثاء الماضي بقاعة المحاضرات الكبرى بمستشفى الولادة والاطفال بجدة لحضور الندوة الطبية التي رعتها ادارة الطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة /جدة حول « التهاب الكبد الفيروسي »

● تحدث في الندوة والتي راسها سعادة الدكتور حسن غزنوي مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائي كل من :

ـ سعادة البروفيسور اسامة عبدالمجيد شبكشي « عميد كلية الطب » بجامعة الملك عبدالعزيز

ـ الدكتورة هند الديب

ـ الدكتور عمر طاهر رئيس قسم الوبائيات بادارة الطب الوقائي بجدة .

بروفيسور شبكشي

د . غزنوي

د . عاشور

● وبدأ البروفيسور شبكشي بالحديث عن أنواع الالتهاب الكبدي في المنطقة الغربية من المملكة ومدى انتشاره موضحا ذلك بالرسوم البيانية والاحصاءات ، وقال ان ٢٠٪ من سكان المنطقة يحملون فيروس التهاب الكبد من النوع (ب) كما تطرق للحديث عن التهاب الكبد الفيروسي من النوع (أ) وشدد على اهمية النظافة للوقاية منه .

● اما الدكتورة هند الديب فتحدثت عن أسباب الالتهاب الكبدي (ب) ومضاعفاته ، وذهبت الى ان العدوى تتم عن طريق الدم واللعاب والسائل المنوي .

كما تحدثت عن المضاعفات العديدة الناتجة عن المرض ومن بينها تليف الكبد وسرطان الكبد اللذين يؤديان للوفاة .

● بعد ذلك تحدث الدكتور عمر طاهر عن طرق الوقاية من الالتهاب الكبدي (ب) بالنسبة للعاملين في المجال الصحي او عامة الناس ، وقال ان العاملين في الحقل الصحي معرضون اكثر من غيرهم للاصابة ويستلزم ان يقوموا بالاجراءات الوقائية لحماية انفسهم والمرضى الاخرين وذلك من خلال استخدام القفازات والابر ذات الاستعمال لمرة واحدة وتعقيم المشارط وادوات الجراحة وغيرها .

اما بالنسبة للاشخاص الاخرين فالوقاية تتم بالابتعاد عن الاماكن الموبوءة بالمرض ، وحيث ان فيروس المرض ينتقل عبر الدم واللعاب والسائل المنوي فقد حذر الدكتور طاهر منها .

● بعد ذلك بدأت المناقشات والاسئلة من قبل الحضور . وقد تميزت هذه الندوة بالتجاوب الكثيف من قبل الحضور الذين امطروا المحاضرين الثلاثة بوابل الاسئلة المختلفة وتم الاجابة عليها جميعا ثم تناول الجميع طعام العشاء .

● وقد تحدث د . حسن غزنوي « لعكاظ » حول سؤال عن حملة التطعيم ضد الالتهاب الكبدي الوبائي قائلا : لقد بدأنا برنامج التطعيم في المستشفيات والمراكز الصحية حيث قمنا بتطعيم الأطباء والممرضات وجميع العاملين وذلك لانهم الأكثر تعرضا للاصابة بالمرض .

تغطية :

د : صبحي الحداد

● تصوير : اسماعيل نواب

المرض .. بالأرقام

● التهاب الكبد الوبائي (ب) ربما يكون المرض الفيروسي المميت للعالم .

● لقد تم تقدير ان اكثر من (٥٠) مليون حالة اصابة بهذا الفيروس تحدث كل عام .

● ٥٪ من تعداد سكان العالم حاملين للمرض ، ففي بعض مناطق الشرق الاوسط حوالي ١٤٪ من تعداد السكان مصابين بالمرض وفي بعض اجزاء افريقيا اكثر من ٣٩٪ من السكان مصابين بهذا المرض .

● اكثر من ٢ مليون شخص يموتون كنتيجة للالتهاب الكبدي الوبائي (ب) كل عام .

● واحد من كل خمسة حاملين للمرض يتعرض للوفاة المفاجئة نتيجة تليف لكبد .

● واحد من كل عشرين حاملان للمرض يتعرض للوفاة المفاجئة نتيجة لسرطان الكبد .

الاطفال .. معرضون للمرض ايضا

ـ جميع العاملين في حقل الرعاية الصحية معرضون للاصابة وتعتمد درجة تعرضهم حسب تخصصهم ، ونسبة الخطر لهؤلاء عشرة اضعاف النسبة المعرض لها الاخرون خارج الحقل الصحي . والاكثر تعرضا هم العاملون في اقسام الطوارىء حيث لا يستطيعون معرفة المرضى المصابين وبالتالي لا يمكنهم اتخاذ الاحتياطات الوقائية .

ـ المرضى الذين ينقل اليهم دم ملوث بفيروس هذا المرض او المرضى الذين تجرى لهم عمليات الغسيل الكلوي اذا كان الجهاز ملوثاً بفيروس المرض .

ـ عمال المصانع واطفال المدارس والطلبة وغيرهم معرضون للاصابة نتيجة التجمعات او ممارسة بعض الشذوذ .

ـ المسافرون للاماكن الموبوءة بهذا المرض

ـ المواليد في المناطق المنتشر بها المرض

ـ الأم الحامل للفيروس تصبح نسبة اصابة مولودها بالمرض عالية جداً

ـ الاطفال الذين تعرضوا عند الولادة او بعدها بفترة قصيرة لفيروس المرض معرضين بنسبة ٢٠ ـ ٤٠٪ لكي يصبحوا حاملين مزمنين لهذا المرض .

لقطات

● بذل مدير مستشفى الولادة الدكتور أحمد عاشور جهدا كبيرا ـ كالعادة ـ في الاعداد والتنسيق وانجاح الندوة

● مدير الشئون الصحية بمكة د . أحمد عرقسوس كان ضمن الحضور ، كذلك الدكتور محمد سعيد ياركندي مدير مستشفى حراء بمكة .

كما حضر الدكتور سعيد عابد مدير مستشفى المحجر الصحي بجدة ، والدكتور سامي رضوان مدير المكتب الصحي بجدة والدكتور عبدالرحمن خياط رئيس قسم القلب بمستشفى الملك فهد والدكتور المرزوقي وكيل كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز .

● البروفيسور اسامة شبكشي غادر قبل تناول طعام العشاء ، كذلك فعلت الدكتورة هند الديب وان تناولت بعضا من الطعام .

● بعض الحضور اتجهوا لندوة اخرى مقامة في مستشفى د . محمد عرفان بعد انتهاء الندوة .

● تعليقـا

على موضوع

« علاج حقيقي

لمرض البهاق »

د . عبدالرحمن السويلم :

نوصي بالتريث فالدواء يحتاج لمزيد من التجارب

كتب المحرر الطبي : ـ

● تعليقا على ما نشرناه في هذه الصفحة مؤخرا عن « علاج حقيقي لمرض البهاق » عن طريق مكتب عكاظ بالقاهرة بعث سعادة وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم خطابا هذا نصه : ـ

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد ٧٧٩٨ بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٨ هـ تحت عنوان علاج حقيقي لمرض البهاق .

نفيدكم انه بعد دراسة الموضوع تبين ان العلاج المذكور مستخلص من نبات الخله وهو دواء الخلين المعروف منذ زمن طويل ويستعمل في علاج حالات المغص الكلوي والذبحة الصدرية وان هناك تشابها كبيرا بين النواة التركيبية لمادة الخلين والادوية الاخرى المستعملة في علاج البهاق . ونظرا لاستخدام الخلين منذ فترة طويلة في علاج حالات المغص الكلوي والذبحة الصدية دون اي مضاعفات تذكر فلقد تمت تجربته في علاج ٢٩٣ مريضا بالبهاق واعطى نتائج ايجابية وحيث ان العلاجات المستعملة حاليا لا يخلو استعمالها سواء موضعيا او عن طريق الفم من حدوث مضاعفات فان استعمال الخلين ان لم يكن اكثر فائدة فانه لن يكون اكثر ضررا ولكن نوصي بالتريث حتى يتم اخضاعه لمزيد من الاختبارات والتجارب قبل طرحه للتداول على نطاق واسع . للاحاطة .

مع اطيب تحياتي .

وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي

دكتور / عبدالرحمن السويلم

● والصفحة تشكر د . السويلم على متابعته واهتمامه بكل ما ينشر في الصحافة المحلية .

« الرجولة » في خطر :

تـرك الخصيـة معلقـة .. يعـرضهـا للاستئصال !

كتب المحرر الطبي

الخصية المعلقة من المشاكل الصحية التي تواجه الكثير من الاطفال .. وعدم العلاج قد يؤدي الى مشاكل كبيرة عند البلوغ منها العقم والسرطان .

التقدم الطبي الحديث والجراحات الميكروسكوبية فتحت الآمال العريضة لاصحاب الخصية المعلقة .

وفي هذا الحديث مع الدكتور (مصطفى هـويدي) استشاري الجراحة الميكروسكوبية .. سيلقي الضوء على الخصية المعلقة وانواعها وطرق علاجها .

د . هويدي :

التأخر في العلاج جريمة في حق الطفل

أنواع الخصية المعلقة

● يقول د . مصطفى :

الخصية المعلقة من اكثر العيوب الخلقية شيوعا في الاطفال وتبلغ نسبتها حوالي ٣ ـ ٥ ٪ في الاطفال كاملي النمو عند الولادة وتزيد النسبة الى ٣٠ ٪ في الاطفال ناقصي النمو وفي الجزء الاكبر من هؤلاء تنزل الخصية تلقائيا لمكانها في كيس الصفن بانتهاء العام الاول من عمر الطفل لتصل النسبة التي تحتاج لعلاج ، اقل قليلا من ١ ٪ من مجموع المواليد الذكور من هؤلاء حوالي ١٠ ٪ تكون الخصية معلقة من الناحيتين وفي الباقي من ناحية واحدة فقط .

والخصية المعلقة يمكن تقسيمها الى نوعين المستترة قليلا والمستترة كثيرا . والمجموعة الثانية (المستترة كثيرا) والتي غالبا ماتكون في تجويف البطن حوالي من ٣ ـ ١٤ ٪ من مجموع حالات الخصية المعلقة تمثل تحديا حقيقيا لفنون الجراحة التقليدية حيث يصبح من المستحيل علاج هذه الحالات بالطرق الجراحية العادية وذلك لقصر الاوعية الدموية المغذية للخصية .

تفادي العقم

● ويتابع د . مصطفى قائلا :

●● كان المتبع في علاج هذه الحالات ، ومازال يمارس بكثرة في اغلب المراكز الجراحية ، اجراء عملية استئصال الخصية المعلقة فقط تفاديا لحدوث المضاعفات الشديدة التي يمكن أن تحدث لو تركت الخصية مكانها . ويترتب على ذلك حرمان الطفل من ذلك العضو الهام . بل تصبح المشكلة اكثر تعقيدا واعظم ضررا لو كانت الخصية معلقة من الناحيتين حيث تصبح عملية الاستئصال مأساة حقيقية وجريمة كبرى في حق الطفل الذي سينمو عقيما ١٠٠ ٪ غير مكتمل الرجولة لو تم استئصال الخصيتين .

الجراحة الميكروسكوبية

● ويستطرد قائلا :

●● لقد فتحت الجراحة الميكروسكوبية باب امل جديد لهؤلاء الاطفال وحلت جذريا مشكلة كبرى أرهقت اذهان الجراحين لعشرات السنين فاستخدام الميكروسكوب الجراحي الذي يعطي تكبيرا يزيد عن خمسين ضعفا امكن نقل الخصية بأوعيتها الدموية الدقيقة التي لايزيد قطرها عن نصف مليمتر من تجويف البطن وإعادة زراعتها في كيس الصفن بعد توصيل هذه الاوعية الدموية الدقيقة بأوعية الصفن مثيلة لها في منطقة كيس الصفن .. وهكذا امكن الاحتفاظ بهذا العضو الهام وفي مكانه الطبيعي وقد دلت الدراسات الحديثة ان الخصية المنقولة بهذه الطريقة تؤدي وظيفتها وتنمو نموا طبيعيا بنسبة ١٠٠ ٪ .

دور أكبر

● وعن دور الجراحات في الحالات الاخرى يقول د . هويدي :

●● لم يقتصر دور الجراحة المجهرية على علاج هذه الحالات المعقدة بل امتد ليشمل الانواع الاخرى من الخصية المعلقة والتي تعالج بالطرق الجراحية التقليدية . فحينما يستخدم الجراح نظارته المكبرة التي تعطي تكبيرا يصل الى ٨ أضعاف الحجم الحقيقي في هذه الحالات تتحسن الرؤية امامه ، وتكون الصورة التشريحية للخصية وأوعيتها الدموية الدقيقة والحبل المنوي اكثر وضوحا وتقل كثيرا نسبة اصابة هذه الاوعية اثناء الجراحة .. ومع يسر العملية التشريحية واكتمالها يصبح تثبيت الخصية في مكانها الطبيعي بكيس الصفن امرا ميسورا .

وبهذا تحسنت كثيرا خلال السنوات القليلة الماضية نسبة نجاح هذه العملية الجراحية التي تجرى للخصية المعلقة في المراكز التي تستخدم الجراحة المجهرية .

المضاعفات وضرورة العملية

● ماهي المضاعفات التي يمكن ان تحدث للخصية المعلقة وهل اجراء عملية جراحية لاعادة الخصية الى مكانها الطبيعي امر ضروري ومتى يجب اجراء هذه العملية ؟ يقول د . هويدي :

●● اكدت الدراسات العلمية المتتابعة ان كيس الصفن هو المكان الوحيد الذي يهيء ظروفا مناسبة لاتمام نمو الخصية وقيامها بوظيفتها .

بل ولحمايتها من مضاعفات خطيرة تحدث في حالة وجودها خارج كيس الصفن ولاسيما إذا كانت في تجويف البطن .

وأهم هذه المضاعفات هي :

العقم ، سرطان الخصية ، التعرض المستمر للاصابة والتواء الاوعية الدموية والحبل المنوي .

العقم

بالنسبة للعقم فالمعروف علميا أن كيس الصفن يهيىء بيئة مناسبة ودرجة حرارة مواتية لنمو وتكاثر خلايا الخصية التي تنتج الحيوانات المنوية ، وفي غياب هذه الظروف المواتية ولاسيما حينما تتواجد الخصية في تجويف البطن فإنها تفقد تدريجيا هذه المقدرة . والخصية التي تبقى خارج كيس الصفن حتى سن البلوغ تفقد تماما وظيفتها فيما يتعلق بانتاج الحيوانات المنوية حتى ولو تم انزالها بعملية جراحية الى كيس الصفن ولو كانت الخصية مغلقة في ناحيتين فإن العقم الاول الكامل هو النتيجة الحتمية لذلك .

خطأ سائد

● ويتابع د . هويدي قائلا :

●● لقد ظل الاعتقاد سائدا لسنوات طويلة ان وجود الخصية خارج كيس الصفن يؤثر فقط على الخلايات التي تنتج الحيوانات المنوية دون التي تنتج الهرمونات المذكرة ولقد ثبت حديثا خطأ ذلك وان الخلايات التي تنتج الهرمونات المذكرة هي الاخرى تتأثر وتفقد تدريجيا مقدرتها على انتاج الهرمونات وان كان درجة تأثرها تقل عن تلك التي تصيب الخلايا التي تنتج الحيوانات المنوية .

بالنسبة لسرطان الخصية ، فإنه لاسباب غير واضحة تماماً هناك نسبة اصابة عالية بالسرطان في الخصية المعلقة . ورغم أن النسبة العامة للخصية المعلقة لاتزيد عن ١ ٪ في جميع الاعمار إلا أن نسبة السرطان في هذا الجزء الصغير يزيد عن ١٠ ٪ من سرطان الخصية عموما . وتصل نسبة اصابة الخصية المعلقة بالسرطان حوالي ٣٥ ضعفا نسبة أصابة الخصية العادية .

وعملية انزال الخصية الى كيس الصفن تقلل كثيرا من هذه النسبة العالية فقط بل ان نزول الخصية الى مكانها يجعل اكتشاف السرطان امرا سهلا وميسورا وممكنا في مراحل مبكرة .

الجراحة المبكرة

● وعن وقت الجراحة يقول د . هويدي :

●●ينصح باجراء عملية جراحية لانزال الخصية المعلقة في سن مبكرة بعد ان ينهي الطفل عامه الاول تفاديا لحدوث تغييرات باثولوجية دائمة في خلايا الخصية تفقدها قدرتها على انتاج الحيوانات المنوية . وتزيد هذه التغييرات بمرور السنين حتى تصبح العملية الجراحية امرا قليل الفائدة قرب سن البلوغ مع اشتداد عملية الضمور التي تصيب خلايا الخصية

ولقد كان ينصح في الماضي باجراء العملية عند سن ٧ الى ٨ سنوات ولقد ثبت حديثا خطأ ذلك وانه يجب أن تجرى العملية ابتداء من العام الثاني في عمر الطفل حتى تحتفظ خلايا الخصية بخصوصيتها .

وهناك ايضا دراسات اكدت انه كلما اجريت العملية مبكرا قلت نسبة اصابتها بالسرطان .

بل وجد أن معظم الذين اصيبوا بسرطان الخصية بعد انزالها اجريت لهم العملية بعد سن عشر سنوات ونادرا مايحدث السرطان لو انزلت الخصية في سن مبكرة .

■ الطب الطبيعي وجها لوجه امام شلل الوجه

تيارات الهواء البارد تصيب وجهك بالشلل فتجنبها

● اصابع الاتهام موجهة للطقس والهواء البارد .. فلفحات الهواء تسبب لك الاصابة بشلل الوجه الذي يمنعك من الكلام والمضغ والظهور أمام الناس .. هي مشكلة تتفاقم هذه الأيام بسبب برودة الجو وبسبب التعرض للفحات الهواء وخاصة اثناء قيادة السيارة .

لالقاء الضوء على شلل الوجه واسبابه وعلاجه وعلاقة العصب السابع بذلك كان لنا هذا الحوار مع الدكتور ناصر حمود الغامدي بقسم العلاج الطبيعي بمستشفى الملك فهد بجدة .

يقول الدكتور / ناصر : ـ

في الماضي كان يعزى هذا المرض الى انه ضرب او مس من الشياطين لكونه يصيب الوجه ، ويجعل صاحبه عرضة للسؤال والنظر والدهشة ويثير حوله الكثير من التساؤلات . والحقيقة ، ان الاصابة بهذا المرض قد تزايدت الآن .. ربما لاختلاف درجات الحرارة ، ولتباين الطقس من وقت لآخر .

العصب السابع

● وعن دور العصب السابع .. يقول د . ناصر : ـ

العصب السابع « الوجهي » .. هو الذي يخرج من أصل المخ وهو الذي يتحكم في الحركات الارادية والعاطفية التي تضفي على الوجه التعبيرات العاطفية وعلامات الرضا والغضب والسرور وغير ذلك .. وهو [illegible]

التشريحي الضيق الذي يعبره .

اشهر الاسباب .. شلل « بل »

وعن الاسباب الرئيسية للاصابة بشلل الوجه .. يقول الدكتور ناصر : ـ

يصيب هذا المرض الذكور والاناث والكبار والصغار دون استثناء أو تحفظ والأسباب الرئيسية لهذه العلة تتضمن اسبابا داخل الجمجمة او في ذات الجمجمة او خارجها .. واخطر الاسباب هي تلك التي تصيب المخ نفسه من جراء ضربات مباشرة او اورام تسيجية او امراض في اوعية المخ الدموية ، ايضا الاورام التي تأتي على العصب السمعي الثاني .. يمكن ان تؤثر على العصب الوجهي المتاخم ، اصابات الاذن الداخلية بالالتهابات وخلافه ، ضيق تشريحي في مخرج العصب مما يجعل هذه الاصابات مشهورة في بعض العائلات ، الاصابة بالجذام والزهري وسرطان الدم الابيض والتهابات السحايا البكتيرية ، الاصابات الخارجية وتتضمن التهاب العصب والضربات المباشرة والاورام التي تصيب الغدة النكفية (السرطانية بالذات) كل هذه يمكن ادراجها تحت الاسباب الرئيسية التي تؤدي الى شلل الوجه .. إلا أن أشهر هذه الأسباب ما عرف بشلل « بل » الذي يكون المسبب فيه غالبا التهاب فيروسي غير محدد النوع يصيب غشاء محور العصب بالاستسقاء المائي مما يهيأه لظهور الأعراض المشهورة .

ويستطرد د . ناصر : ـ

وفي معظم الحالات يأتي المريض مقتنعا بوشاح يخفي تحته الانحراف الذي أصاب وجهه .. ويستطيع الطبيب بفراسته وحدسه من التشخيص المبدئي للحالة ، الا انه يظل بحاجة الى المزيد من عرض المشكلة والمعاينة وهنا يكتسب التشخيص قيمته ودلالته من خلال البحث في تاريخ الحالة والفحص السريري حتى يستطيع الطبيب معالجة المشكلة .

العلاج

● اما الخطوط العريضة للعلاج فتشمل ـ كما يقول د . ناصر : ـ

١ ـ مسكنات لتخفيف الالم ان كان له وجود احيانا .

٢ ـ مركبات كورتيزون للتخفيف من وطأة الاستسقاء باستشارة الطبيب

٣ ـ استخدام الوسائل الحرارية السطحية (مثل الاشعة تحت الحمراء)

٤ ـ العلاج بالتيار الكهربائي بطريقة التدليك اليدوي

٥ ـ المجهود الذاتي وهو عبارة عن تمارين يقوم بها المريض امام المرآة .

الحلول الجراحية تبقى مطروحة على المساحة ولا تتصدر المبادرة في العلاج ما لم يكن هناك اورام أو ضغوط شديدة على العصب لكون الحل الجراحي حلا لا خيار فيه .

٦ ـ العلاج بالهندسة الكهروجينية كحلول بديلة ومرادفة للحالات التي يستعصى علاجها بالطرائق السابقة .

● ويختتم د . ناصر قائلا :

في حالات معينة تكون الاصابة على الجانب الايمن والأيسر في الوجه مما يجعل عملية الاكل والمضغ صعبة جدا وهناك نسبة من ٣٪ الى ٥٪ تظل بآثار باقية وبنسبة مثلها تبقى دون تحسن مما يحدو بنا المسارعة في زيارة عيادة الطب الطبيعي والمبادرة في العلاج قبل ان يكون للتأخير مشاركة في ان تكون المشكلة الصعوبة بمكان ولابد من الاخذ بأسباب الحيطة والتحفظ في تجنب ظهور شلل الوجه بعدم التعرض لتيارات الهواء الباردة بصورة مستمرة لاسيما بعد الحمامات الباردة ، والسائقون اثناء فتحهم لزجاج السيارات وتعريض صفحات وجوههم للهواء مباشرة . والحقيقة ليست هناك ادانة كاملة لمثل هذه الحالات لكن اصابع الاتهام تبقى مشيرة دون تحفظ مادامت العلاقة قائمة بين التعرض المفاجىء والمستمر وبين ظهور الشلل .

د . الغامدي للمحرر الطبي : الهواء البارد له دور في المشكلة

تصوير / لطفي شاهين



الوصايا العشر لمريضة السكر الحامل

محمد الجهني / الدمام

● داء السكري من الأمراض التي باتت منتشرة بشكل كبير في كثير من المجتمعات .. ونظرا لأهمية الوقاية ومعرفة طرق العلاج فإن الدكتور عادل خيرت رئيس وحدة السكري والغدد الصماء بمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام يقدم هذه النصائح لمريضة السكري اثناء فترة الحمل ـ في الولادة الطبيعية .

● ان التفهم الكامل لحقيقة المرض والطرق المتاحة لعلاجه هي مفتاح النجاح

● اتبعي بكل دقة النظام الغذائي المحدد لك .

● احرصي على العلاج بالانسولين في المواعيد المخصصة بدقة

● ان التمارين الرياضية (في الحدود المسموح بها) اساسية في برنامج العلاج .

● الزيارات المنتظمة لاخصائي السكري ولطبيب الولادة طوال شهور الحمل مطلوبة .

● احرصي على اشتراك زوجك معك في معرفة تفاصيل البرنامج الخاص بك كاملا

● ان قياس نسبة السكر في الدم والبول بانتظام يعني متابعة دقيقة للسكري .

● امتنعي تماما عن التدخين وتناول القهوة والشاي اثناء الحمل والرضاعة

● في حالة حدوث الامراض العارضة (ادوار البرد والانفلونزا ـ الاسهال ـ القيء) سارعي باستشارة الطبيب .

● اعتمادك على نفسك في التحكم في السكري هو مفتاح النجاح .. والله يساعد الناس الذين يساعدون انفسهم .

اعلانـــات فـــ عكاظ ـــردية

مفقـــودات

●● يعلن عمر عبيد بلجرى عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٣٠٤٣٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٩/٩/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠٠٤ الادارة

●● يعلن السيد اسماعيل علي يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٨٦٦ صادر من السفارة اليمنية بجدة بتاريخ ١٣٨٣/٦/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣/٧٤٠٠٥ الادارة

●● يعلن عبدالله سعد القحطاني عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٢٩٥٠٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف ٦٤٧٢٢٥٨
٣/٧٤٠٠٩ الادارة

●● يعلن محمد هادى سالم ال مريح اليامي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٩٢٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٥/٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٣/١٧٩٣٠ مكتب ينبع

●● يعلن مسعد حسن العنيني عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٤١٢٨٤٤ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٣/١٧٩٢٨ مكتب ينبع

●● يعلن محمد جفين دليان عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٥٢٥٥١٩٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٣/١٨٧٢٧ بيشة

●● يعلن امير محمد خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٦١٥٧٣٠٥ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٣/١١٧٨٣ م . كل جديد

●● يعلن سند صخرى الفقيرى العنزى سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيب نقل رقم ٦٣٨٨٢٨٧ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
٣/١١٨٨٢ جميل كريمي بالعلا

●● يعلن عبدالعزيز عبدالله محمد عيد عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٥٣٨٩٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
٣/١١٩٩١ سامر بالعلا

●● يعلن سيف الدين مصطفى عبدالله سوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٧١ صادرة من مكتب عمل القنفذة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالقنفذة
٣/٢٥٥٦٧ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن محمد عبدالله قاسم زيدى يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٩١٣٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٧/٩ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب السفارة اليمنية بنجران
٣/٦٤٢٠٥ الشرق الاوسط ـ نجران

●● يعلن ناجي ظافر فنيفذ ال مطلق عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا نقل رقم ٦٩٠٢٤٢٤ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
٣/٦٥٠٩٨ نجران

●● يعلن عبدالله علي هاجر القاعدى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠٠٧ الادارة

●● يعلن صابر علي شوبرى محمد عبدالله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٤ه٣٠/ف صادر من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
٣/٧٠٦٢٠ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالعزيز عبدالقادر طيب سعودى الجنسية عن فقد تصريح بناء رقم ٢٥٠ صادر من بلدية المعابده بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية المعابدة
٣/٧٠٦٢١ مكة

●● يعلن صالح معيض طالب ال شرمه عن فقد ختم باسم ورشته
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٣/٦٥١٠٠ نجران

●● يعلن محمد عبدالله عائض الفقيه عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور الطائف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
٣/٦٣٩٢٩ مكتب الطائف

●● يعلن حسن سليم حسن الزهراني عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا موديل ٨٥ رقم اللوحة ٥٢٨٩٥٢٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المخواه
٣/٥٩٠٢٩ حسن العمرى ـ المخواه

●● يعلن عبيد عريج محمد البقمي عن فقد بطاقته العسكرية المسلمة له من قبل قاعدة الامير عبدالله الجوية بجدة رقم ١٤٥٩١٤/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قاعدة الامير عبدالله الجوية بجدة
٣/٧٤٠٠٨ الادارة

●● يعلن اسماعيل يوسف جيله صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١/٧٩ برقم ١٤٠٧٤٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض او مكتبة الاستاذ
٣/٥٩٥٥٨ مكتبة الاستاذ بالرياض

●● يعلن سعود بن مساعد العتيبي عن فقد بطاقة بترومين صادرة من مصفاة جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصفاة جدة
٣/٧١٨٥٠ كفتيريا المرور

●● يعلن الفضل الطيب علي سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢١ هـ برقم ٣٩٥٩٤٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
٣/٢٣٤٥ مكتبة سعود العجلان

●● يعلن عبده قائد احمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٥٧٢ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٨/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالبطحاء
٣/٥٩٤٣٣ مكتبة دار المعارف السعودية

●● يعلن احمد حسن معروف عن فقد جواز سفر رقم ١٤٢٧٦٩٨ بتاريخ ١٩٨٠/٨/١٦ م صادر من وزارة الداخلية بصنعاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٣/٢٠٢٥٣ العقيلية

●● يعلن جابر احمد علي قاسم عن فقد صك عقد نكاح برقم ٤٠٩ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٥ هـ صادر من محكمة جازان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة جازان
٣/٢٠٢٥٤ العقيلية

●● يعلن حميد منسي الجدعاني مالك القارب النسيم عن فقد سند تملك ورخصة عمل وحده بحرية خاصة بالقارب المذكور المقيد بوزارة المواصلات بجدة برقم ٣٥٣٧ وبتاريخ ١٤٠٧/١/١٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الادارة البحرية بوزارة المواصلات بجدة
٣/٧٤٠١١ الادارة

●● يعلن محمد عبده محمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٣٣٧٧٣ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٩٨٠/٨/٣ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العباسية
٣/٥٠٦٥٧ مكتبة العباسية بالرياض

●● يعلن محمد عثمان المضلع عن فقد رخصة عمل رقم ٧/١٠٤٨ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩ هـ صادرة من مكتب عمل الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٣/٧١٢٥٥ مكتبة النسيم المركزية ـ الرياض

●● يعلن سعيد ميشع العتيبي عن فقد سجل تجارى لبيع وشراء السيارات رقم السجل ١٤ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فروع وزارة التجارة بالطائف
٣/٦٨٣٥٧ استوديو العمده ـ الحوية

●● يعلن طارق سعد سعيد الجهني سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة ايسوزو موديل ٨٤ رقم ٥٢٤٥٢٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣/٧٠٤٦٢ بقالة النسيم

●● يعلن صالح سليم الحويطي عن فقد لوحة سيارة جمس موديل ٨٢ رقم ٦٦١٠١٥٩ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٣/٣٩٨٤٣ مكتبة خالد الطمان

●● يعلن عتيق سليمان سليم العطوى عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٩ رقم ٦٨٠٥١٢١ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٣/٦٣٦٩١ مكتب تبوك

●● يعلن فتح الدين حسن فائع عسيرى عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٩ خصوصي رقم ٦٧٢٠٨٢ صادرة من ابها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٣/٧٢٩٦٤ مؤنس جندل ببيش

●● يعلن يحيى سعد ناصر جبران يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦١٠١ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٣/١١٩٢١ دار الثقافة والعلوم

●● يعلن حميد محمود الترحاني يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٤ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٣/٦٩٩٢٧ الثقافة بالمدينة

●● يعلن ياسر حسين شلاقى فرهود عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧/٩٩٤٠٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠١٣ الادارة

●● يعلن محمد دحيلان العنزى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٨١ نقل رقم ٦٣٧٦٣٢٣ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠١/٦/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
٣/١١٨٨٤ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● يعلن عبدالله خيرى مسند سودانى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٨/١٧٢٨٨ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣/٧٤٠١٤ الادارة

●● يعلن جيرالد مارتين واركنس امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٥٢٠٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠١٥ الادارة

●● يعلن قايد عتيق قائد المسلمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠١٦ الادارة

●● يعلن ركيم فل شو يرقل عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل تويوتا ٧٧ خصوصي رقم ٢٦٢٤٥٢٥ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الوجه
٣/٦٨١١٩ ابوناب بالوجه

●● يعلن صلاح ايوب امرو عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١١٩٦٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٣٥٢٥٢ السبعين

●● تعلن مؤسسة نايفة خالد سليم الحميداني المطيرى للمقاولات عن فقد سجل مقاولات رقم ١٠١٠٠٦٠٣٦٥ بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٦ هـ صادرة من وزارة التجارة بالرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بالرياض
٣/٧١٢٥٦ مكتبة النسيم المركزية

●● يعلن صبيح بشير دحيل الشرارى عن فقد لوحة سيارة نوع تريله موديل ٨٢ رقم ٦٨٠٤٦٥٨ صادرة من القريات بتاريخ ١٤٠٤/٨/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القريات
٣/٥٨٢٢٧ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن جمال خضر حمد اردني الجنسية عن فقد دفتر خدمة العلم رقم ٧٤٨٨٤ صادر من عماد شعبة الضواحى
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الغرفة التجارية الصناعية بسكاكا
٣/٥٨٠٣١ الارشاد ـ الجوف

●● يعلن محمد ادريس محمد علي سودانى الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من بورسودان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣/٥٦٤٢٩ عهود

●● يعلن محمد سنوسى احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٢٩٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٣٥٢٥٢ السبعين

●● يعلن صالح بلال الزهراني عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨١ رقم ٥٠١١٣١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٣٥٢٥٤ السبعين

●● تعلن مؤسسة عبدالله عالم عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٣٨٤٠٣٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٣٥٢٥٣ السبعين

●● يعلن علي هاشم عبده الشريف يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٥٤٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل جدة
٣/٦٩١٦٣ ستوديو بدر

●● يعلن عبدالله مقبول عثمان مفلح يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٥٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل جدة
٣/٦٩١٦٨ ستوديو بدر

●● يعلن جريدينى بنت امام سويندى بن علي اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٥٤٦٦٣٠١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣/٦٩١٦٧ ستوديو بدر

●● يعلن عبدالمعطى عبدالرزاق السلمي سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٢ رقم ٥٠٦٤٠٢٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٦٩١٦٤ ستوديو بدر

●● يعلن محمد عبدالله المكلاوى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٣ رقم ٥١٩٤١٦٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٣٥٢٥٥ السبعين

●● يعلن سالم صالح باداود حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٥٣/ص صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة
٣/٥٦٤٣٠ عهود

●● يعلن عبدالله سعيد بلجابر يمنى جنوبى عن فقد جواز سفر رقم ١٦٧٥٩٢ صادر من كينيا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية الجنوبية بجدة
٣/٥٨٨٤٨ م الخليج

●● يعلن مريد حسين الله وصايا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٩٥١٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣/٦٩١٦٩ ستوديو بدر

●● يعلن مخرب احمد ابراهيم الساعدى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٤١ نقل رقم ٦٠٢٨٩٧٦ صادرة من مكة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الليث
٣/٦٨٨٧٨ الشروق بالليث

●● يعلن خالد حسين محمد مطشش عن فقد تصريح للافراد دخول وخروج للمدينة العسكرية صادر من قيادة المنطقة الجنوبية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٣/٦٥٦٨٨ شروره

●● يعلن محمد عوض سالم يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٤٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٠ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣/٣٥٢٥٧ السبعين

●● يعلن عمر سالم العمارني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٢٥٦١٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٤٦ كفتيريا المرور

●● يعلن شفيق رشيد عبدالعزيز عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٨ رقم ٥٠٩٦٨١٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٤٧ كفتيريا المرور

●● يعلن محمد حسن علي الشمراني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٩ رقم ٣٦٢٧٦٢٨ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٤٨ كفتيريا المرور

●● يعلن علي حسن شبيلي عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨٥ رقم ١٤٢٨٣٢٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٤٩ كفتيريا المرور

●● يعلن ظافر ناصر سالم الشهرانى عن فقد رخصة القيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٢٠٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١/٧٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٥١ كفتيريا المرور

●● يعلن حامد نويجى السهل عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٥ رقم ١٤٦٢٨٩٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٥٢ كفتيريا المرور

●● يعلن محمد علي الشهرى عن فقد استمارة سيارة نوع جيب صالون موديل ٨٣ رقم ١٣٧٤٦٨٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧١٨٥٣ كفتيريا المرور

●● يعلن محمد شفيق محمد رفيق باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة صالون نوع مازدا موديل ٨٣ رقم ٤٧٩٨٣٣١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة
٣/٦٥٦١١ محلات ابوطارق بمكة المكرمة

●● تعلن شركة الطوب الاحمر السعودى عن فقد استمارة سيارة ميتسوبيشي موديل ٨١ رقم ٥٠٦٠٠٢٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٠٦١٤ مكة المكرمة

●● يعلن محمد محمود حجازى فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٧٢ /ك صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣/٧٤٠١٧ الادارة

●● يعلن محمد محمود حجازى فلسطيني الجنسية عن فقد شهادة دراسية للثانوية العامة صادرة من ثانوية الفتح بجدة عن العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ثانوية الفتح بجدة
٣/٧٤٠١٨ الادارة

●● يعلن عبدالله احمد عبدالسلام يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٨٨٥٤ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣/٧٤٠١٩ الادارة

●● تعلن مؤسسة سعودى اسكان عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان ديزل رقم ٥١٦٥٩٧٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠٢٠ (أ) الادارة

●● تعلن مؤسسة سعودى اسكان عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان ديزل رقم ٥٠٦٤٩٤٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٣/٧٤٠٢٠ (ب) الادارة

●● يعلن سعد عايض حويزم المطيرى عن فقد صك رقم ١٠٠ صادر من محكمة المهد الشرعية بالمدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة المهد الشرعية بالمدينة
٣/٧٤٠٢١ الادارة

●● يعلن سليمان عبدالله ادم سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٨٦٩ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣/٧٤٠٢٢ الادارة

●● يعلن عمر عبدالله اسحاق سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠١٢٦ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣/٧٤٠٢٣ الادارة

●● يعلن ادم عبنه صالح سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٥٩٤٦ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣/٧٤٠٢٤ الادارة

فقـد حفيظـة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن سليمان عيسى الهوساوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٩٦ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٥٥٤١٨ مكتبة طيبة بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن قاسم محمد حويشان العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٩٤ بتاريخ ١٣٨٩/١/١١ هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٧١٢٥٤ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن ناصر سعيد سعد علي ال راكه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٥٦ وتاريخ ١٣٩٩/٣/١٦ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٥١٠١ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي موسى محمد ظافر حكمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٠٢٧٣٢٢ صادرة من تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٣٦٩٠ مكتب تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن مهدى احمد اسماعيل قعارى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٦٠٠٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٧٠٨٢٢ الحديثة ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن علي عبدالرحمن محمد سالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٤ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٨٧٢٣ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن رشيد عبدالله سيف الصغيرى السلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٥١ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٨٧٢١ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن ذيب علي ذيب البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٣/٩/١١ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٨٧٢٥ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سالم عبدرب النبي الابراهيمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٠٦٨٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٩٢٨١ مكتبة عبير ـ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد علي حامد الهلجوج مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤٨٢٤٠٩٦ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢ هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٩٧٨٠ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مرزوق نافع سليم الترجمي العوفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٩٢٣ وتاريخ ١٣٩٤/٥/١١ هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٩٧٨١ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد عبدالله عائض الفقيه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٢٧٤٧٠٧ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٣٩٢٨ مكتب الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين حمد بن علي ال فهاد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٧٢ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٤ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٥٠٩٩ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد فيحان هندى المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨١٥٣٠٦ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١١ هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٦٤٣٦٦ مكتبة الاموى بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن بكر محمد نورالم بوسلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٣٩١ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٥٠٢٥٨ مكتبة الذياب بالرياض

تعديـل اسـم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحيى علي احمد سليمان غزواني طالبا حذف اسم الجد الثاني سليمان واضافة اسم الفخذ غريبي ليصبح اسمه يحيى علي احمد غريبي غزواني بحفيظته رقم ٣٩٧٤٤ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٢٥٣ / ٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد زايع ناصر صهلولي طالبا تصحيح اسم شهرته من صهلولي الى نجعي ليصبح اسمه محمد زايع ناصر نجعي بحفيظته رقم ٣٨٤٧٩ في ١٣٩٨/٦/٦ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٢٧٣ / ٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد نوحي مروعي جعفري طالبا تصحيح اسم الجد من مروعي الى هادي ليصبح اسمه محمد نوحي هادي جعفري بحفيظته رقم ١٥٤٤٥ في ١٣٨٦/٥/٤ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٢٦٤ / ٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد جابر محمد طالبا حذف اسم الجد الثاني محمد واضافة الحلوي ليصبح اسمه محمد جابر محمد حلوي بحفيظته رقم ١٣٠٤٩ في ١٣٨٩/٧/٣
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٢٦٢ / ٢ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعوة لادا ان سنيت الحاملة لحفيظة نفوس زوجها رقم ٢٦٠ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢٦ هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة اسم جدها ابراهيم ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسها المشار اليها مستقبلا لادا بنت ان بن ابراهيم سنيت
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣/٦٥٥٨٣ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن شوعى جبران عمر طوهرى طالبا تعديل اسمه من شوعى الى عبدالله وبحفيظة نفوسه رقم ٢٤٦٢٧ في ١٣٩٨/٣/١٨ هـ سجل ابي عريش بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبدالله جبران عمر طوهرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/٧٠٩٢٦ الحكمي بالمسارحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد ناصر علي الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٢١١ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٨ هـ سجل بيشة بطلب تعديل اسم والده من ناصر الى عبدالله واضافة الفخذ المنيهى بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالي: محمد عبدالله علي المنيهى الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١٨٧٢٤ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن محمد سعد ناصر البيشي حامل حفيظة النفوس رقم ٣٠٧٩٢ وتاريخ ١٣٨٣/٩/٢٢ هـ سجل الدمام بطلب تعديل الشهره من البيشى الى الشهراني واضافة الفخذ التوبى بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالي: محمد سعد ناصر التوبى الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١٨٧٢٦ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو ضيدان محمد مصر مسلم البيشي حامل حفيظة النفوس رقم ٣٠١٤ وتاريخ ١٣٨٤/٩/٩ هـ سجل بيشة بطلب حذف الجد الثاني مسلم واستبداله بالفخذ المهداني وتعديل الشهره من البيشى الى القحطاني بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي: ضيدان محمد مصر المهداني القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١٨٧٢٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو سعيد محمد ثنيان البيشى حامل حفيظة النفوس رقم ٧٢٤٣/٣٣٠٧ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/١٠ هـ سجل بيشة بطلب تعديل الشهره من البيشى الى الاكلبي واضافة الفخذ الجبيراني بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالي: سعيد محمد ثنيان الجبيراني الاكلبي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١٨٧١٠ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن فاهد مساعد صامل العرقي طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي: فاهد مساعد صامل العرقي الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٢ وتاريخ ١٣٧٩/٤/٨ هـ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/٧٩٢٩ مكتب ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المدعو عوض ناصر عبدالله الضميني بطلب اضافة اسم القبيلة العنزى في حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٧ وتاريخ ١٣٨٥/٥/١١ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الاضافة هو عوض ناصر عبدالله الضميني العنزى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١١٩٩٢ مكتبة سامر بالعلا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المدعو فرج مشاى مناور عتقي العنزى للمرة الثانية يطلب حذف اسم جد والده عتقي واضافة اسم الفخذ الجريدى في حفيظة نفوسه رقم ٧٩٢٠ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٩ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو فرج مشاى مناور الجريدى العنزى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/١١٨٨٣ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المدعو حسن احمد حسن المشرق بطلب اضافة اسم القبيلة بلساس حفيظة والده المتوفى المدعو احمد حسن بلغيث المشرق واسم القبيلة العمرى ليصبح صحه اسم والده بعد الاضافة احمد حسن بلغيث المشرق العمرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣/٢٥٥٦٦ سوبرماركت القنفذة

استحكامات

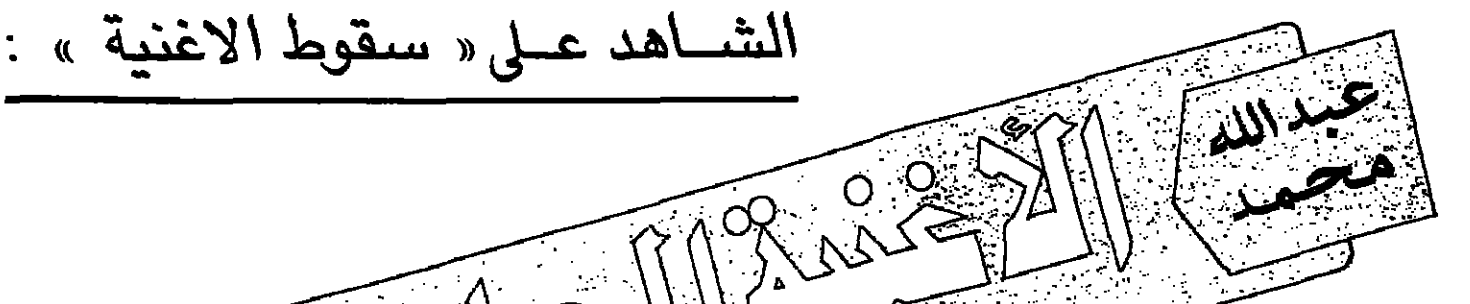
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن طلال بن سحمي العويد المشعبي السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في العطف ببيشة والمشتملة على بيتين شعبية ونخل وبئر والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة عيل محمد بن علي جمعان بطول الضلع ١٣٩،٦٠ م
شمالا شارع ترابي عرض ٧ م بطول الضلع ١٢٦،٧٠ م
شرقا مزرعة حزام بن سعد كريتي بطول الضلع ١٩٠ م
غربا مزرعة عبيد بن هزاع وتملم الحد مزرعة فايز بن علي بطول الضلع ١٨١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٠٢٦٣ / ٣١ ستوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرين انه انهى اليها المواطن سعد بن عاشى بن محمد بن كدم القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه مستودعاته المبنية من البلك والمسلح الواقعة بحي الناصف بطريب المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال شارع عرض ٣ م بطول الضلع ٦٧ م
...

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهت اليها المواطنه صالحه بنت يوسف ناصر طيرمان طالبه حجة استحكام على ارضها السكنية الكائنة بمدينة بيش والمحدودة بالحدود الآتية:
شمالا يحيى بن حسين مريع وطول الضلع ١٢ متر
جنوبا حسين ابوامنة وطول الضلع ١٠ متر
...



الشاهد على « سقوط الاغنية » :



من أين نبدأ ؟

كان هذا السؤال الملح الذي يتردد صداه في عقلي بينما كنت استعد لاجراء حواري مع الفنان عبدالله محمد

لقد عانيت مرارة انتظار موافقته على الابحار سويا في قارب « صدق » لعالم الفن الذي أحبه بحماس ، ومنحه نبضه وعمره ودقات قلبه :

في الوقت الذي برزت فيه اسماء عديدة في مجال الغناء فضل هو أن يعطي في صمت مشحون .. بالكبرياء .

ربما كان ذلك احد اسباب عزوفه عن الضوء . احاديثه القليلة . تعليقاته النادرة . وعندما وافق على الحوار اكتشفت أن في داخل عقله « رادار » قادرا على فحص كل مايوجه اليه من تساؤلات .

ولأنه في حالة صلح دائم مع نفسه . جاءت اجاباته عفوية . بسيطة . هادئة . خالية من الانفعال ، وبعيدة عن المبالغة .

في هذا الحوار تحدث عن حياته . استمعنا لوجهة نظره في بعض الهموم التي تموج بها الساحة الفنية وتؤرق « مستقبلها » كما القى الضوء على افكاره وأحلامه وأحزانه التي تنسج دنيا من « الشجن » يحيا تفاصيلها هذا الفنان .

● نجوم الغناء السطحي « آفة » تهدد مستقبل الاغنية

● الفنانون الشباب « متشابهون » .. ولا أتوقع نجاحهم !

● مدعو التلحين .. ماقدموه من ألحان .. صنع في القاهرة !

حوار : مصطفى السحلي ـ أبها

تصوير : محمد مفرح عسيري

اخترت بداية مختلفة للابحار .

سألته : بعد اكثر من ٤٠ عاما مع الفن . هل تشعر بالرضا عن مشوارك الطويل أم تسلل اليك الاحساس بالندم ؟

ـ تنهد بعد فترة صمت قصيرة مشحونة بالتفكير والسفر الى البدايات ، قال : بصدق شديد احسست بالندم في بداية شبابي عندما اخترت طريق الفن مستقبلا لايامي ، وبعد ان صار الفن في « دمي » رحل الندم وامتلأت بالقناعة وازددت رضا عن نفسي واختياري .

● من هم الفنانون القدامى الذين عاصرت رحلتهم الفنية ؟

ـ كثيرون فمثلا هناك حسن جاوه . وحسن لبني . والسيد سعيد أبوخشبة وجميعهم انتقلوا الى رحمة الله .

● هل تذكر بعض مشاركاتك الفنية الاولى ؟

ـ نعم ، ففي عام ١٣٨٤ هـ شاركت في عدة حفلات بلبنان مع كبار نجوم العالم العربي مثل طلال مداح وطارق عبدالحكيم ووديع الصافي ونجاة الصغيرة . لقد كان حرصنا شديدا على انتشار الاغنية السعودية خارج الحدود .

● والآن بعد مضي هذا العمر من الفن . دعني اسألك هل حققت مشاركاتنا الفنية في المهرجانات والمناسبات المختلفة تميزا وشخصية للفن السعودي أم كانت مجرد « تواجد » بالاسم فقط ؟

ـ قال عبدالله محمد بحماس ممزوج بالحزن : معك حق . انه تواجد ولكنه صنع « دعاية » عن فنوننا .. منح اغانينا الانتشار . اعطاها مذاقا مختلفا . جعل « الآذان » تميز ايقاعها وكلماتها .

للمحرر : السرقات الفنية علنية !

الاغنية « مسئولية » !

● فجاة سألت عبدالله محمد : ماهي الاغنية التي سمعتها وكنت تتمنى أن تكون من ادائك ؟

ـ قال دون تردد : اغنية (ياسيوف العز) للفنان محمد عبده .

● لك الكثير من المشاركات الفنية مع محمد عبده في بدايات مشواره ، أود أن ترصد لي « كيمياء » هذه البدايات التي قادته الى اختراق الحواجز ليقف في مقدمة الصف الغنائي . هل ذلك نتيجة تفوقه وموهبته أم بسبب تراجع من سبقوه ؟

ـ قال : لكل مجتهد نصيب . ومحمد عبده كافح كثيرا وحلم كثيرا وضحى براحته من أجل الفن . صحيح هناك من تركوا له المجال ليصبح « عصفورا » وحيدا في الساحة خاصة طلال مداح الذي « تزامن » ظهور صوته مع محمد عبده . إلا أن سباق « الطموح » اكد فوز .. محمد وزاد من رصيده الفني والجماهيري .

● ماهو تقويمك الفني لاغاني طلال مداح في الفترة الاخيرة ؟

ـ مشكلة طلال انه لا « يخدم » الاغنية انه صاحب صوت « ذهبي » لكنه كسول « فنيا » عكس محمد عبده يجعل الأذن تنتشي بادائه « المخدوم » وأحاسيسه التي يذيبها داخل شرايين الكلمة .. المغناة . فالاغنية عند محمد عبده « مسئولية » وعند طلال مجرد « واجب » عليه أن يؤديه وينتهي منه فورا !

صمت عبدالله محمد قليلا ثم اردف قائلا : هذا لايعني ان محمد عبده لاينقصه شيء فقد حصر نفسه في نطاق ضيق وله اغنيات « فشلت » بشهادة .. جمهوره .

● والسبب ؟

ـ هبوط « مستوى » الكلمة !

« آفة » الوسط الفني !

● دون مقدمات قلت لعبدالله محمد : ماهي « آفة » الوسط الفني ؟

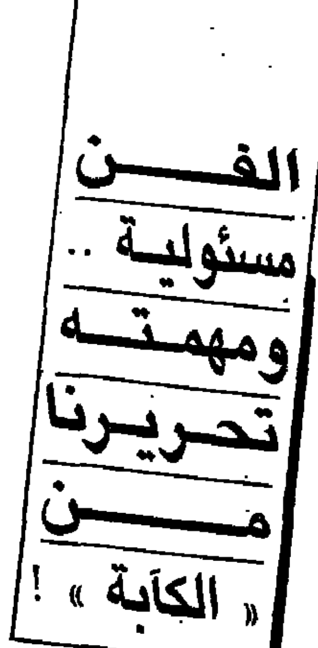
ـ جاءتني اجابته مشحونة بالصدق : المصيبة أن كل من أمسك بعود أصبح مطربا وملحنا . انها ليست « آفة » وإنما كارثة تهدد حياتنا الفنية . الفن ـ مع الاسف ـ اصبح تجارة . المادة هي المسيطرة . نجوم الغناء « السطحي » انتشروا في الساحة . من معه نقود يستطيع ببساطة انتاج شريط كاسيت . والنتيجة فوضى ، وزحام ، وضحالة .. غنائية .

● من هي الشخصية الفنية التي تأثر بها وجدانك كفنان ؟

ـ الاستاذ طارق عبدالحكيم .

● (حيران ولي سنه) و (ايه ذنبي ليه بس ياأسمر) عملان غنائيان من بين اعمالك الرائعة شدوت بهما في فترة كنت تقف فيها بين « الفنانين المحليين » في المقدمة . الآن أين موقعك على « خريطة » الغناء ؟

ـ وكأنني لمست وترا ما في اعماقه . سافرت نظراته بعيدا عن المكان وعاد ليقول بصوت هادىء : في هذا الزمان كنت في المرتبة الثانية بعد طارق عبدالحكيم اما الآن فقد اكتفيت بدور المتأمل بعد سقوط « الساحة » في دائرة .. النشاز . انا الآن مطرب وملحن ، ولكل جيل رواده وفنانوه وهذه سنة الحياة .





طارق عبدالحكيم : رفيق المشوار



طلال مداح : كسول « فنيا »



محمد عبده : عصفور الساحة

الغرور « المبكر »

● ● بصراحة .. من هو الفنان الاول في الاغنية السعودية ومن من الاسماء الجديدة تتوقع لها النجاح والازدهار ؟

ـ من الجيل الجديد هناك طلال سلامة ، وصالح خيري ، وعبدالمجيد عبدالله .. مشكلة هؤلاء « الثلاثة » أن أصواتهم .. متشابهة ، لابد من البحث عن التميز والانفراد . عبدالمجيد نجح في تسليط الاضواء عليه من خلال اجهزة الاعلام ، الآخرون مازالوا بعيدين عن الضوء .

أما الفنان الاول فحتى الآن مازال المنصب شاغرا لمحمد عبده .

● لم تجب عن سؤالي . من تتوقع له النجاح من الجدد ؟

ـ لاأتوقع نجاح احد بسبب وجود الكاسيت الذي يجتاح الأذن . من يصدق أن أي مطرب ناشىء يوزع ١٠,٠٠٠ شريط غنائي ، في حين أن الفنان « المشهور » لايبيع إلا الف شريط فقط .

● إذن ماهي النصيحة التي تهمس بها في أذن الجيل الفني .. الجديد ؟

ـ الابتعاد عن « الغرور » المبكر . وعدم التسرع في اختيار الكلمة أو اللحن .

قضايا « فنية »

● هناك العديد من القضايا التي تشغل « مساحة » كبيرة في .. الفن . دعني أسألك عن رأيك بصراحة في بعضها .

ـ هات ماعندك .

● مارأيك في السرقات الفنية ؟

ـ علنية . وزادت مساحة انتشارها خاصة في مجال الالحان .

● و .. تجيير الاغاني من فنان لآخر سواء من قبل المؤلف أو الملحن ؟

ـ انها مسئولية الملحن الذي يعد ١٣ أو ١٤ لحنا وليس لديه قدره تجهيزها فيذهب للقاهرة ويستعين بالموسيقيين هناك ليضعوا « النكهة » السعودية ويقومون هم بالتوزيع الموسيقي ووضع الالحان .

● ماتقويمك لمستوى الالحان ؟

ـ جيد رغم أن هناك تأثرا واضحا بالموسيقى الغربية والمصرية ، وغالبا ماتتميز الاغنية السعودية من خلال اداء المطرب فقط .

● هل نجحت جمعية الثقافة والفنون في اعطاء دفعة طموح للفنان السعودي ؟

ـ مع الاسف الجمعية تصب اهتمامها ونشاطها ودوراتها على الفن التشكيلي فقط ، ولاأدري السر في ذلك ، رغم انها في الماضي كانت تلعب دورا كبيرا في الاخذ بيد المطربين .

هؤلاء .. يطربونني

● كيف ترصد الصحافة الفنية ؟

ـ انتشرت في الكثير من صفحاتها كلمات التجريح والادانة ، وخلت تحقيقاتها من الموضوعية ، واختفى منها النقد الذي « يبني » ويحقق « أحلام » الفنان في الارتقاء .. بفنه .

● لمن يطرب عبدالله محمد من مطربي المملكة ؟

ـ طلال مداح .

● وفي اليمن ؟

ـ سمعت صوتا يبهرني في اذاعة صنعاء وللأسف « ذاكرتي » تخونني فلا اتذكر اسمه .

● وفي الخليج .

ـ عوض الدوخي . وفي الماضي كان محمد فارس ، وضاحي ابن الوليد .

● وفي مصر ؟

ـ أم كلثوم وعبدالوهاب .

● وفي لبنان ؟

ـ وديع الصافي ونجاح سلام .

● وفي العراق ؟

ـ ناظم الغزالي .

● بعيدا عن الفن .. ماهي هواياتك ؟

ـ كرة القدم والقراءة .

عطائي .. مستمر

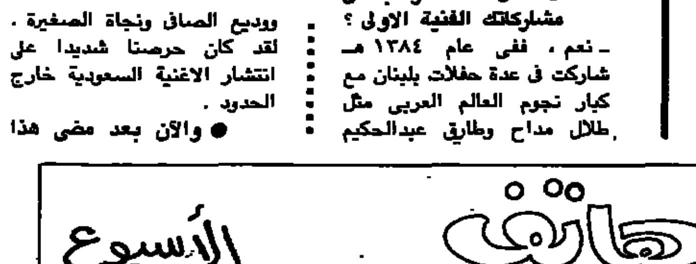
● قلت لعبدالله محمد : ماسر اختفائك عن الساحة الفنية ؟

ـ بصوت ممزوج بالكبرياء اجاب : أنا في الطائف ، ورقم هاتفي معروف للجميع .

واكمل بثقة وحب للفن الذي منحه عمره دون .. ندم : هل تريدني الذهاب اليهم و « طرق » الابواب . الفن قيمة والتزام واحترام ومسئولية . صدقني « تجاهل » عطاء جيل القدامى يعوق طريق المستقبل . انا احترم فني واحبه وأمارسه بضمير وعشق وصدق . ومازال عطائي في الساحة كملحن ومطرب . ومازلت احلم بتقديم كل ماهو جميل . فالحياة بدون ـ فن ـ كئيبة وخالية من .. البهجة .

الحياة كئيبة بدون .. فن

ذكريات زمان !



● الكاتب الصحفي محمود السعدني

أنا ضد الاسفاف والافلام « العبيطة » !

احمد عفيفي « الدمام » :

● الكاتب الساخر محمود السعدني اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني ..

ـ ....

● ....

ـ لي اكثر من ٢٥ كتابا ولم يشتهر منها سوى (الولد الشقي) و(الافريكي) وسبب الشهرة ليس لتميزهما عن الكتابات الاخرى ولكن لانهما اذيعا بالاذاعة والتليفزيون ، فنحن ـ مع الاسف ـ لا نقرأ ، والكاتب المحظوظ هو الذي يقدم التليفزيون او تعرض السينما اعماله ..

● ....

ـ مع تحفظي الشديد على اعمال المخرج يوسف شاهين و« شطحاته » المجنونة في الاخراج الا انه صاحب موقف ، وبرزت عبقريته حينما مزج بين سيرته الذاتية بتاريخ مصر في فيلمي (اسكندرية ليه) و(حدوتة مصرية) ..

● ....

ـ الاقتباس موجود في العالم كله ولكننا في العالم العربي تعتمد على « جهل » الجمهور فتنقل الاعمال الاجنبية حرفيا ..

● ....

ـ انا ضد الاسفاف والافلام « العبيطة » .. لقد رأيت افلاما ـ لو كنت مسئولا ـ عن الثقافة والاعلام لحاكمت مخرجها وممثليها ، وهناك افلام جيدة تستحق الاحترام والتقدير لانها لمست اوجاع الناس وناقشت مشاكلهم ..

● ....

ـ كل الافلام الجادة تدخل في مضمار السياسة .. حياتنا كلها سياسة .. لا انسى فيلم (سواق الاتوبيس) . انه نموذج مشرف للافلام المصرية التي عبرت بصدق وموضوعية عن عصر الانفتاح ..

● ....

ـ على مستوى العالم العربي كله ليس هناك في العشر السنوات الاخيرة الا مسرحيتان او ثلاثة جديرة بالنقد والتقويم ، وماعداها ينتمي لمسرح « الارزقية » الذي صنع نوعية مختلفة من الجمهور ، ٩٩٪ منهم حرفيون ومهنيون يستطيعون دفع مبالغ طائلة ثمنا للتذكرة لكي يضحكوا على حركات بلا معنى او يستمتعوا باستعراض سخيف والفاظ « قبيحة » !!

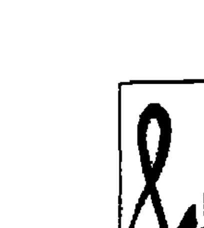
● ....

ـ كتبت مسرحية بعنوان « البولوبيف » شرحت فيها المجتمع العربي بعد نكسة يونية الا ان الرقابة رفضتها فانفقت عليها من مالي الخاص واتفقت مع بعض الممثلين وعرضناها في كل مدن وقرى مصر ونجحت نجاحا كبيرا فقد رأى الناس فيها اوجاعهم بدون زيف او تزويق ..

● ....

ـ انا اكره « الرمز » .. اعتبره « هروبا » . ولا احترم الاديب الذي يستخدمه خوفا من البطش او سوء الفهم ..







في هذا المعمل يتساقط فنانونا !!

عابد هاشم

كثير من الصور الباهته التي تمثل اختلافا في وجهات النظر اكثر منها خلافا بين فنان وآخر ، او بين فنان وعدد من الفنانين .. يُسلط عليها « البعض » شحنة هائلة من الضوء الى درجة الاشتعال فتغدو الصورة مجسده وتزيدها عبارات الشحن والتهويل تمددا وضخامة ، وفي المقابل نلحظ ثمة نتائج اضحت ترسم خيوطها على معالم العلاقات الشخصية بين اطراف التناول ومن ثم تتحول الصورة من اختلاف طبيعي في وجهات النظر الى خلاف يخدش اواصر الزمالة وينتث قاعدة العطاء الفني المتلاحم مما يترتب على ذلك محصلات جمة « يظن » المتسببون فيها انهم اصابوا الهدف من جراء هذا اللون من التناول الذي يعتري صحافتنا الفنية واصبح يستشري على مساحة كبيرة منها .. حتى ان « فرسان » هذا النوع من التناول اضحوا يمثلون الكفة الراجحة في ميزان التفكك الاسري الفني الى درجة تجعلهم وكأن لا هم لهم سوى البحث عن ابسط نقاط .. الاختلاف .. للقيام بادخالها في معاملهم الخاصة والتي لا يحقق النجاح بداخلها الا من هم على مستوى تأهيلهم ، ومستوى التأهيل قد يغدو ميسرا وبسيطا لكل من آثر التنازل عن المكانة والدور والمسئولية التي تمليها عليه اعتبارات عدة اهمها امانة الكلمة وراحة الضمير ، وهما نقطتان كافيتان لانه بالتنازل عنها يتحقق الوصول الى الشروط المطلوبة به لذلك التأهيل « اللامرغوب » ومن ثم يحق لمن توافرت فيه هذه الشروط الدخول الى تلك « المعامل » التي سرعان ما يتحول خلالها « الاختلاف » الى خلاف يحدد حجمه وحدته « كفاءة » المتمرسين في الاسهاب بفيض عبارات الشحن والتشاحن بين طرفين او اكثر من اطراف الوسط الفني .. « محط التجربة » !

هذا الصنف من « المعامل » ومن يجيدون العمل بها طموحاتهم لا تقف عند حدود ما تحدثه افرازاتهم من الفرقة والتباعد بين عنصرين او عناصر من الوسط الفني ، بل انها تواصل جاهدة مسلسلها بالذهاب الى هذا الطرف وشحنه بكم من الاسئلة التي تمثل حروفها ابرا سامة يجيدون وخزها في بؤرة الجرح الوهمي الذي اوجدوه من لا شيء ، وللاسف فان اسئلتهم تلقى ردودا جاهزة تحاكي ذلك الوخز المكرس فتأتي الاجابات من ذلك الطرف محققة مناخا محفزا على مواصلة المشوار وتكون الاجابات بمثابة طعم جاهز يثيرون به حفيظة الطرف الثاني حيث يبادره « اصحاب ذلك المعمل » بزيارة في الوقت الذي يكون فيه على درجة من الانفعال والغليان من جراء قراءته لحوار زميله « الطرف الاول » ومن الطبيعي ان تكون ضيافة هذه الزيارة متمثلة بالحصول على الرد المنتظر ..

وهكذا جرت العادة التي اضحت تمثل عبئا ثقيلا على كاهل صحافتنا الفنية في وقتها الراهن ، ومع الايام يتضاعف ضحايا هذا « المعمل » وعلى هامة كل ضحية تتربع صورة واسم واحد من عمال التفكك هذه الفئة ليس لهم من الاهداف الا الانتشار على حساب بقايا وحطام جسور العلاقات ..

وللاسف الشديد بعض « الفنانين » استأنسوا لمثل هذا الاسلوب العقيم الى الدرجة التي اصبح فيها اولئك البعض لا يمتثل الى تسوية ما قد يقع من اختلافات طفيفة في وجهات النظر بينه وبين زميل آخر عن طريق آخر بعيدا عن النشر الذي لا طائل منه الا توسيع رقعة الاختلاف وتحجيمه بما يتجاوز موقعه وحجمه، ولذلك تجد مثل هذه الفئة من الفنانين الذين لا يفضلون الاستعانة على اختلافاتهم الطفيفة بتوظيف الجانب الانساني واواصر العلاقات الودية والتفاهم .. اقول تجد مثل هذه الفئة من الفنانين يشكلون صيدا ثمينا للعاملين في دائرة ذلك المعمل ومن ثم تجد حتى المقربين من مثل هذه الفئة من الفنانين تقف حائرة في سوء الادراك وعدم التبصر الذي يعتريها ويجعلها في حالة الاستسلام لكل ما من شأنه خلخلة العلاقة والروابط بين بعضهم البعض مما انعكس كثيرا على قيمة ومستوى الكثير من الاعمال الفنية وخاصة الغنائية التي تجردت من صور الالتحام بين عناصر العمل وتبادل وجهات النظر وتلك صفات ومزايا اتسمت بها مرحلة كان يشغلها عمالقة رحلوا وبقيت اعمالهم التي تلمس بين حناياها خاصة في مراحلها المبكرة او ما يسمى « البروفة » كيف يجمع العمل الواحد اكثر من فنان مع ان العمل لواحد منهم وتواجد الآخرين ماهو الا لاخذ مشورتهم وتبادل وجهات النظر معهم حتى يصل العمل الى صورته النهائية بعيدا عن الانانية والانعزال او الخوف من نجاح احدهم على حساب الآخر ، ومع هذا كان هذا التنافس شريفا .. ولا يعني ان يعيش كل فنان في صومعته او ينتظر الفنان ابسط الفجوات او الهفوات على زميله ليتخذ منها وسيلة للاطاحة به ..

●● فالخير لكل فنانينا ان يوظفوا « عامل الحب » وينموه لبعضهم البعض وبين بعضهم البعض فذلك اهم من اصلاح التقاعات بتعريتها او جعلها لقمة سائغة « للبطون الجائعة » والله من وراء القصد ..

عابد

■ تأمل :

قتل الاسير يا حبيب القلب ماهي شجاعة

من ذا شرع لك وسَنْ ؟

كم شاتوسل ولا يقبل لقولي شفاعة

كما شاكون مُمْتَحنْ !!





الفلامي مراه للواقع الاجتماعي

●● اعترافات رجل

كان « وحشا »

ماذا في قلب فريد شوقي وعقله ؟ الامر يحتاج الى حوار .. حتى يبوح بما في قلبه

طرحت عليه اسئلة كثيرة . فلم يحذف سؤالا واحدا

وهذا هو بروفيل « ذهني » لفريد شوقي انه يحدد القضايا .. ويحللها .. بمنطقه .

● فريد شوقي :

أشرار سينما اليوم.. خريجو مدرستي

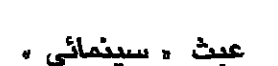
● على الممثلين الشباب ان يصبحوا زبالين وعربجية !

● الانتاج .. مهمة شاقة .. لافساد ذوق الجمهور !

● السينما باقية .. لان الفيديو لايحقق الانفعال الجماعى

● ظروف تزويج بناتي اجبرتني على افلام « رديئة » !

بروفيل











في احد افلامي

مفيد فوزى ـ القاهرة

عبث « سينمائي »

● .... ؟

ـ في السوق الفني حاليا رواج مادي ضخم . وموضوعات بعيدة عن حياة الناس ومشاكلها . هناك تطور مذهل آخر هو دخول كل « من هب ودب » الى الانتاج السينمائي . الانتاج في رايي فن ودراسة وخبرة .. الان يعمل في هذا الميدان عدد كبير ممن ليس لهم وجود على خريطة السينما . لذا يجب ان تتدخل غرفة صناعة السينما لكي تضع حدا لهذا العبث . فهو في الخارج يشوه صورة السينما العربية . وفي الداخل يفسد الذوق العام للجمهور ..

● .... ؟

ـ انا لا اوافق على ان انصراف الجمهور عن السينما سببه انتشار الفيديو .. خذ مثلا مباريات الكرة التي يقدمها التلفزيون . انها متعة ان تضطجع على مقعد وثير في بيتك وتشاهد مايحدث على الشاشة . ولكني اؤكد لك ان هناك عشرات الالوف يشترون التذاكر . ويتجشمون الذهاب للاستاد لانهم يشمون رائحة ارض الملعب . يعايشون حماس اللاعبين . وجمهور السينما مثل جمهور الكرة يود ان يعايش ذلك الانفعال « الجماعى » .

محمود ياسين : تغيير .. الجلد

نور الشريف : سمع كلامي

ستوب ووتش

● .... ؟

ـ فرق كبير بين ممثلي هذه الايام وممثلي زمان . كان الممثل في الماضي يتفرغ للعمل شهرا كاملا اما الان فالممثل يشارك في فيلمين وثلاثة بجانب المسلسلات . اذكر انني ذات يوم كنت اصور مسلسلا في اليونان وفوجئت بممثل ناشيء يعمل معنا . ويصور مسلسلا اخر في « عجمان » وعندما سالته عن كيفية التوفيق بين عملين في وقت واحد . وفي بلدين مختلفين قالوا : انه جاهز بالساعة واليوم .

هذا الممثل لايقرأ السيناريو . وليس لديه وقت ليستوعب الشخصية التي يمثلها . انهم يعملون بـ « ستوب ووتش » هذا بالاضافة الى المبالغ الكبيرة التي يطلبونها . انا لكي يصل اجرى الف جنيه اشتغلت عشرة اعوام . والان اي « وجه جديد » يمثل ياخذ الف جنيه في ثلاثة ايام !!

● .... ؟

ـ مشكلة السينما ليست مستعصية . هناك دول اقل منا اصبحت السينما فيها تشكل دخلا للاقتصاد القومى . في تركيا مثلا هناك لجنة تجتمع كل عام وتقوم بحصر الاعمال المنتجة من قبل الشركات ثم توزع دور العرض عليهم بعد ذلك بشرط الا يمكث الفيلم في الدار الواحدة اكثر من اسبوع .

● .... ؟

ـ اقترح ان يقوم مجموعة من النجوم بعمل فيلم واحد دون ان يحصلوا على اجورهم الا بعد عرض الفيلم . في هذه الحالة ستكون تكاليف الفيلم ضئيلة ويمكن ان يصور دون الحاجة لسلف مالية من الموزع الخارجي او شركة الفيديو .

« شرير » الشاشة

● .... ؟

ـ لم تتطور شخصية « الشرير » على الشاشة منذ ربع قرن . وطالما انه لايزال موجودا في المجتمع فلابد من تقديمه والتعبير عنه بصورة او باخرى . معظم ادوارالشر التي قدمتها كانت تروى واقعا اجتماعيا نعيشه مثل افلام « الاسطى حسن » و« باب الحديد » و« رصيف نمرة خمسة » و« ابن حميد » وغيرها . ادوار الشر الان ليس فيها جديد سوى الادوات ، لكن الاسلوب مازال كما هو . كل الموجودين الان « تلاميذ » في مدرسة فريد شوقي ومحمود المليجي وتوفيق الدقن .

● .... ؟

ـ ارحب جدا بالنقد لانه ينعش الحياة الفنية بشرط ان يكون جادا . فالنقد وسيط بين الجمهور والفنان لتحليل العمل الفني . انا اذا لم اجد من ينقدني اتولى عملية النقد « الذاتي » .

● .... ؟

ـ اقول لجميع الشبان الذين يمثلون ادوار البطولة يجب ان تتحولوا عن ادوار الفن الاول الانيق الوسيم الى الشخصيات التي تعيش في قاع المجتمع . سمع كلامي نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وايضا محمود ياسين الذي تالق كفتى اول وقدم مؤخرا ادوار « العربجي » و« الزبال » .

● .... ؟

ـ اعترف بأنني قدمت العديد من الافلام الفاشلة . والسبب هو حدة العاطفة لدى . لقد قبلت العمل في هذه الافلام لمساعدة مخرج او منتج او ربما لظروف « تزويج » بناتي . نعم . كانت معظمها ظروف خارجة عن ارادتي وضد كل حساباتي .

.. واقوال اخرى

● يقول فريد شوقي عن نفسه في نهاية الحوار :

○ انا متسامح الى اقصى درجة واقتل عدوى .. بالتسامح

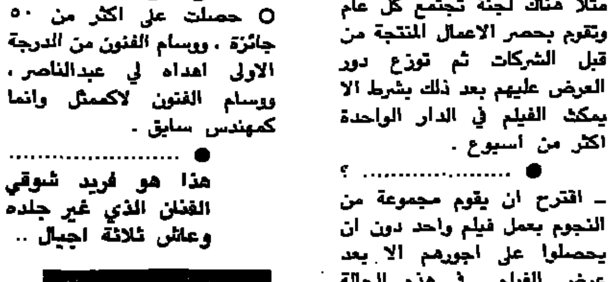
○ افضل ان يكون لي رصيد من الاصدقاء اكثر من ان يكون لي رصيد في البنك .

○ اخجل للحرامي الذي يسرقني واسعد بالنصاب الذي ينصب علي لانه اذكى منى .

○ حصلت على اكثر من ٥٠ جائزة . ووسام الفنون من الدرجة الاولى اهداه لي عبدالناصر . ووسام الفنون لاكممثل وانما كمهندس سايق .

● ....

هذا هو فريد شوقي الفنان الذي غير جلده وعاش ثلاثة اجيال ..



٦ × ١

عكاظ (مكتب القاهرة)

كيف تضع موسيقاك « التصويرية » لفيلم ما . وما هى السمات الفنية التى يجب توافرها فى موسيقى اى عمل درامى ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة ملحنين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

● هانى شنودة : لابد اولا من قراءة السيناريو للالمام بـ الحبكة الدرامية للفيلم . ومعرفة طبيعة الشخصيات الموجودة فيه . ثم ارى الفيلم بعد تصويره على جهاز « المفيولة » وهو الجهاز الذى يتم تركيب الفيلم عليه ليتحول من لقطات منفصلة الى فيلم متتالى المشاهد .

بعد ذلك اتفق مع المخرج على المشاهد التى تحتاج لـ موسيقى ونحدد المساحد « الزمنية » لكل مشهد ما وفى الاستديو اسجل الموسيقى لنعود ونركبها على جهاز « المفيولة » بعد مزجها بالصورة .

ولابد أن تعبر الموسيقى عن الصراع الدرامى فى العمل الفنى :

□□□□

● عمار الشريعى : اعايش احداث الفيلم واحدد الاماكن والمواقف التى انفعل بها واضع لها موسيقى تلائمها وذلك فى اطار تحديد الشكل العام لموسيقى الفيلم او المسلسل ويتم ذلك بالاتفاق مع المخرج ومن اهم سمات الموسيقى التصويرية قدرتها على ابراز قدرتها على ابراز الحالة النفسية للمشهد .

□□□□

● هانى مهنا : لابد لموسيقى اى عمل درامى ان تعبر عن ابعاده وافكاره ووجهة النظر الى يود ان يطرحها . ويجب ان تمتلك القدرة الكاملة على استحواذ انتباه المتفرج ليتابع احداث العمل بشغف واهتمام . فهناك موسيقى تصويرية تكون « ضد » العمل وتنفر المشاهد من متابعته . وموسيقى اخرى مستفزة للمشاهد حتى ولو كان العمل ذا مستوى اقل من الجودة .

□□□□

● د . عزت ابو عوف : اول خطوة بالنسبة لى هى قراءة السيناريو والحوار اكثر من مرة ومحاولة تخيل دور كل بطل وكل موقف من المواقف التى تستدعى موسيقى تصويرية واضع الاقتراحات امام المخرج والمونتير على صيغة نهائية نبدا على اساسها العمل .

لابد ان تترك الموسيقى « اثرا » ما فى وجدان المشاهد بعد رؤيته للفيلم .

□□□□

● عمر خيرت : الموسيقى التصويرية تحتاج لملحن دارس للعلوم الموسيقية حتى يتمكن من ايصال الاحاسيس بعمق للمشاهد . وهناك جوائز عالمية تمنح فى المهرجانات للموسيقى التصويرية فقط وذلك لقدرتها على التعبير عن احداث الفيلم ومشاهد بايقاع محدد يمنح العمل الفنى قيمة ومضمونا

□□□□

● حسين الامام : اضع الموسيقى التصويرية لاى فيلم بعد اقتناعى به وباحداثه وبصدق المشاهد واداء ممثليه .

بعد الموافقة الجماعية من المخرج والمونتير ومنى على المشاهد التى تستحق ان تصاحبها موسيقى ابدا فى عمل التخيل واحاول ان اجعل للموسيقى مكانا فى « حوار » الفيلم باعتبارها احد العناصر المؤثرة على الحدث الدرامى .

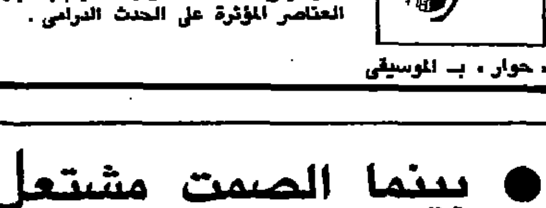
هانى شنودة : السيناريو اولا

عمار الشريعى : الحالة النفسية للمشهد

هانى مهنا « انتباه » المتفرج

عزت ابو عوف : تاثير وجدانى

« حوار » بـ الموسيقى



فسحة

● بينما الصمت مشتعل :

تحريك التراث بالرقص

عبدالكريم غندور (مكتب بيروت)

قدمت فرقة فهد العبدالله الاستعراضية عملا فنيا جديدا بعنوان « ليلة فرح » استطاع ان يكسر جمود الحياة . ويحول صمت الحرب الى حركة وايقاع ينبض بالفن الذى تنتشى عروقه بالرغبة فى التواصل . والاستمرار رغم .. الدمار .

المسرحية تطرح عدة تساؤلات حول امكانية التزاوج بين التقاليد والعادات فى البيئات المختلفة وان التقت فى البعد القومي واللغوى والمصيرى . وذلك من خلال رؤيا فنية واحدة فى اشكال متعددة.

انها تجربة جديدة ومبهرة تؤكد ان التراث ليس حكرا على بيئة دون اخرى وانه لا يعني الفولكلور وانما العادات والتقاليد والموسيقى وايضا يفسر لنا العرض كيف يصبح التراث تجسيدا لحضارة مستمرة قبل ان يكون تعبيرا عن تاريخ مضى .

« الاسبوع الفنى » التقى برئيس الفرقة ومديرها فهد العبدالله لالقاء الضوء على اهداف العرض والدور الذى يسعى اليه لتاكيد مفهوم التراث والفولكلور القديم .



مشهد من العرض

التجديد

يقول فهد العبدالله : نحن لا نطمح الى نبش التراث من وجهة نظر متخفية او نريد الدفع به الى حالة شكلية محضة . وانما نعيد انتاجه بطرق لا تؤدى به الى مناحى الايديولوجيا السائدة . اننا نحوله من حيز الاستعراض الى اطار العرض المنفتح على الماضى والمستقبل معا .

● يلاحظ ان التجديد فى الفولكلور قد تغلب على « الاصل » ؟

ـ التجديد لا يمس الجوهر اطلاقا . وبالتالى فان العنصر الاضافى على الفولكلور هو نوع من الجماليات لاتمام العمل المسرحى لان الواقع شيء والمسرح شيء آخر .

ويضيف فهد العبدالله قائلا : اننى اعتمد فى العرض على الحركة وليس الاغنية وهذا « اطار » جديد للتعبير عن التراث غير متداول . وانما سبق للرحبانية ان استخدموه ضمن سياق

● فهد العبدالله :

● الملاهى الليلية .. مقبرة للتراث !

● التراث تجسيد لحضارة مستمرة وليس تعبيرا عن تاريخ فقط !

اعمالهم الغنائية . فمثلا استخدم فى العرض تيمة اغنية ام كلثوم « انا فى انتظارك » . ولم اتناولها من مفهوم انها كلمات بل من خلال مفهوم « شرقى » . انا ضد التسميات الاقليمية . فالموشح الاندلسي ملك للشعوب العربية كافة ومن حقنا ان نتداوله فى اعمالنا . وكذلك الموسيقى المصرية والخليجية لانها نابعة من تراث عربى حقيقى .

القصة والاستعراض

● العرض غير مرتبط بخيط واحد . انما هو عبارة عن مجموعة لوحات . لماذا ؟

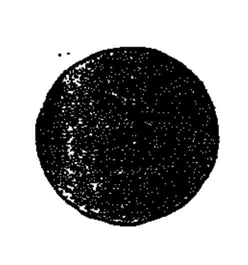
ـ انا اعتبر الرقصة « قصة » وبالتالى لا يمكن ان تضع قصتين فى عمل واحد . وانا ضد فكرة ان العمل الراقص يحتاج الى اسلوب قصصى واكبر دليل على وجهة نظرى ان اعمال « فرقة كراكلا » السابقة لم تنجح بعكس العمل الاخير « اصداء » لانه ابتعد عن « الحدوتة » وتعامل مع اللوحات الراقصة .

● ما رايك فى الفرقة الفولكلورية الموجودة حاليا ؟

ـ نواة لمشروع فولكلورى كبير . واتمنى ان يزداد عددها لانها تعيد الاصالة الى هذا الفن فانا ضد فرق الملاهى الليلية التى تسيء الى التراث .

ويكمل العبدالله وجهة نظره قائلا ان المؤتمر الذى عقد فى ايطاليا شدد على اهمية العودة الى التراث لسببين . اولا تعميق الروح الوطنية .. وثانيا تنمية الروح الاخلاقية والذوق العام .

وانا بصدد انشاء مدرسة لتعليم الفولكلور اللبنانى من اجل تشجيع هذه الظاهرة الايجابية وكذلك ادعو الى تعليم هذا الفن فى المدارس الرسمية والخاصة .





منصور رحبانى

عاصى رحبانى

تاريخ الفرقة

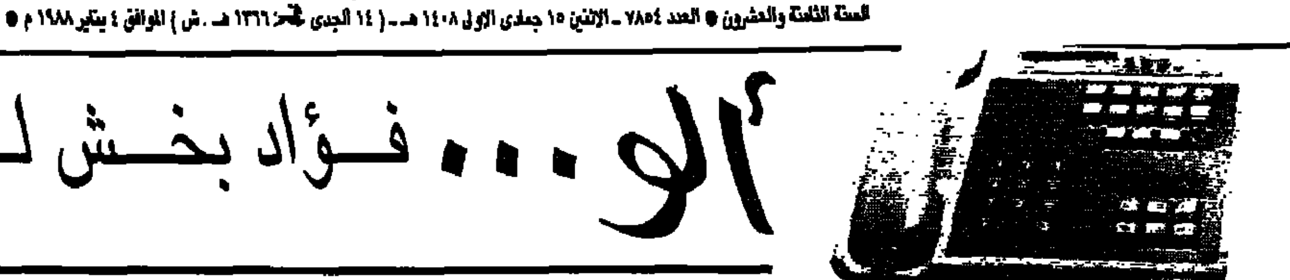
● تكونت الفرقة فى علم ١٩٧٨

● شاركت فى عدة مهرجانات ابرزها مهرجان قرطاج ومهرجان الشباب والموسيقى فى المغرب . ومهرجان الشباب العربى فى المملكة . ومهرجان الفنون فى الامارات . والاسبوع اللبنانى فى الكويت . ومهرجان الفنون الشعبية فى ايطاليا .

● حازت على جوائز عديدة من ابرزها جائزة مهرجان قرطاج . وجائزة مهرجان ايطاليا . وجائزة الجامعة الثقافية . وجائزة من الامم المتحدة .

● اهم اعمال الفرقة : (منوعات شعبية) (استعراض) و (ليلة يامكارى)

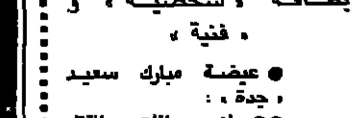
● تتالف الفرقة من ٣٠ عضوا .



ألو ... فؤاد بخش لـ قراء « الاسبوعية »

أنا ضد الاستسهال الفني !

عملي الاذاعي لايتعارض مع .. فني
فيلمي لم يكن سيئاً لهذه الدرجة !!
حب الناس « وديعة » أحرص عليها



انا وحداوى

الحوار .. جسر من التواصل الانساني الحميم .. هكذا اجابنا الفنان فؤاد بخش حينما عرضنا عليه ان يكون ضيفنا على هاتف « الاسبوعية » .

وفؤاد بخش محاور ذكي مرح عفوي يشع بخفة الروح ويتمتع بسماحة في ان يوجه اليه اي سؤال مهما كانت درجة « سخونته » .

مشواره الفني يمتد الى ٢٥ عاما يتعامل مع « الفن » من باب « الهواية » يرى « الاحتراف » قيد « على الابداع » لذلك فهو لايزال محتفظا بوظيفته الاساسية في قسم التنسيق بالاذاعة . في موعده بالضبط جاءنا فؤاد بخش بحضور شاب ، وقلب يسكنه التفاؤل وعقل مرتب وابتسامة هادئة ومشاعر خصبة منحها بالتساوى على كل صاحب او صاحبة سؤال .

لم يهرب فؤاد بخش من الاسئلة « المحرجة » و« الصعبة » .. الاسئلة « الذكية » ومنح اصغاءه للاسئلة « الفخ » التي حاولت انتزاع اعترافات لم يصرح بها من قبل .

وماهي الا دقائق حتى بدأ الهاتف يرن دون انقطاع من عشاق « فن » بخش .. وانساب الحوار .. هكذا بينه وبين القراء .

قاموس فني

شاريوه SHARIO

كلمة فرنسية الاصل وهي تعني « العربة » التي توضع عليها الكاميرا وتسير على قضبان يدفعها عليها مساعد مدير التصوير .

والاهمية الدرامية للشاريوه تتضح في قدرته على التحرك من اليمين الى اليسار وبالعكس ، كما يتحرك بصورة دائرية حركة كاملة او نصف دائرية مما يعطي المشاهد احساسا بمعايشه الموضوع المصور امامه ، والشعور بالحركة الدرامية للعمل الفني حيث تأخذ المشاهد « تدريجيا » لعمق المشهد ، وذلك بعكس ما تفعله عدسة « الزووم » التي تفرض عليه الحدث .

كذلك تعطي احساسا بالمكان كله في « كادر » واحد دون التركيز فقط على البطل او البطلة ، ويمكن استخدام الشاريوه دراميا لابراز العناصر الخلفية التي تلائمه وتعايشه .

احمد عفيفي « الدمام »

بطاقة « شخصية » و « فنية »

● عيضة مبارك سعيد « جدة » :

●● ماهي بيانات بطاقتك الشخصية ، وماهو رصيدك الفني ؟

ـ انا موظف بالتليفزيون ، متزوج ولدى « ٥ بنات » و « ٦ أولاد » ، أما حجم رصيدي الفني فيبلغ ١٠ مسلسلات ، و ٧ سهرات ، و ٤ مسرحيات ، و ٤ مسلسلات تاريخية ، واعمال عديدة في مجال الانتاج أخرها فيلم سينمائي اشتركت في بطولته مع سهير رمزي وفريد شوقي بعنوان (ويبقى الحب) .

● ناهد عبدالله (الطائف) :

●● ماهو العمل الفني الذي تعتز به ؟

ـ سهرة كتبها الاستاذ عزيز ضياء بعنوان (الى اين) .

● مصطفى الزهراني (جدة) :

●● ماهي الشخصية التاريخية التي تتمنى تجسيدها على الشاشة او خلف الميكرفون ؟

ـ شخصية الملك عبدالعزيز رحمه الله .

● محمد عيد (جدة) :

●● من هو الفنان السعودي الذي يسعدك التمثيل امامه ؟

ـ الاخ محمد العلي من الرياض .

● عبدالله القحطاني « مكة المكرمة » :

●● هل تذكر اول اعمالك الفنية ؟

ـ مسلسل اسبوعي بعنوان (نافذة على الحياة) إخراج محمد سندي .

ضد الاستسهال « الفني »

● هادي محمد رباني « جدة » :

●● ماهي النصيحة التي توجهها لأي شاب يحلم بالتمثيل ؟

ـ أن يبدأ فوراً في الاتصال بالجمعية لينضم الى قسم التمثيل بها حيث سيجد الرعاية والاهتمام من المسئولين هناك لصقل موهبته ومنحها فرصة الانطلاق والتعبير عن امكانياتها .

واعتقد ان اى موهبة « صادقة » لن تتعثر كثيرا طالما لديها الاستعداد والحماس والرغبة الجادة في العطاء .

● علي حامد الغامدي « جدة » :

●● هل نستطيع القول بان لدينا حركة مسرحية في المملكة ؟

ـ نعم ، والدليل على ذلك مشاركاتنا الفنية في المهرجانات العربية سواء في تونس أو سوريا أو دول الخليج ، وهناك محاولات « جادة » و « دؤوب » لانعاش هذه الحركة .

● إذن ماتفسيرك لعدم اذاعة التليفزيون هذه المسرحيات ليلمس المشاهد « ملامح » تلك الصحوة المسرحية ؟

ـ هذا السؤال يوجه لمسئولي التليفزيون .

● سناء ابوطالب « الطائف » :

●● اعمالك التليفزيونية قليلة ، فما سبب انخفاض رصيدك تليفزيونيا ؟

ـ أنا لست مقلا ولكني ضد « الاستسهال » في الفن ، كما انى في احيان كثيرة لااجد « الدور » اللائق الذى استطيع من خلاله التعبير عن امكانياتي ومفاهيمي الخاصة وربما كان ذلك احد اسباب « اتجاهي » لانتاج اعمالي الفنية .

التمثيلية السعودية .. متواضعة

● محمد حيدر (جيزان) :

●● هل هناك مسلسلات اجتماعية او تاريخية محلية سنشاهدها على شاشة التليفزيون في شهر رمضان القادم إن شاء الله ؟

ـ لاشك ان المسئولين بالتليفزيون حريصون على ذلك ، وبالفعل هناك اكثر من فكرة لمسلسل محلي مازالت تدرس لبحث امكانية تنفيذها .

● صالح يوسف الحبشي (جدة) :

●● ماهي أهم المسلسلات التي قدمتها ؟

ـ (الخمار الوردي) و (أصابع الزمن) و (خطوات الشيطان) و (أمل) و (لايحوشك حبروك) و (أبوالفزاعات) .

● ناصر احمد ابراهيم « جدة » :

●● ماتقييمك للتمثيلية السعودية على « خريطة » الدراما التليفزيونية ؟

ـ بسيطة ومتواضعة جدا .

● إبراهيم معلم شلويش (مكة المكرمة) :

●● هل هناك خطوات فعلية لدمج الفن العربي والسعودي ؟

ـ مازال حلما نسعى اليه .

فيلمك لم يعجبني

بخش « يرد » .. والاسبوع الفني « يتابع » ..

● حسن ناجي « مكة المكرمة » :

●● هل انت راض عن فيلمك « ويبقى الحب » ؟ وإلى اى مدى نجحت التجربة مع الفنانين المصريين ؟

ـ بالتاكيد راض تماماعنه والا لما مثلت فيه ، أما بالنسبة لتجربة التعاون مع فنانين مصريين فهى بلاشك تجربة ثرية افادتني كثيرا .

● صباح سالم « مكة المكرمة » :

●● لاحظنا « تعثرك » في اداء اللهجة المصرية بفيلمك الاخير ؟

ـ ليس صحيحا لانني درست لمدة ٥ سنين في القاهرة وأتقن اللهجة المصرية تماما .

● فتاة من جدة :

●● فيلمك لم يعجبني ؟

ـ إن شاء الله أمثل في فيلم اخر يحوز اعجابك .

● سهام احمد خورشيد (الثقبة) :

●● علمت ان لك فيلما اخر تشارك فيه الفنانة نبيلة عبيد وعنوانه (قلب من ماس) فهل طرح هذا الفيلم في الاسواق ؟

ـ (قلب من ماس) كان الاسم المبدئي لفيلم (ويبقى الحب) وكانت ستلعب بطولته نبيلة عبيد بعد ان رشحها المخرج يوسف شرف الدين إلا ان ظروفها حالت دون ذلك فاشتركت بدلا منها الفنانة سهير رمزي .

حب « الناس »

● اميرة سعد الدوسرى « الخبر » :

● ● كنت تقدم منذ حوالي اربع سنوات برنامج « سهرة مع فنان » من اذاعة جدة وكان من بين ضيوفه الفنانون طلال مداح . وسامي احسان .. فهل بالامكان اعادة بث هذه الحلقة حتى لاتمكن من تسجيلها ؟!

ـ لا اعتقد ان ذلك ممكناً على الاقل في الوقت الحاضر ، ولكني سأسجل ـ ان شاء الله ـ الحلقة في كاسيت وتستطيعين الحصول عليه عن طريق « صوت وصورة » بجريدة عكاظ او يرسل على عنوانك البريدي بالخبر .

● فهيم الغامدي

● ● ماذا يسعدك ، وماذا يحزنك ؟

ـ يسعدني حب الناس الذى اعتبره « وديعه » احرص عليها من الضياع ، ويحزنني تهاون بعض الآباء مع ابنائهم مما يقودهم الى طرق وعرة لافتقادهم النصيحة والتوجيه .

● محمود احمد الجمال « مكة المكرمة » :

● ● انتقادات كثيرة وجهت لك في فيلم « ويبقى الحب » بدعوى ان القصة كانت مفككة دراميا ، والاخراج كان دون المستوى ، اما اداء الممثلين فقط جاء ضعيفاً ، فما ردك ؟

ـ التجربة بالنسبة لي ناجحة تماماً ، وان كنت أحترم كل كلمة ناقدة تسعى لالقاء الضوء على مفردات العمل الفني بصورة ايجابية وموضوعية . اما الاخراج فاعتقد انه لا بأس به خاصة فالمخرج لم يقدم سوى تجارب سينمائية قليلة حتى الآن . ولا اعتقد ان اداء فريد شوقي او سهير رمزى كان ضعيفاً لانهما من المع نجوم السينما العربية .

● عبدالعزيز ياسين النجار « جدة » :

● ● عملكم في الاذاعة الا يتضارب مع مواعيد العمل الفني والتصوير في الداخل والخارج اذا علمنا ان اجازة الموظف شهر واحد .

ـ عملي في الاذاعة لا يتضارب مع الفن وممارسة هوايتي فالاذاعة في حد ذاتها فن والعمل بها احد ضروب الفن وانا عادة انسق بين وقت عملي ووقت التصوير وهذا سبب رئيسي في قلة اعمالي في الخارج .

● حنين محمد الزهراني « مكة المكرمة » :

● ● يعيب عليك الكثيرون من الجمهور المتابع للمسلسلات المحلية « فرصعة » عيونك وتشنجك في مشهد لا يستدعي كل ذلك . فما ردك ؟

ـ قيل لي ذلك اكثر من مرة وربما كان ذلك عيباً ، أعدك سأحاول التخلص من ذلك اذا كان صحيحا .

و .. غرقت في « بحر » الخجل

● امل عبدالله « جدة » :

● ● هل تذكر لنا موقفا حرجا عشت تفاصيله ؟

ـ هناك مواقف حرجة كثيرة ، اذكر منها في احدى المرات حيث تم اسناد البطولة لي في مسرحية بدلا من زميل اخر وفي موعد البروفة ذهبت لافاجأ بهذا الزميل يؤدي « الدور » . في تلك اللحظة « غرقت » في بحر الخجل ، وشعرت بأنني في موقف لا احسد عليه خاصة وانني ذهبت مستعدا بالنص والملابس التي رايتها مناسبة للشخصية التي سأؤديها .

● سعيد القرني « الطائف » :

● ● هل هناك صلة قرابة بينك وبين الفنان محمد بخش ؟

ـ لا ، وانما هو زميل عزيز

● عبدالهادي القحطاني

● ● انت « اتحادى » ام « اهلاوى » ؟

ـ انا « وحداوى »

● عيسى عبدالكريم « الطائف » :

● ● ما هي « اغنيتك » المفضلة ؟

ـ « ومرّت » لطلال مداح

الصداقة مع الابناء

● صفاء علي الزهراني « حائل » :

● ● كيف تتعامل مع ابنائك ؟

ـ في الزمن الذى نعيشه يتحتم على الانسان ان يكون صديقاً وأخاً وزميلاً لابنائه حتى يكون على اطلاع دائم بسلوكهم ، ومن ثم يتمكن من توجيههم . اما بناتي فالعلاقة بيني وبينهن عميقة جدا وصريحة لاقصى درجة .

● هل اكتشفت موهبة فنية في احدهم ؟

ـ نعم ، بدأت الملامح بوادر موهبة في ابني رأفت لكني احاول ان اثنيه عن سلوك هذا الطريق الشائك فما لقيته من صعاب وخسائر مادية يجعلني لا احرص على تشجيع هذا الاتجاه .

● جميل عرفان الدين « بيشه » :

● ● ما هي هواياتك بجانب الفن ؟

ـ السفر والمشي وركوب الخيل

صعوبات « فنية »

● اشرف حسام الدين « جدة » :

● ● ما هي القيمة التي يحرص الفنان فؤاد بخش على طرحها في اعماله الفنية ؟

ـ ارضاء الجمهور واحترام عقله وذوقه

● علي زين

● ● ما هي الصعوبات التي تحد من انطلاق الفن السعودي ؟

ـ ربما كان ابرزها عدم تفرغ الفنان بالاضافة الى التكاليف الباهظة التي تتطلبها العملية الانتاجية .

● وفاء الحربي « الرياض »

● ● ما هو اخر عمل فني تستعد له ؟

ـ مسرحية تنفذها جمعية الثقافة والفنون بجدة وسترى النور قريبا ان شاء الله ، بالاضافة الى مسلسل جديد مكون من ١٥ حلقة سيعرض خلال شهر رمضان القادم يتناول مناقشة عدة مشاكل تواجهنا في بيئتنا المحلية .

● ايهاب يوسف « جدة » :

● ● اسمح لي اسألك سؤالا بعيدا عن الفن

ـ تفضل

● ● في عبارة واحدة ما هو تعريفك للحياة ؟

ـ ملعب كبير .. فيها غالب ومغلوب

محمد بخش : لاتربطني به قرابة

عزيز ضياء : إلى اين ؟

متابعة : علي فقندش ـ يحيي ابوطالب
تصوير : لطفي شاهين



غرقت في بحر الخجل

أنا وأبنائي .. أصدقاء
مشاركاتنا الفنية مؤشر لحركتنا المسرحية
أهوى السفر والمشي وركوب الخيل
أعمالي تحترم عقل وذوق جمهوري

تكريم هيئة تدريس كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز

في الحفل الذى اقامته كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تكريما لهيئة التدريس بمناسبة انتهاء التسجيل للفصل الثاني والذى حضره قدامى الخريجين من مختلف اقسام الكلية وصاروا من رجالات الاقتصاد والاعمل والقيادات في البنوك والشركات والمؤسسات واجهزة الدولة قام بنك الرياض بتقديم جوائز عينية ايمانا منه بدور العلم ورجاله العلماء في استمرارية المسيرة الحضارية على ارض المملكة هدفنا المنشود وقد وجه الدكتور بكر العمري وكيل الكلية الشكر للمشاركين والمساهمين في انجاح الحفل .

رجال الاعمال لهم درجة في النمساوية

مع بداية عام ١٩٨٨ قررت الخطوط الجوية النمساوية استحداث درجة رجال الاعمال على خطوطها الجوية الى جانب الدرجة الاقتصادية التي ستظل محافظة على مستواها وحرصا من الشركة على راحة ركابها الدائمين ستقوم بتعديل مسافات المقاعد في درجة رجال الاعمال بحيث تصبح ٣٥ انشا (٨٩سم) يضاف الى ذلك خدمات الشركة لعملائها من الركاب على الارض عند نقطة التفتيش وعلى متن الطائرة من اجل تامين المتطلبات الخاصة برجال الاعمال وسيتزامن مع هذا التغيير استقدام ثلاثة انواع جديدة من الطائرات اثنتين من نوع 102 Seat MD –87' S وطائرة من نوع FOKKER 50 ومع نهاية عام ١٩٨٨ ستزود الشركة خطوطها بطائرتين من نوع AIR BUS A310–324 لتامين رحلات الشركة الى نيويورك وطوكيو مرورا بموسكو .



● (المصيبة البيضاء) عنوان أحدث افلام الممثلة جيرالدين شابلن حفيدة الفنان الكوميدي شارلي شابلن .

● يتحدث النقاد السينمائيون هذه الايام عن فيلم (بلا رحمة) باعتباره افضل فيلم هذا العام . الفيلم بطولة ريتشارد جير وكيم باسنجر .

● بعد فترة مرض طويل يعود المخرج الايطالي انتونيوني لاستئناف نشاطه السينمائي بفيلم عنوانه (البرقيتان) .

● نك نولتي الذي لعب عدة ادوار على الشاشة يلعب بطولة فيلم (الحشائش) ويحكي الفيلم قصة سجين يعشق الموسيقى والمسرح وبسبب هذا الاهتمام يكافأ باطلاق سراحه .

● مايكل نايت . وفيبي كيتس . وايمانويل بيرت يشتركون معا في تمثيل فيلم (الموعد)

● (جوهرة النيل) عنوان فيلم جديد بطولة كاثلين تيرنر . وداني ديفيتو . تدور احداثه حول كاتبة روائية شهيرة يختطفها مجموعة من اللصوص .

● الممثلة جين سيمور ستلعب دورا رئيسيا في فيلم (مكتب المدير) وهو يتناول في اطار ضاحك الحياة المكتبية والصراع بين الرؤساء وما يثيره الطمع من مشاكل مالية وعاطفية .


نا . نولتي


تظاهرة فنية في معرض الاكاديمية

١٣٢٠ عملا فنيا في معرض .. واحد !

اقيم مؤخرا في لندن « المعرض الصيفي للاكاديمية الملكية » والذي ضم ١٣٢٠ قطعة من الأعمال الفنية في شتى المجالات تم اختيارها من بين رقم قياسي للاعمال المشتركة بلغ عددها ١٣٥٧٠ عملا .

تأسس المعرض عام ١٧٦٩ ويعد الأكبر من نوعه في العالم حيث يشكل سوقا خصبة للمواهب الجديدة وجامعي التحف الفنية .

■ في ميلانو :

استقبال حافل لـ « دون جوان »

دشن مسرح « لاسكالا » في مدينة ميلانو الايطالية اشهر مسارح الاوبرا في العالم موسمه الموسيقي السنوي بتقديم أوبرا « دون جوان » تاليف موزارت بعد ٢٠٠ عام من تقديم المسرحية الاوبرالية لاول مرة على خشبة مسرح مدينة براغ عاصمة تشيكسلوفاكيا .

حضر حفل الافتتاح ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز ومجموعة من كبار الساسة في المانيا الاتحادية وفرنسا وبريطانيا ومعظم البلدان الأوروبية وأفراد من عائلة كنيدي ومعظم وزراء الحكومة الايطالية .

أخرج المسرحية جورجو ستريلر . ولعب دور « دون جوان » المطرب العالمي توماس الين .



● مفاجأة « سينمائية »

المرأة الحديدية

« مادونا » .. إبنة مارجريت تاتشر !

اعلنت احدى شركات الانتاج السينمائي الامريكية عن اعدادها لفيلم سينمائي عن مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .

اكد مدير الشركة بان الفنانة في ريميك ستلعب دور تاتشر في الفيلم الذي وضعت له تكاليف انتاج مبدئية قدرها عشرون مليون دولار .

صحيفة بريطانية ـ من باب المساعدة ـ نشرت قائمة باسماء من تعتقد انهم افضل الممثلين الذين يلعبون الادوار الاخرى في الفيلم . واقترحت على سبيل الهزل ان يلعب الممثل جاك نيكلسن دور « دنيس » زوج « المرأة الحديدية » اما كارول تاتشر ابنة رئيسة الوزراء فقد اقترحت الصحيفة ان تلعب دورها المغنية الشهيرة مادونا .

بينما اقترحت ان تلعب الممثلة جولي اندروز دور الملكة اليزابيث الثانية . وبوب هوسكنز دور الزعيم السوفيتي جورباتشوف .

كما اقترحت الصحيفة ان يظهر رونالد ريجان كضيف شرف ليلعب نفس دوره في الفيلم .

■ الى « عشاق » التحرى

هولمز في سويسرا !

شارلوك هولمز بقبعته الشهيرة وعدسته المكبرة وصل الى سويسرا في زيارة تستغرق عشرة ايام وذلك بمناسبة الذكرى المئوية لصدور كتاب « الدراسة الحمراء » علم ١٨٨٧ م لسير آرثر كونان دويل مؤلف ومبتدع هولمز .

كان برفقة هولمز « الياس فيليب بورتر » ٥٠ شخصا يرتدون ملابس ذلك العصر الفيكتوري وجميعهم اعضاء في جمعية شارلوك هولمز البريطانية .

سلك شارلوك هولمز وعشاقه نفس خط السير الذي سلكه في احداث رواية « المشكلة الاخيرة » التي صدرت عام ١٨٩٣ .

جدير بالذكر أن جمعية شارلوك هولمز تضم حتى الان ٧٠٠ عضو من لندن . وحوالى ١٠٠٠ عضو من بلدان العالم . والشرط الوحيد للانتساب الى هذه الجمعية هو ان يكون الشخص من « عشاق » التحرى .

من المعروف ان مغامرات هولمز قد ظهرت علي المسرح وفي السينما اكثر من ٦٠ مرة . وكان أشهر من تقمص شخصية هولمز على الشاشة بازيل راثبون .

من ناحية اخرى قام « ادريان ابن كونان دويل بشراء قصر لوسان في مدينة كانتون لتحويله الى « متحف » يضم جميع متعلقات وادوات وملابس هولمز اشهر مخبر سرى عرفته الروايات والافلام البوليسية .


هولمز يتقدم موكب الزيارة

■ جيبسون :

يحمى القانون بيديه ورجليه !!

« السلاح الفتاك » هو عنوان أحدث افلام المخرج الأمريكي ريتشارد دونر بطولة الممثل الأمريكي الصاعد ميل جيبسون .

الفيلم ملىء بالمغامرات والمواقف التي تحبس الأنفاس . الى جانب المشاهد الرقيقة والعاطفية . ويؤكد النقاد أن هذا الفيلم أقرب الى افلام « الويسترن » منه الى أفلام رامبو التي مثلها النجم الامريكي سيلفستر ستالوني .

يؤدي ميل جيبسون في الفيلم شخصية ضابط شرطة يحرص على حماية المواطنين وتطبيق القانون دون تجاهل الناحية الانسانية . وهو كفؤ للقيام بأي عمل يطلب منه نظرا لانه كان أحد ضباط القوات الخاصة في فيتنام .

وهو يجيد كل أنواع المصارعة اليابانية . وبامكانه التغلب على اى مسلح دون استخدام السلاح مستعينا بيديه ورجليه فقط .

تصدر ادارة الشرطة تعميما بتعيين احد زملائه مرافقا له . وهذا الزميل هادىء الطباع . يفضل التروى والتفكير قبل الاقدام على اى امر .

تكلفهما الادارة بالتحقيق في جريمة قتل . ويبدأن التحقيق لتبدأ سلسلة طويلة من المتاعب والمفاجآت .

يقول مخرج الفيلم في احدى احاديثه الصحفية : لقد اخضعت بطلي الفيلم لتدريبات قاسية على استخدام السلاح والمصارعة لمدة اربعة اشهر تحت اشراف ثلاثة من افضل المدربين حتى يكون الفيلم صادقا ومعبرا .




م . جيبسون

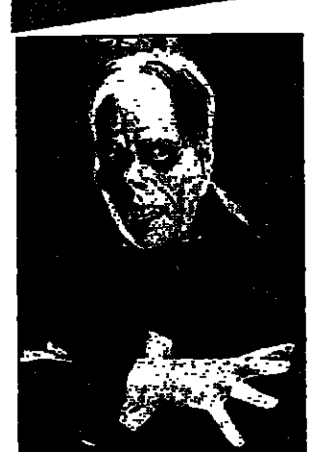
شاني : شبح « الاوبرا » الخرافى !

لون شاني يعتبر من اشهر الفنانين العالميين الذين قدموا شخصيات الرعب على الشاشة . ففى عام ١٩٢٥ مثل فيلم « الوحش الخرافى » المأخوذ عن حدوتة شعبية كتبها كرين ولبير وقدم فيه شاني شخصية د . زيسطا الجراح الذى يستوى على الاجزاء الآدمية الحية من السائقين .

ثم قدم فيلم (التوام القزمى) الذى لاقى نجاحا كبيرا واستمر عرضه لمدة عام كامل فى عشرات من دور العرض .

ولعب ايضا بطولة فيلم (شبح الأوبرا) عن قصة جاستون ليورو حيث لعب شخصية الشبح ذوى الوجه القبيح .

شاني يشرف بنفسه على الماكياج الخاص به فى افلامه ويقول : « ان الماكياج ليس اكثر من اطار للصورة . فانا ابحث دائما عن عقل وقلب الشخصية التى امثلها » .


شاني في مشهد من « شبح الاوبرا »



اثناء قيامه بوضع المكياج المرعب

عالم من العرائس

اقيم فى برلين مؤخرا مهرجان للعرائس بهدف احياء حركة الفنون الشعبية فى مختلف انحاء العالم .

تم تركيز معظم الاعمال فى المهرجان على عادات وتقاليد بلدها . كما تم تصميم نماذج للشخصيات التى اثرت فى التاريخ الادبى والسياسى .

اشتركت مصر فى هذا المهرجان بمسرحية مستوحاه من قصص الف ليلة وليلة كما اشتركت فى المهرجان الدولى السابع لفولكلور العرائس الشعبية الذى تشارك فيه اكثر من ٩٠ دولة من مختلف قارات العالم ويقام بمدينة (كراكون) ببولندا .



عودة المرأة الباكية

« المرأة الباكية » احدى اللوحات الشهيرة للفنان الاسبانى بيكاسو عادت مؤخرا الى مكانها فى متحف الفنون باستراليا بعد أن سرقت بواسطة جماعة أطلقت على نفسها (جماعة حماية الفنون من الضياع)

أكد رئيس الجماعة بعد اعادة اللوحة ان السرقة ليست هدفهم بقدر ما يسعون الى هدف حماية الفنون بكافة اشكالها .

تطالب الجماعة بزيادة الميزانية المخصصة للفنون فى استراليا حتى يتاح لها المناخ المناسب للتطور والازدهار .

بيكاسو
سرقوا امرأته الباكية

دوري النجوم

● للمحرر : مالنا ومال .. التاريخ ياعم ؟!

استطاع النجم التلفزيوني محمود الجندي أن يثبت من خلال اجاباته انه قارىء جيد فقد حرص على اضافة معلومات لكل اجابة مما اثرى « هدف » المباراة .

فشل الجندي في الاجابة عن ثلاثة اسئلة ونصف ليحرز اثنى عشر هدفا ونصف من ستة عشر هدفا .

تنوعت الاسئلة مابين الادب والفن والتاريخ والجغرافيا وكان الجندي يستمع لصيغة السؤال بانتباه شديد ، ويجيب بتركيز .. اشد .

كان اللقاء معه خلف كواليس مسرح رمسيس اثناء استراحة مسرحية « علشان خاطر عيونك » مع فؤاد المهندس وشريهان .

حضر اللقاء الزميل منصور عطية من مكتبنا بالقاهرة و ... و .. الان تبدأ « الجولة » .

رسب في سؤال « زغرب » وفاز في سؤال « المجنون » !

عبدالوهاب عزام وعبدالرحمن عزام .. هناك فرق

اعداد : علي فقندش

مصطفى امين

عبد الرحمن عزام

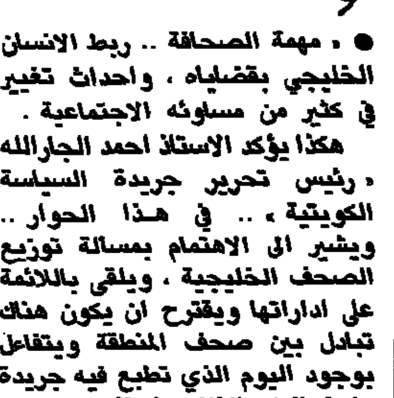
● من هو بطل الاستقلال في الباكستان والذي انفصل بها عن الهند ؟!
●● محمد علي جناح ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● زغرب ، مدينة اوروبية اغلبية سكانها مسلمون . اي دول اوروبا تتبع هذه المدينة ؟
●● تشيكوسلوفاكيا
ـ اجابة خاطئة زغرب تتبع يوغسلافيا .. « صفر » .
● اذن ماهي عاصمة كل من يوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ..
●● الاولى بلغراد والثانية براغ
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● من هو الحاكم السابق لكل من العراق ـ ليبيا ـ الجزائر ـ لبنان ؟
●● احمد حسن البكر ـ الملك ادريس السنوسي ـ هواري بومدين ـ الياس سركيس ، الذي تقرر ان يحكم بعده الرئيس الذي اغتيل « بشير الجميل » ليكمل امين الجميل المشوار .
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● كم نجمة تضم اعلام كل من : المغرب . لبنان . تونس . الكويت ؟
●● الكويت ولبنان ليس في أعلامهما نجوم والمغرب نجمة واحدة وكذلك تونس
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● من هو اول خلفاء بني امية واول الخلفاء العباسيين واول خلفاء الدولة الاموية في الاندلس .
●● اول خلفاء الامويين معاوية .. ويعدين احنا مالنا ومال التاريخ ؟
ـ لم يجب .. اول خلفاء العباسيين ابوالعباس السفاح واول خلفاء الامويين في الاندلس عبدالرحمن الداخل « صقر قريش » .
اجاب على فقرة واحدة « نصف نقطة » .
● ماهى عاصمة سويسرا ؟
●● بيرن
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● تمم العجز لهذا الشطر من الشعر :
من لم يمت بالسيف مات بغيره ....
●● « ؟؟؟؟ » ..
ـ لم يجب .. التتمة .. تعددت
الاسباب والموت واحد ..
« صفر »
● « سونيا والمجنون » فيلم عربي لمحمود ياسين ونجلاء فتحي اخذ من رواية لكاتب وروائي عالمي شهير من هو ؟!
●● ديستوفيسكي ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● من هو القائد الايطالي الذي كلف بانهاء البطل عمر المختار وثورته في ليبيا اثناء الاستعمار ؟
●● جراتسياني
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● ماركو بوللو احد اشهر الرحالة العالميين ترى ماهي جنسيته ؟!
●● ايطالي ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● اغنية « ح اقابله بكرة » للسيدة ام كلثوم هل تتذكر كاتبها ؟
●● احمد رامي
ـ اجابة خاطئة كاتبها هو الاستاذ مصطفى امين وهو الذي كتب قصة فيلم « فاطمة » ايضا للسيدة ام كلثوم والذي قدمت خلاله هذه الاغنية .
● قلنا ان مصطفى امين كتب قصة فيلم « فاطمة » لام كلثوم .. واذا طلبت منك فيلما لعبدالحليم حافظ كتب قصته ايضا مصطفى امين ؟!
●● معبودة الجماهير مع شادية وفؤاد المهندس .
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● من هي زوجة لويس السادس عشر ؟!
●● ماري انطوانيت .. ملكة فرنسا
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● أول امين عام لجامعة الدول العربية ؟!
●● عبدالرحمن عزام
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
● اذن من هو عبدالوهاب عزام ؟!
●● اديب عربي مصري وكان سفيرا لمصر في المملكة العربية السعودية
ـ اجابة صحيحة . ثم اصبح مديرا لجامعة الرياض « نقطة » .

رئيس تحرير « السياسة » الكويتية



في صحافة الخليج القضايا الهامشية تزاحم هموم المواطن !

● اقترح : تبادل طبعات مشتركة .. او دمج الصحف



● « مهمة الصحافة .. ربط الانسان الخليجي بقضاياه ، واحداث تغيير في كثير من مساوئه الاجتماعية .

هكذا يؤكد الاستاذ احمد الجارالله « رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية » .. في هذا الحوار .. ويشير الى الاهتمام بمسالة توزيع الصحف الخليجية ، ويلقي باللائمة على اداراتها ويقترح ان يكون هناك تبادل بين صحف المنطقة ويتفاعل بوجود اليوم الذي تطبع فيه جريدة ما في البلد الثاني في نفس اليوم .

كثيرة هي النقاط التي دار حولها الحوار واهمها تلك المتعلقة بالصحافة والاعلام وقضية التواصل الاجتماعي والثقافي في دول مجلس التعاون .

● الصحافة والقصور ..

● الصحافة تلعب دورا هاما في حياة الناس والمجتمعات عموما .. لاادري في نظرك ماذا قدمت الصحافة الخليجية الى المجتمع الخليجي .. وهل عملت على التقارب الاجتماعي لهذه الدول .. ام انها لازالت تحاول الوصول الى المجتمع الخليجي ؟

ـ دور الصحافة ليس مقصورا على المجتمع الخليجي بشكل عام .. ولكن يتجسد داخل بلدانها .. والمجتمعات الخليجية متباينة من حيث الانفتاح والحرية الممنوحة للصحف .. ولذلك نجد بعضها اما يواجه الرقابة من دولة لدولة ويَهْذا لايمكن ان تؤدى مهمتها بشكل مطلوب ، او تواجه بقصور اصحاب الصحف انفسهم بحيث لاتصل الى مراكز التوزيع من دولة لدولة اخرى .. مثلا الصحف السعودية ، كان يفترض ان تكون متواجدة فعلا في دول الخليج غير انها ليست متواجدة الان بالرغم من انها لاتعانى من الرقابة .. او على الاقل من الرقابة المشددة كما هو الحال في الكويت .

● قضايا المواطن الخليجي

● اذا ماهو السبب الذي يجعل الصحافة في دول المجلس .. لاتصل الى القارىء في هذه الدول ؟

ـ كما قلت قبلا ، يفترض ان تكون ادارات هذه الصحف نشطة بحيث تتواجد في مراكز التوزيع في دول الخليج ، وفي نفس الوقت تركز على هموم الانسان الخليجي بدلا من الانشغال بقضايا هامشية .. على الصحافة الخليجية ان تعى قضايا المواطن الخليجي ويغير ذلك فانها حتى لو طرحت اراء مثالية فانها لن تصل الى الناس .. مهمة الصحافة ربط الانسان الخليجي بقضاياه واحداث تغيير في الكثير من مساوئه الاجتماعية .. والدفع بحسناته الاجتماعية الى الامام .

● الرقابة اجراء قانوني لتحصين الانسان « من الابتزاز » !

● التبادل الصحفي ..

● كيف تنظرون الى معطيات العمل الصحفي او الاعلام بشكل عام في الخليج منذ البذرة الاولى لقيام مجلس التعاون الخليجي ؟

ـ لاشك .. ثمة احساس باننا قريبون من بعض وسيأتي اليوم الذي يتم فيه نوع من التبادل بين صحف المنطقة . بحيث انه يمكن ان يطبع جريدة ما في البلد الثاني في نفس اليوم .. ويكون هناك تبادل طبعات او نوع ما من الطبعات المشتركة .. ويكون هناك نوع من الدمج بين الصحف الخليجية .. لانه لابد ان تنشأ صحف اقليمية برؤوس اموال ضخمة .. بحيث تكون متواجدة في كل مكان ، تماما كصحف الغرب !

● لا .. لصحافة الرأى !

● هل تعتقدون ان التعاون الاعلامي بين دول المجلس قد حقق طموحات الانسان في الخليج .. واذا لم يحققها ، فما هي الجوانب التي تحققت حتى الان في رايكم ؟

ـ لو رجعنا الى ثماني سنوات منذ بداية قيام مجلس التعاون لوجدنا ان هناك جسورا امتدت الان بين صحف المنطقة واصبح هناك نوع من التعاون بينها افضل من السابق .. غير انه لايجسد طموحاتنا .. وكما قلت قبلا فانه لابد ان يأتى اليوم الذي تصل فيه الى تعاون يأخذ شكلا اوسع .. من حيث الطباعة او الصحافة الاقليمية او الطبعات المشتركة .. لانريدها صحافة رأى وانما صحافة خبر .. تلافيا لحساسية صحافة الرأى بحيث لاتبعد عن الناس همومهم ..

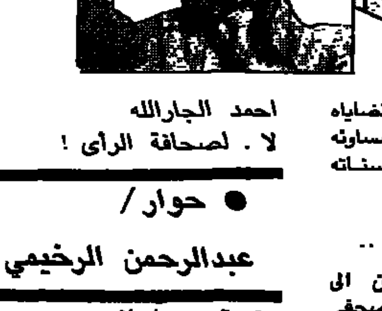
● رقابة القوانين

● استاذ احمد .. تحدثت في البدء عن الرقابة ودور الرقيب .. الا ترى ان الصحافة الخليجية خاضعة للرقابة .. عوضا عن الرقابة الذاتية .. مما يؤدى الى اعاقة دورها الا يمكن اعادة النظر في المسالة ؟

ـ الرقابة في هذه الدول ـ حقيقة ـ هي القوانين .. فمجتمعات الخليج لايمكن ان تقيسها بالمجتمعات الاجنبية مثلا : بريطانيا ، او المجتمع الامريكي .. هؤلاء نشأت الصحافة لديهم منذ اكثر من مائتي سنة لذلك عندما تكون لديها صحف للابتزاز او صحف ذات توجهات معينة فمن السهل على المجتمع ـ هناك ـ ان يميزها .

لكن الشعب الخليجي ليس لديه القدرة على التمييز « ا» ـ كما هو حاصل في امريكا او بريطانيا ، اضافة الى ان القوانين في تلك المجتمعات تحمي الفرد .. بحيث لو تعرض احد الكتاب لشخص معين فمن الممكن ان يدفع ملايين التعويضات لكن في الخليج ماذا يدفع ، وماذا تدفع الصحيفة عن شخص اتهم في كرامته او شرفه ؟ ليس هذا ـ مع الاسف ـ في دول الخليج فقط ، وانما في العالم العربي .. ماذا يفعل انسان عندما يواجه صحيفة تحاول ان تبتزه او تنال من سمعته وكرامته .. او تشكك في وطنيته .. ماذا يفعل وماهى النتيجة .. وماهو التعويض الذي يحصل عليه .. لذلك اصبحت الرقابة ضرورية .

في صحف الغرب توجد رقابة ذاتية .. لذلك تجد الكاتب هناك قبل ان يقدم على الكتابة .. يعمل الف حساب لنتائج كتابته .. اما هنا فتوجد رقابة من قبل الدولة واجهزة الامن .. يعنى الامر لايخلو .. وهذا الذي لايخلو مقبول وغير مقبول



احمد الجارالله
لا . لصحافة الرأى !

● حوار /
عبدالرحمن الرخيمي

● توجه اعلامي موحد !

● التواجد الاعلامي الخارجي هناك من ينظر اليه على انه لايزال دون المستوى المطلوب .. خاصة في ظل تزايد حملات التشكيك تجاه دول المجلس .. كيف يمكن الخروج من هذا المازق وتحقيق التواجد الفعال للاعلام الخليجي ؟

ـ ماذهبت اليه نحن نقول به ايضا .. اذ لابد ان يكون هناك توجه اعلامي موحد عبر خلق صحف اقليمية بمراكز اعلامية كبيرة .. حيث نجد ان الاعلامي يتشبث بالحذر ، لان الثمن الذي سيدفعه سيكون غاليا بكل تاكيد .. ولذلك ايضا نجد ان تلك الظاهرة اختفت او على وشك الاختفاء !

● هل ترون ان هناك ضرورة الى ايجاد اكاديمية اعلامية مشتركة ؟ واين يكون مقرها ؟

ـ ولم لا .. ومقرها البحرين في جامعة الخليج ، ويمكن ان تلعب دورا جيدا ..

● وهل هناك نية او توجه لدى اصحاب المؤسسات الصحفية في الخليج بالتعاون او تبادل الصحفيين فيما بينهم ؟

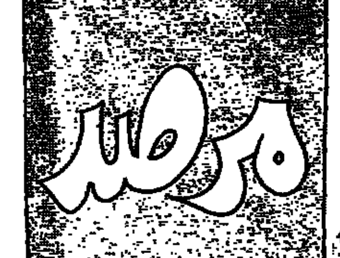
ـ يمكن ان يحدث ذلك بيد ان المشكلة تكمن في توعية الصحفيين العاملين في هذه المؤسسات ، فالصحافة في الكويت العاملون فيها ليس جميعهم كويتيين ، بينما في السعودية جميعهم سعوديون الصحفي السعودي لايفضل البقاء خارج بلده اكثر من اسبوع .. والصحافة الكويتية حين ترسل صحفيا غير كويتي فانه يواجه باجراء الاقامة والفيزا وغيرها .. وهناك تكمن الصعوبة ولكن يمكن ان تتحقق مبادرات بين بعض الصحف التي بينها تنسيق او نوع من الشكلية الموحدة .

● التقارب الاجتماعي والثقافي

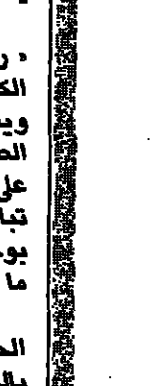
● العديد من ابناء مجلس التعاون لازالوا يشعرون انه بالامكان تحقيق مزيد من التقارب الاجتماعي ، والمفاهيم الاجتماعية المشتركة .. ماهو رأيكم .. وماهى الخطوات التي يمكن للصحافة ان تلعبها لتحقيق ذلك ؟

ـ بمزيد من الانفتاح الاقتصادي لدول المجلس .. وترك الشعوب تتحرك بحرية .. كحرية التجارة ، والتملك ، والتنقل .. يمكن ربط الشعوب في المنطقة .. ويمكن تحقيق ذلك بالتزاوج ايضا .

في بريطانيا الان لايطلب من العربي ان يوجد شريكا له في اقامة مشروع ما .. ونحن في دول التعاون لن تتاثر دولة ما اذا اشتغل احد ابنائها في بلد اخر من المجلس .. بالعكس .. ذلك يساعد على توثيق عرى الروابط الاجتماعية في المنطقة .



مرصد



● اسئلة عن « صحافة المستقبل »

● في ندوة « الصحافة والمستقبل » التي نظمها نادي جدة الثقافي ـ مؤخرا واشترك فيها كل من د . هاشم عبده هاشم ود . فهد الحارثي ، ود . خيرية السقاف .. تطرقت الحوارات الى العديد من القضايا التي تمس الصحافة بشكل جذري .. وقبلت آراء جديرة بالاحترام في سبيل بناء انسان لايفاجأ بالمستقبل .. فالصحافة ليست وسيلة خبرية فحسب .. انها موقف ورأى .. هكذا قالت د . خيرية السقاف .. بيد ان الدكتور هاشم طرح مسالة تتعلق بالرغبة والطموحات من باب الممارسة الفكرية للعمل الصحفي الدكتور الحارثي تطرق الى مسالة هامة وذات مساس بالوعى الوطني .. تلك المتعلقة بحوارنا مع الاخر « الاوروبي » .

وتناولت الاوراق المقدمة نقدا علميا للواقع الاعلامي والتعليمي على السواء .. خاصة أوراق « الحارثي » .. الاستاذ عزيز ضياء .. طرح الاشكالية بوضوح حينما تحدث عن « الفكر » غير المعنى به من قبل الصحافة .. على الرغم من ان المعضلة التاريخية هي معضلة فكرية بالدرجة الاولى .

الندوة كانت ناجحة بشهادة الجميع .. لانها على الاقل طرحت العديد من الاسئلة في مواجهة الراهن والمستقبل .

■■■■■

● الحرية .. وفقاعة الصابون !

● « صائد الجواسيس » عنوان كتاب لـ « بيترهوايت » احد رجال المخابرات البريطانية المتقاعد ، حظرت الحكومة البريطانية من نشر تقارير وتحليلات واخبار عن هذا الكتاب .. ويأتي هذا في ظل المحاولات التي تنتهجها السيدة تاتشر لايجاد « ضوابط » على حرية الاعلام البريطاني ، خاصة فيما يتعلق بنقد الحكومة .. وتدخلها في شئون الدول الاخرى .. ومايتعلق بالتجاوزات التي تبديها ضد حقوق الانسان في تلك الدول .

ومن هنا يتكشف ان حرية الصحافة في بريطانيا فقاعة صابونية انفجرت في اول محاولة لكشف الحقيقة .

■■■■■

● العدو يعتقل الصحفيين !

● من جهة اخرى .. فان العدو الصهيوني .. اجرى مؤخرا العديد من الممارسات القمعية ضد مندوبي وكالات الانباء والصحافة الذين حاولوا « فضح » الديمقراطية المزيفة .. خاصة تلك الممارسات القمعية التي يقوم بها ضد فلسطينيي الارض المحتلة في انتفاضتهم المشرفة .

حيث استطاع الحجر ان يهدد المؤسسة العسكرية .. ويفضح ديموقراطيتها المزيفة في العديد من مراسلي الصحف ووكالات الانباء ووجهوا بالاعتقالات وللتوقيف .. والمصادرة .

وقد تركت هذه الاجراءات العديد من الانطباعات « العدائية » ضد تلك الممارسات .

وهنا يكمن السؤال : هل يعى « اخطبوط » وكالات الانباء والصحف العالمية ان الحقيقة اكبر من جميع وسائل « التحايل » والدس ..

■■■■■

في استطلاع للراى :

عقدة « هتلر » تتلبس اليهود

في استطلاع للراى عن اليهود في فرنسا .. اجرته مجلة « تريبون جويف » الاسبوعية ، بمناسبة صدور عددها رقم الف .. يرى الفرنسيون ان اليهود يحبون المال بشراهة .. ويسعون للحصول عليه بكافة الطرق التي يزعمون انها « ذكية » .

ويقول الاستطلاع ان ثمة « عقدة تاريخية » .. مازالت تسيطر على توجههم وتتسم سلوكياتهم بالعداء لكافة الشعوب .. وهم بالتالى يميلون الى ايقاع الظلم بالشعوب الاخرى غير « اليهودية » ، كما لو كانوا يتلبسون قامة « هتلر » .

هذا الاستطلاع جرى بين الف مواطن فرنسي يمثلون جميع شرائح المجتمع .

من واقع تجربتي

معتصم السدمي :

خالد المالك .. وضع « خواطرى » في سلة المهملات !

خالد المتوزى ـ الرياض :

معتصم السدمى احد الاعلاميين الذين مارسوا العمل الصحفى منذ فترة يتحدث لـ حواس الاتصال عن تجربته والبدايات التى مر بها فى مجال الصحافة .. يقول : فى البداية كنت اكتب بعض الخواطر على شكل مقالات صغيره وكنت اعرضها على الاستاذ سباعى عثمان بحكم انه كان جارا لعمى فى جده وكان وقتها يعمل فى جريدة المدينة .. الا ان بدايتى الحقيقة كانت فى عام ١٣٩٤هـ عندما التحقت بجريدة الجزيرة وكنت حينها لاأزال طالبا بالسنة الاولى بجامعة الملك سعود جاء التحاقى بالجزيرة نتيجة تشجيع الاستاذ علوى الصافى واذكر ان الاستاذ حمد القاضى قدم لى نصيحه فى بداية عهدى بالصحافة حيث قال لى ان جلب الاخبار والتحقيقات الصحفية هى بداية المشوار الفعلى للنجاح والتفوق الصحفى وكان ذلك بداية المشوار وان تبع ذلك صدمه من نوع او اخر لدى ذلك الشاب المثالى النظره .

حيث صدمت فى رفض مجهود ممتاز ـ فى نظرى ـ هو عباره عن خواطر ومقالات كنت كتبتها فاخذها الاستاذ خالد المالك ووضعها فى درج المكتب ومنه الى سله المهملات .. مع توجيه نصيحه وجهها لى « بالبنط العريض » اذ قال لى : اذا اردت ان تعمل معنا بالجزيرة فاهم شىء نريده منك قبل كل شىء هو الاخبار والتحقيقات الصحفية المثيره اما المقالات والخواطر فعندنا الشىء الكثير ولانحتاج الى المزيد منها .

يتابع معتصم حديثه .. فعلا لقد استفدت من هذه النصيحة كثيرا فحددت لى معالم الطريق الذى سرت فيه فاصبحت بعد ذلك مديرا لمكتب جريده عكاظ فى الرياض ثم سافرت الى امريكا وبعد عودتى عملت فى الرياض .

سالنا الاستاذ معتصم .. ماهى مميزات من يريد الدخول فى عالم الاعلام .

فقال : ان اهم المميزات التى تفيد الراغب فى دخول عالم الاعلام هى ان يتحلى بالصبر وطول البال ولايستعجل الشهره مع الحرص الشديد على الثقافة العامة والقراءه المستمره فى مختلف الفنون والاداب والمعارف .

اما عن المعوقات التى تعترض الصحفى فى عمله فيقول : هى كثيره جدا ويصعب حصرها واهمها فى نظرى عدم وضوح الفارق الدقيق فيما ينشر او لاينشر بالنسبة للصحفى او بمعنى المعايير التى تحدد امكانية ومستوى النشر . فرئيس التحرير احيانا لايسمح بنشر شىء معين قد تعتز به كثيرا .

كذلك ربما لاتجد التعاون من بعض القطاعات مع الصحافة وهذا يشكل عقبة من العقبات ولكن الصحفى اللبق والمقتدر هو الذى يستطيع كسب ثقة الجميع وتكوين صداقات معهم لتساعده على اداء مهمته .

معتصم السدمى

● في مواجهة « تحديات التنمية »

الوعى بالمتغيرات .. مسئولية اعلامية

● الوسائل الاعلامية فى اى مجتمع ، تلعب دوراً هاماً ومؤثراً لتجذير الوعي بأهمية العديد من القضايا ذات المساس المباشر وغير المباشر بالتنمية الوطنية .. غير ان الدور الملقى على الوسائل الاعلامية يصبح من الضخامة بمكان فى الدول النامية التى تشحذ كل طاقاتها للبناء الحضاري ، للحاق بركب التقدم ..

ثمة متغيرات عديدة استجدت فى الواقع الاجتماعى .. مما أدى الى اثارة العديد من القضايا التى جاءت كاستجابة واقعية لتلك المتغيرات .. اهمها الالتحاق بالمعاهد المهنية والتقنية التى بمقدورها ان تخفف العبء عن الجامعات ، خاصة الكليات النظرية التى تزدحم بالطلاب .. فى الوقت الذى تتأكد الحاجة فيه الى السواعد المهنية العاملة التى بمقدورها ايضا ان تكون قوة وطنية هائلة فى دفع عجلة التنمية ، بعيدا عن تكريس « الوظائف » المكتبية التى تجاوزتها المرحلة تماما ، بحيث اصبح العمل المهنى الحرفي من الامور الضرورية والملحة ،

ايضا الالتحاق بالكليات العسكرية امر بالغ الاهمية لتخريج اجيال تعي مسئولية الدفاع عن الوطن ومكتسباته الحضارية .. وامام مثل هذه القضايا الحيوية ، التى استجدت فى الواقع الاجتماعي يصبح دور الوسائل الاعلامية ضخماً لتجذير الوعي بأهمية هذه القضايا فى ذاكرة المجتمع .. لمواجهة تحديات التنمية .

الاستاذ علوي الصافى رئيس تحرير مجلة « الفيصل » والاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثانى .

يتطرقون الى الدور الذى ينبغي على الوسائل الاعلامية القيام به ازاء تلك القضايا المتعلقة بالمستقبل .

الوعي بالمتغيرات الجديدة

● يتحدث الاستاذ علوي الصافى قائلا :

لوسائل الاعلام على اختلاف معطياتها اثرها الكبير فى التوعية الاجتماعية ، وصناعة متغيرات جديدة .. ويأتى التليفزيون فى مقدمة هذه الوسائل خاصة فى المجتمعات النامية التى مازالت الامية تسيطر على مساحة واسعة من تضاريس خارطتها الاجتماعية .

وتستطيع وسائل الاعلام بتكثيفها وتركيزها على قضية « ما » ، ان توجد لها مجموعة كبيرة من الانصار اذا احسنت هذه الوسائل كيفية الوصول الى المتلقي .. اى كيفية الاقناع ، ونوعية التوجه .

وهذا يعنى ان توعية الجماهير من خلال وسائل الاعلام لا تتم من خلال الاساليب المباشرة العتيقة .. وانما فى الامكان توظيف كل الوسائل الفنية على اختلافها فى عملية التوعية .

فالتليفزيون يستطيع ان يقدم تمثيليات هادفة على مستوى فنى جيد تجسد قيمة واثر العسكرية فى حياة الشباب والامة .. الى جانب تقديم برامج تتميز بالتحليل العلمي من خلال اشراك المختصين فى تقديم هذه البرامج لتوضيح المعطيات الكبيرة والمستقبلية لخريجى التخصصات العسكرية والمهنية .

كما تستطيع الاذاعة ايضا ان تقدم البرامج المناسبة البعيدة عن الخطابة والتقريرية وتوظيف الاشكال الادبية كالقصة والتمثيلية .

اما الصحافة ، فهي بلا شك من الوسائل الاعلامية المؤثرة الا ان تاثيرها فى مجتمع تتفشى فيه الامية يأتى بعد التليفزيون والاذاعة .

مسالة .. تتعلق بالزمن

يجب الا ننزعج لانصراف الشباب عن التخصص فى المهن الحرفية لان المسألة فى رأيي مسألة زمن .. والمستقبل كفيل باغراء الشباب اهمية هذه المهن .. اذ ليس من المعقول ان يتخلى الشباب فى زمن قصير عن تقاليد ضاربة فى اعماق تاريخه الطويل ، هذه التقاليد التى تنظر الى الانسان الحرفي نظرة استصغار !

ولكن هذا لا يعني ان نقف فى انتظار ان يحل الزمن مثل هذه المشكلة .. بل لابد ان نسعى بكل الوسائل التوجيهية لجذب الشباب للانخراط فى مجال التقنية والمهن الحرفية والعسكرية .

خطة اعلامية

● ويتطرق الاستاذ حسين نجار الى الدور الذي من الممكن ان تقوم به وسائل الاعلام لحض الشباب على الانخراط فى المجالات العسكرية والمهنية .. قائلا :

ـ الاعلام بوسائله الفاعلة والمؤثرة يمكنه ان يلعب دورا ايجابيا لحض الشباب السعودى على الانخراط فى المجالات العسكرية المختلفة لخدمة دينهم وامتهم فى اشرف ميدان واكرم غاية وذلك من خلال خطة اعلامية محكمة تستهدف ابراز مزايا الالتحاق بافرع القوات المسلحة عن طريق الزيارات الميدانية لرجال الاعلام للوقوف عن كثب على الانجازات التى تمت فى هذا المجال .. مما يتيح لهم فرصة التحدث عن هذا الجانب الحيوي والهام لرسم الصورة المتكاملة للشباب ، ليكون ذلك احد العوامل التى تساعد على استقطابهم .. كذلك عقد الندوات واللقاءات التى تسلط مزيدا من الضوء على اهمية الانخراط فى السلك العسكرى فى مجالات القوات المسلحة ، ومردود ذلك على تكوين الشباب وعطائهم وطموحاتهم .. كذلك تقديم نماذج مضيئة من الشباب السعودى الذى بادر بالتقدم الى الجهات المسئولة للالتحاق بالتدريب والدراسة ليكونوا بمثابة القدوة الحسنة التى بمقدورها ان تترك اثرا ايجابيا فى نفوس اقرانهم من الشباب .

● ويقول الاستاذ نجار :

ـ رجال الاعلام بإمكانهم ان يقوموا ببعض المبادرات الاعلامية التى يقدمون من خلالها خدمات اعلامية للشباب .. والبحث الدائم عن الاجابة لكل التساؤلات المتعلقة بتلك المجالات وذلك للمساعدة فى اتخاذ القرار المناسب للالتحاق بالمجال الذى يتفق مع امكانيات الشباب وميولهم .



علوى الصافى

حسين نجار

● علوى الصافى :

■ « الاعلام العتقي » .. ينفر الشباب من المهن !

■ « الاغراء » يتحقق بـ « التمثيليه » وليس بالخطابة !

● حسين نجار :

■ المطلوب .. خطة اعلامية محكمة لتغيير المفاهيم الاجتماعية !

مأزق إعلامي

الابن « المتوفى » يتحدث من المانيا

السيدة / عصمت فوزى ـ مدير عام الادارة العامة للثقافة ، والمسئولة عن التخطيط والمتابعة باذاعة « صوت العرب » تروى بعض المواقف التى وقعت فيها اثناء عملها كمذيعة قائلة :

اثناء عملى فى برنامج « الف سلام » منذ ١٥ سنة تقريبا ، جاءنى « تليفون » من اسرة مصرية لها ابن يدرس فى المانيا الغربية .. وكان قد وصلها خبر يشير الى انه توفى .. طلبت الاسرة ان تتاكد عبر البرنامج الذى يذاع على « الهواء » مباشرة من صحة هذا الخبر وذلك عن طريق الهاتف .. وكانت الاسرة مصابة بحالة يرثى لها فعلا .. تعاطفت مع الاسرة التى أوكلت لى مهمة الاتصال .. وقدمت البيانات عن الشخص المطلوب .. وكنت منتظرة ان اسمع نفس الخبر الذى وصل الى اسرته .. فاذا بموظف « السنترال » يخبرنى بأن شخصا مايدعى سليمان موجود على « الهاتف » وكان هذا اسم ابن الاسرة ـ ذهلت لمدة دقيقة ، على الرغم من اننى مجرد مسئولة عن برنامج ولاأمت له بصلة .. وأخذت اساله : انت سليمان ؟ وهو يجيب نعم ، انا سليمان .. ومكثنا كذلك لمدة دقيقتين تقريبا الى درجة انه استغرب ذهولى وتكرر السؤال .. بيد اننى شرحت له وماصل الى اهله .. وملابسات الموقف .. واطمأننت على حالته وطلبت منه ان يتحدث الى اسرته التى هرعت الى مبنى الاذاعة بعد حوالى ربع او نصف ساعة ـ لااذكر ـ للاستماع الى صوته مسجلا .

●● والاطمئنان على حالته وصحته .. ووجدت نفسى ممتلئة بالسعادة الى درجة اننى لم احس بالوقت الذى مضى .. اما اسرته فقد انخرطت فى بكاء الفرح بعد ان تاكدت من ان ابنهم بخير .

وثمة موقف اخر .. تعرضت له عندما كنت حاملا فى شهرى الاخير .. وكان من المفترض ان أقدم خبرا هاما لمذيع النشرة .. وصل للتو على الة « التيكر » .. وقد هرعت لجلب الخبر واثناء عودتى به ، ونظرا لسرعتى سقطت على درجات السلم .. وكنت حريصة فعلا على ان اسلمه لمذيع النشرة فى الوقت المناسب .. ولم أفكر فى الجنين .. وفعلا قدمت الخبر قبل نصف دقيقة من اعلان النشرة .

« عكاظ » تكشف فضائح المنشطات « دوليا »

وثيقة سرية

انتشرت بين الرياضيين تؤكد الفضيحة..!!

● اتحاد ألعاب القوى الدولي يتجاهل القضية عمدا..!

● مقتل سباحة المانية بعد تعاطيها « ٤٠٠ » حقنة منشطة..!

اثار تفاقم موضوع تناول العقاقير المنشطة لنجوم العاب القوى العالميين موجة سخط واسعة لدى الشعوب الاوروبية والامريكية التى كانت تحلم وتسعد بانجازات هؤلاء الابطال.. وفى الاسبوع الماضى انكشفت الكثير من الدلائل الخطيرة التى هزت الثقة كثيرا فى ما تحقق من نتائج وارقام عالمية بلعبة العاب القوى.. فبالرغم من تحطيم العداء الكندى « بن جونسون » الرقم العالمى لسباق ١٠٠ متر عدو خلال بطولة العالم لالعاب القوى التى جرت مؤخرا فى روما، الا ان الاخبار تتناقل عن انتشار تعاطى الحبوب المنشطة بين اسرة رياضة العاب القوى بما فيهم البطل الكندى.. وكان كارل لويس العداء الامريكى الشهير قد فجر القنبلة الاولى فى هذا الصدد فبعد اربع وعشرين ساعة من هزيمته على يد العداء الكندي فى بطولة روما وجه لويس التهمة لعدد من زملائه اثناء مقابلة تليفزيونية بتناولهم منشطات من نوع متفق عليه بين اللاعبين.. وقد زاد انفجار هذه القنبلة عندما فشلت « سوهاولاند » بطلة الرمح الاسترالية فى اختبار حول تعاطى الحبوب المنشطة فى بلفاست خلال شهر يوليو الماضى ، الا انه ورغم ذلك فقد سمح لها بالمشاركة فى بطولة العالم بروما.. وتفيد بعض الاخبار على خضوع عدد من افراد الفريق الامريكى لاختبار الحبوب المنشطة اثناء اشتراكهم فى العاب البلدان الامريكية مؤخرا وذلك قبل بطولة روما ببضعة اسابيع وخلال هذه البطولة ظل الاتحاد الدولى لالعاب القوى صامتا.. وخلال مؤتمر صحفى عقد بعد نهاية البطولة اعلن ان تسعة لاعبين قد ادينوا خلال العام الماضى بتناول العقاقير المنشطة.

وقد صرح بيرمو نبيولو .. رئيس الاتحاد بان بطولة العالم لم تشهد اية اختبارات ايجابية لكشف مثل هذه المشكلة التى تتحدثون عنها . ولكن ثبت زيف هذا التصريح فيما بعد .. فقبل اربعة اسابيع من انطلاق بطولة العالم بروما اعلن ان العداءة السويسرية « ساندرا جاسير » التى فازت بالميدالية البرونزية فى سباق ١٥٠٠ م اثناء البطولة اعلن انها اجرت اختبارا ايجابيا فى روما قبل البطولة ، وهكذا تميزت ساندرا بكونها اللاعبة الوحيدة التى اجرت اختبارا ايجابيا فى البطولة . الا ان اختبارا ايجابيا واحدا غير كاف لازالة الشكوك حول تناول الحبوب المنشطة ومن الفضائح التى نشرت فى احدى الصحف البريطانية الاسبوع الماضى ما حدث فى بطولة العاب البلدان الامريكية التى جرت فى كاراكاس عام ١٩٨٣ م حيث عاد ثلاثة عشر لاعبا من لاعبى العاب القوى الامريكية الى بلادهم بعد ان اكتشفوا ان معمل اختبار العقاقير كان مجهزا بمعدات اختبار متطورة ودقيقة !

وفى عام ١٩٨١ م اوقف « بن بلوكنيت » رامي القرص الامريكى لمدة ١٨ شهرا بسبب اكتشاف وجود عقاقير فى بوله ودمه قبل مشاركته بالعاب الباسيفيكى ، ورغم هذا وردا على هذا الحظر فقد اختاره الاتحاد الامريكى لالعاب القوى كأحسن رياضي ذلك العام فى الولايات المتحدة .. ؟

وامام هذا الحرج اقام الاتحاد الامريكى لالعاب القوى اول مركز للاختبار بمدينة لوس انجلوس استعدادا للدورة الاولمبية التى اقيمت هناك عام ١٩٨٤ م .. وكان الاختبار اختياريا وليس مشروطا ولا يكشف النقاب عن اللاعب المختبر !

ولكن رغم ذلك فقد تم اغلاق المركز بعد ان اكتشف الاتحاد الامريكى ان اللاعبين يستخدمونه لمعرفة الاوقات التى تؤهلهم للاشتراك فى البطولات !

الاخبار التى نشرت فى اوروبا كانت اكبر من مجرد شائعات ففى اليوم التالى من انتهاء البطولة نشرت مجلة « دير سبيجل » الالمانية الغربية مقالا مطولا عن ظروف وملابسات موت السباحة « برجيت ديرسيل » قبل خمسة اشهر من البطولة حيث قالت المجلة ان « ارمن كلومبر » احد الاخصائيين بمدينة فرايبورج الالمانية قد اعطى الرياضية الشابة حوالى ٤٠٠ حقنة منشطة من بينها بعض الخلايا الحيوانية .

مواقف مسجلة

● ● وفى فرنسا شنت جريدة « لوكيب » الرياضية هجوما لاذعا ضد المدربة العشارية كارمن هودو لقيامها بوصف حبوب منشطة للاعبات اللاتى تتولى تدريبهن ، ونشرت الصحيفة قائمة بالوصفات واللاعبين الذين يتوقع ان يلجاوا للعقاقير .

● ● وفى بريطانيا استقال « هاميش تلفر » احد كبار الحكام من منصبه باتحاد العاب القوى الانجليزى بسبب قلقه الكبير من تعاطى الحبوب المنشطة فى مجال العاب القوى فى بريطانيا .. !

● ● من جانب اخر صرح السيد « نيجيل كوبر » الامين العام لهيئة لاعبى العاب القوى البريطانية بأن الاتحاد البريطانى قد طلب المانيا الشرقية عام ١٩٨٢ م بالغاء اختبار تعاطى العقاقير فى البطولة الدولية لالعاب القوى التى اقيمت بصالة كريستال بالاس بلندن .. وفى عام ١٩٨٣ م قبلت الهيئة طلبا مماثلا لفريق الولايات المتحدة خلال بطولة مغلقة بمدينة اوكسفورد البريطانية ، وقد جرت ترتيبات مماثلة مع فريق سوفيتى ايضا .

وخلال العاب « بيجو تالبو » الدولية ببريطانيا عام ١٩٨٥ م هدد تسعة لاعبين سوفييت بالانسحاب من البطولة فى حالة خضوعهم للاختبار .

وقال ادوين موزيس البطل الاولمبى الامريكى فى سباق ٤٠٠ متر ، انه ليس فقط الرياضيون الامريكان هم الذين يستطيعون الاشتراك فى المسابقات الاوروبية دون اجراء الاختبار بل حتى اللاعبون الاجانب كذلك .

وفى خضم هذا الهلع والرعب من انتشار تعاطى العقاقير المنشطة فقد اتخذ مجلس الرياضة فى بريطانيا اجراءات حاسمة ترمى الى وقف اللاعبين البريطانيين الذين يتعاطون الكوليسترات المخصصة للحيوانات .

وقد جاءت هذه الاجراءات بعد تزايد عدد الرياضيين الذين يتناولون العقاقير الحيوانية لسرعة مفعولها اكثر من الكوليسترول العادي .. وقد حذر المسئولون بوزارة الصحة البريطانية ان هذا التعاطى للعقار الحيوانى خطير جدا .

وقال « جون ويلي » المدير العام لمجلس الرياضة انه يجب مساندة تحركات وزراء ونواب بريطانيا حول ادراج الكوليسترولات الحيوانية فى قانون سوء استخدام العقاقير .

قضية شهيرة

وقال السيد « جوردون ايلب » رئيس دائرة مراقبة جمعية الصيدلية لبريطانيا بأن « المغفل » من الرياضيين هو الذى يحقن نفسه بهذه الكوليسترولات الحيوانية التى لم تجرب بعد على الانسان فى المختبرات المعدة لها .. ويقول وزير الرياضة البريطانى السيد « كولن مونيهان » ان الحكومة تدرك تمام الادراك التقارير التى اوضحت سوء استخدام الكولوسترولات من قبل اللاعبين واللاعبات .

واضاف الوزير البريطانى ان العقاقير الحيوانية يشترط فيها عدم مساعدتها على نمو الهرمون للحيوان فما بالكم بالانسان الاقل قدرة على التحمل من الحيوان .. !

هذا وتعتبر قضية تناول العداء الفنلندي « مارتس فينيو » العقاقير المنشطة من اشهر القضايا فى عالم العاب القوى على الاطلاق ، ففى سباق ١٠٠٠٠ متر عدو بدورة لوس انجلوس الاولمبية فاز هذا العداء بالميدالية الفضية ولكن عندما اكتشف تناوله للعقاقير المنشطة اعطيت الميدالية الفضية للعداء البريطانى مايك ماكلود الذى جاء ثالثاً فى السباق .. وفى سباق الماراثون بمدينة روتردام الهولندية فى شهر ابريل عام ١٩٨٤ م اثبتت الاختبارات مرة اخرى وجود اثار الكوليستيرول فى بون هذا العداء فالغيت نتيجته مرة اخرى .. ورغم هذه المخالفات المتكررة الا ان فينيو لم يلق سوى عقوبة الايقاف لمدة ثمانية عشر شهرا فقط !

قضية اخرى

كذلك من اشهر القضايا قضية « لارس نيلسون » رامي الحديد النرويجى المشهور جدا حيث وجدت فى شهر ابريل الماضى اثار عقاقير فى بوله وفرض عليه اتحاد العاب القوى الدولى عقوبة الايقاف لمدة سنتين ، ورغم هذا الايقاف الا ان نيلسون اشترك مع جامعته فى العاب الجامعات التى اقيمت فى يوغوسلافيا مؤخرا .

من جانب اخر تم الكشف عن وثيقة سرية مرفقة بهذا الموضوع تتضمن هذه الوثيقة الفلسفة الكاملة والشاملة للحبوب المنشطة ، كما انها تحتوي على الاوجه الكاملة مفصلة لاستخدام هذه العقاقير .. علاوة على تفصيل لاحدث الحبوب المتوفرة فى الاسواق .. وتقع هذه الوثيقة فى خمس صفحات ويتم تناقلها بين رياضيي العاب القوى خصوصا الامريكان .

من المعروف ايضا ان ٥٩ رياضيا سوفيتيا قد لقوا مصرعهم منذ عام ١٩٨٥ م حتى الآن بسبب تعاطى العقاقير المنشطة .. الجدير بالذكر ان معظم الاتحادات تتهم الاتحاد الدولى لالعاب القوى بالتساهل فى هذه القضية وصرفه النظر عن بعض المخالفات ! علاوة على تواطؤ بعض الاتحادات المحلية فى ذلك .

The oil based testosterone preparations - cypionate, enanthate, and propionate, if used, should not be used beyond the 12 weeks from testing time. They could then be replaced with the testosterone suspension preparation. It is recommended, however, that such oil based testosterones be limited to cycles other than the *last before testing.*

Coordinating training with drug cycles designed to accomodate drug testing is very important. Don't try, nor expect, to peak as one would without drug testing. Design your training plans to peak in performance 3 to 4 weeks out from the drug tested event. At this point the influence from the steroids taken will still be optimal. Attain your normal peak at this point, and then plan on just maintaining this level upto the meet. Cut back on heavy work outs or *heavy weights, the standard gained should not decline appreciably. In fact,* a fresher attitude could be pro[illegible]

صورة للوثيقة السرية للفضيحة المنشطات يتناقلها نجوم العاب القوى العالميون

كوبر امين علم القوى البريطانية

جاسير اجرت اختباراً بروما ونجح

فينيو المشهور بالتعاطي

السيطرة لاتزال للباكستان :

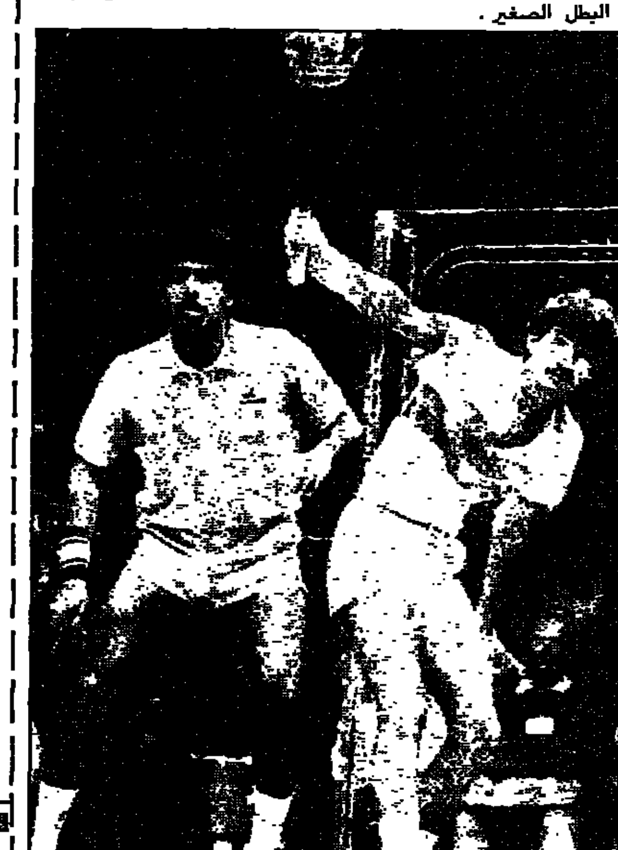
سقط « خان » و حل « خان » آخر للاسكواش العالمى..!

اخيرا .. انتهت اسطورة البقاء على القمة التى استمرت ست سنوات كاملة لبطولة العالم فى الاسكواش للاعب الباكستانى جهانجير خان .. الصدارة تحولت أخيرا لنجم باكستانى أخر فرض هيمنته على اللعبة هذا العام لم يتجاوز الثامنة عشرة من العمر هوجانشير خان الذى احتل مع بداية العام الجديد صدارة القمة العالمية لهذه البطولة وهو ماأعلنته جمعية اللاعبين الدوليين للاسكواش أمس الاول ..

ـ جهانجير حصل على بطولة العالم خمس مرات متتالية فقد الصدارة لأول مرة بعد ان حصل عليها منذ أول يناير ١٩٨٢ م .

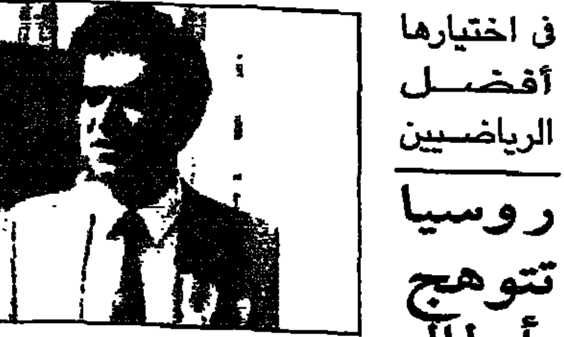
ـ جانشير البطل الجديد البالغ من العمر ثمانية عشرة سنة لم يكن من ضمن المصنفين للبطولة فى اغسطس ١٩٨٦ م ولكنه تقدم للمركز الرابع عشر فى فبراير ١٩٨٧ م ثم الرابع فى مايو ثم الثالث فى نوفمبر وأخيرا صعد لقمة لاعبى الاسكواش العالميين الأمر الذى يعد انجازا فريدا لهذا البطل الصغير .

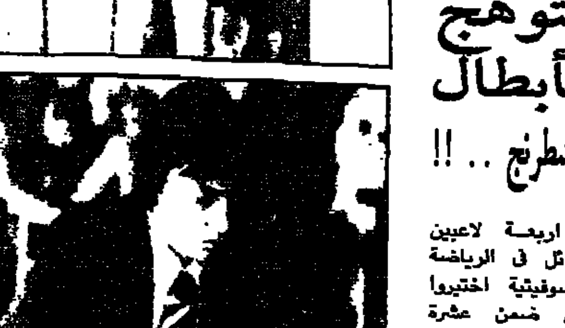




فى اختيارها أفضل الرياضيين

روسيا تتوهج بأبطال الشطرنج .. !!







اربعة لاعبين اوائل فى الرياضة السوفيتية اختيروا من ضمن عشرة رياضيين سوفييت كأفضل النجوم عام ١٩٨٧ م .

اثنان من نجوم الشطرنج العالميين هما جاري كاسياروف بطل العالم لنهاية عام ١٩٩٠ م ومتحديه الدائم اناتولي كاربوف جاءا ضمن الاربعة اسماء الاولى فى التصنيف .

كذلك جاء لاعب كرة السلة العالمي العملاق شاروناس مارشيلونيس ولاعبة القوى تاتيانا ساموليكو ضمن كوكبة الاربعة الاوائل .. وفى هذه اللقطة الاربعة الاوائل فى لقطات معبرة من واقع بطولاتهم الدولية .

سانت جيرمان وجد الحل :

كرويف .. المنقذ الجديد لبطل فرنسا المنكوب.. !

من المتوقع جدا أن تتجح صفقة تعاقد نادى باريس سانت جيرمان الفرنسي الذى يعانى من شبح الهبوط من صفوف أندية الممتاز الفرنسية بعد ان كان بطلا لها قبل سنتين .. هذه الصفقة متوقعة ان تكون مع المدرب الهولندى الكبير واللاعب العالمى السابق لفريق اجاكس الهولندى يوهان كرويف .. وهذا ماصرح به فرانسيس بوريلى رئيس النادى الباريسى .

كرويف النجم الهولندى الدولى حقق لاجاكس بطولة اوروبا كلاعب ثلاث مرات فى السبعينات .. وكمدرب حقق للفريق بطولة اوروبا للاندية ابطال الكئوس فى الموسم الماضى .

ـ الفريق الباريسى سانت جيرمان كان قد الغى عقد مدربه ايريك موبيرث بعد ثمانية اسابيع فقط من اشرافه على الفريق الذى زاد تدهورا تحت قيادته .

● بوريلى رئيس نادى باريس سانت جيرمان قال بأنه حاول أن يتعاقد مع المدرب عمر بوستاريزا ولكنه جاء متأخرا حيث وقع هذا المدرب عقدا لتدريب النادى الارجنتيني بوكارجونيورز .



السلة الامريكية على صفيح ساخن

● ديترويت بوسطون الخطر القادم.. وفيلا دلفيا نال شر حماقته !

● ويليامز يبهر النقاد ببراعته .. ووفاة « بياس » هزت السيلتيك..!

تعتبر الولايات المتحدة احدى البلدان الرائدة فى لعبة كرة السلة .. والدورى هناك ينقسم الى منطقتين الشرقية والغربية .. المنافسة شديدة جدا بين فرق هاتين المنطقتين .. وقد لايتربع ناد واحد على البطولة اكثر من عامين حتى يستطيع ناد أخر اقصاءه عن القمة .. وقد انتهت بطولة الاتحاد الوطنى لكرة السلة الامريكية لعام ٨٦ / ٨٧ م بفوز فريق لوس انجلوس ليكرز من المنطقة الغربية اثر هزيمته بفريق بوسطن سليتك من المنطقة الشرقية فى المباراة النهائية .

وعكاظ تقدم اليوم تحليلا متكاملا سنعرضه على جزأين عن فرق كرة السلة هناك ونبدأ تحليلنا بفرق المنطقة الشرقية التى تضم احد عشر فريقا هى على التوالى مع التفصيل التحليلى لها :

١ ـ فريق اتلانتا هوكس :

يؤكد رئيس الفريق « ستان كاستان » انه بوجود اللاعب ويترولنز يعتبر الفريق من احسن الفرق دفاعا فى الولايات المتحدة ومن الصعب جدا اختراق حصونه الصلبة الراسخة ، ولهذا السبب يفتقد الفريق للقوة الهجومية الضارية .. رغم تواجد اللاعب « دومينيك » و « كيفين ويليس » فى صفوف الفريق إلا أن نسبة تهديفه ضئيلة بالمقارنة لبقية فرق المنطقة الشرقية وهذا النقص الواضح فى وجود لاعب الارتكاز لالتقاط الكرات المرتدة وتحويلها الى نقاط سيكلف النادى الكثير من الخسائر .

٢ ـ فريق بيستوفز سيلتيك :

أصيب الفريق بالشلل التام بعد وفاة « لينى بياس » الذى يعتبر ساحر كرة السلة الامريكية على الاطلاق .. والفريق يواجه مشكلة اخرى اكثر صعوبة من وفاة نجمه اللامع .. هذه المشكلة تكمن فى كبر سن لاعبيه .. النادى فى حاجة ماسة لدماء جديدة تعيد الروح والحيوية والنشاط اليه .

٣ ـ فريق ديترويت بوسطون :

يعد اندرياس دانلى « العمود الفقرى وروح وعقل الفريق ولم تكن الانتصارات التى حققها الفريق من قبيل الصدفة والحظوظ .. الطريقة الدفاعية والهجومية التى طبقها الفريق تحت قيادة المدرب « رون ستاين » أدخلت اليأس فى قلوب العديد من خصومه .. وانضمام اللاعب « وليام بدفورد » لصفوف الفريق مؤخرا اكسبه مزيدا من الفاعلية والقوة الهجومية الضاربة .. فهذا النجم الجديد يتميز بالقدرة الفائقة على الجرى والوثب والتهديف وصد الاهداف .. مستقبل باهر ومشرف ينتظر هذا الفريق الذى لاينقصه أى شيء ليصبح بطل الولايات المتحدة فى يوم من الايام .

٤ ـ فريق ملويكس بوكس :

اللاعب « انما سبيك » المتميز بالرشاقة والسرعة وانهاك الخصم وعدم القدرة على الحد من خطورته يعد المثل الحى لجميع افراد فريقه .. دفاع النادى أقوى من هجومه .. ومدرب الفريق « ديل هاريس » يسعى جاهدا لايجاد حل سريع لهذا النقص الواضح وعندما يتم علاج هذا النقص سيصبح نادى بوكس قوة ضاربة لايستهان بها على الاطلاق

٥ ـ شيكاجو بولز :

رغم تواجد اللاعب الموهوب الهداف « تشارلى أوكلى » فى صفوف هذا الفريق إلا أنه يعانى من مشكلة التهديف ويعود ذلك لاصابة أوكلى .. « ديفيد كوزيف » لاعب الارتكاز مصاب ايضا بداء عدم القدرة على التهديف نظرا لقلة نسبة الاهداف التى يسجلها الآن مقارنة بتلك التى كان يسجلها فى الماضى .. ويملك اللاعب « جون باكسون » مقدرة كبيرة فى استخلاص الكرات إلا أنه لايستطيع انهاء الهجمات بنجاح مثل اخيه .. تونى وايت كذلك يعتبر هدافا محضا .. وهورس جرانت الذى يبلغ طوله اكثر من ستة اقدام يعد احسن قاذف فى الولايات المتحدة .. والفريق سيكون خطيرا جدا لو تم تحسين خط دفاعه فقط .

٦ ـ فريق فيلادلفيا :

استغناء النادى عن موزيس مالون وتيرى كالدج لصالح فريق واشنطن بوليت مقابل الحصول على جيف رولان وكليف رينسون .. كان خطأ فادحا وحماقة كبيرة من قبل مسئولى النادى ، وبسبب هذه الاعمال اللامسئولة يعيش النادى اياما عصيبة .. موزيس مالون حقق النتائج الطيبة لفريقه الجديد بينما فشل رولان فشلا ذريعا فى مهمته .. أصيب الفريق بحالة الهلع والاضطراب .. المدرب « رواهنسون » فقد صوابه ولايدرى ماذا يفعل لتصحيح هذا الخطأ الجسيم .. اصيب كليف رونسون ؟ فقد المدرب خدمات لاعبيه السابقين ولم يحصل على خدمات اللاعبين الجديدين ولحسن حظ الفريق والمدرب ان اللاعب تشارلز باركلر الموهوب قد تفوق على نفسه وحاول اعادة النظام لصفوف الفريق وأصبح أول مهاجم يحتل المركز الاول فى تسجيل الكرات المرتدة ، منذ عهد تروكولان روينسون عام ١٩٧٧ م ، ومع ذلك فلم يجد الفريق بديلا للاعب الفذ موريس .

٧ ـ فريق انديانا بيكرز :

الفريق يملك نجوما عمالقة فى خط الوسط وعند نقطة الارتكاز علاوة على المهاجم لارى سميث .. ويعتبر جون لونج من ابرز اللاعبين الذين يجيدون اللعب فى جميع المراكز ، وقد عمل المدرب جاك رامزى الذى يعد احسن مدرب هذا الموسم على تحسين مستوى الفريق كثيرا .

فريق واشنطن بوليتز :

الفريق يفتقد للقائد الموجه .. واللاعبان موزيس وتيرون بوج لايستطيعان وحدهما النهوض بأعباء الفريق على الرغم من كفاءتهما المتميزة .

٩ ـ فريق نيويورك نيكز :

قوة وفعالية هذا الفريق تكمنان فى المهارة والجهد السخى اللذين يتمتع بهما اللاعبان « ريك بيتينو وكينى سميث » الاول يملك القدرات الدفاعية والثانى المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعنصر المكمل لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طويل فى هذه البطولة الشاقة .

١٠ ـ فريق كافيليرز .

اتجهت الانظار خلال هذا الموسم لجون ويليامز لاعب كليفلاند الموهوب للعام الثانى على التوالى .. ويعتبر ويليامز المهاجم رقم (١) فى الولايات المتحدة باجماع كل النقاد ويعد قلب الفريق ويمتاز بالتضحية والذكاء والبصيرة النافذة وبفضل هذا اللاعب يعتبر هذا النادى بمجموعة شبابه من احسن فرق المنطقة .

١١ ـ فريق نيوجيرسى يتسز .

الفريق يملك عناصر جيدة بل وممتاز ايضا من اللاعبين امثال « وين واشنطن » ، وأورلاند ووتدرج ، إلا أن المدرب « ديف هولد » قوض مواهب لاعبيه وعرض مستقبل فريقه للخطر .

جاءت نتائج وترتيب الفرق بدورى الـ (N B A) لكرة السلة الامريكية هذا الاسبوع على النحو التالى انديانا بيكرز ١٠٦ ، لوس انجلوس ليكرز ١١٧ ، اتلانتا هوكس ١٢٥ ، كليفلاند كافليرز ١٣٠ ، ديترويت بيستون ١١٠ ، دالاس مافريكس ١٠٥ ، سان انتونيو ١٠٣ ، ميلووكى بوكز ١٠٢ ، دينفرنيفيت ١١٥ ، بوسطن سيلتيك ١٠٦ ، شيكاغو بولز ٩٢ ، اوتاجاز ١٠٩ ، نيويورك نيكز ٩٨ ، بورتلاند بلايزر ١١١ ، نيوجيرسى تينس ٧٥ ، هوستن روكيتس ١٠٠ ، جولدن واريورز ٩٦ ، واشنطن بولتز ٩٧ ، سياتل سوبرنيكس ١١١ ، فونيكس سونس ١١٠ ، لوس انجلوس كليبرز ٩٧ .

الطول عز فى السلة الامريكية

في ختام احتفالاته باليوبيل الذهبي :

فوز تاريخي للأهلي شرف به الطائرة السعودية

المنتخب التونسي .. بطل افريقيا يتوارى امام نجوم الاهلي

صالح محفوظ الغامدي «جدة» :

حقق فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي مساء امس فوزا كبيرا .. وعرضا مشرفا للكرة السعودية ، يسجل باسمه على المستوى المحلي والعربي ، وذلك بعد ان تمكن من الفوز على بطل افريقيا ، « المنتخب التونسي الشقيق » في ختام احتفالات النادي الاهلي باليوبيل الذهبي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

وقد كانت هذه المباراة .. مساهمة من ادارة النادي الاهلي في تكريم اجيال الكرة الطائرة التي صنعت وساهمت في انتصارات طائرة الاهلي .

وقد قام سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي بتسليم شهادات اليوبيل الذهبي لاجيال الطائرة الاهلاوية ، ليتابع فريق الطائرة بالنادي الاهلي المباراة ويحقق افضل نتيجة حققها فريق عربي على مستوى الاندية والمنتخبات .



قرعة المباراة بين قائدي الاهلي والمنتخب التونسي يجريها الحكم الاول والحكم الثاني

ميداليات الجيل الاهلاوي الحاضر يسلمها الامير خالد للكابتن محمد احمد قاسم .

الشوط الاول :

لعب الاهلي هذا الشوط بتشكيلة مكونة من محمد احمد قاسم ومحمد كنو وناصر فرج وعماد النجار وعبده يامي وسالم باسندوة .

بينما لعب للمنتخب التونسي .. رشيد بوصرصار ـ عبدالعزيز بن عبدالله ـ مصدق الاحمر ـ الهادي بوصرصار ـ قدري الرايس ـ ومحمد بوصرصار .

وكانت بداية هذا الشوط لصالح الاهلي الذي كان لدى لاعبيه الاصرار في تشريف الكرة السعودية بالعرض الكبير الذي قدمه ابطال الاهلي ضد بطل افريقيا والذي سيمثل القارة الافريقية في اولمبياد سيئول بعد فوزه في آخر مبارياته على بطل العرب المنتخب المصري .

وهذا دليل على تطور الطائرة السعودية ومدى الاهتمام بها من قبل ادارة الاهلي .. تقدم الاهلي من بداية هذا الشوط بفضل الروح العالية والمستوى الفني الكبير من نجوم الاهلي والذين قدموا عرضا ودرسا في فنون الكرة الطائرة توجوا به فوزا ثمينا على المنتخب التونسي الشقيق . بعد عروض وفنيات وتكتيك مميز اجاد معها محمد الكنو وعماد النجار وناصر فرج على الشبكة وامطروا ملعب المنتخب التونسي بالضربات الساحقة وفي جميع الاتجاهات ولم يستطع حائط الصد التونسي من صد هذه الضربات المركزة والخداع المميز ولاننسى التغطية خلف حائط الصد من باسندوة واليامي وقد ظهرت خبرة محمد احمد قاسم في هذه المباراة وقدم مباراة كبيرة الا ان تأثره بالاصابة حال دون مشاركته في الشوط الرابع .

حاول المنتخب التونسي من تعديل نتيجة الشوط الاول وتعادل الفريقان عند النقطة ٩/٩ و١١/١١ الا ان نجم اللقاء الكتو وبعد مجيئه للمنطقة الامامية استطاع ان يوقف الزحف التونسي عند هذه النقطة ليتهى هذا الشوط ١٥/١١ للاهلي .

اما الشوط الثاني : فكان من بدايته لصالح الاهلي ايضا وفوزه في الشوط الاول اعطاه دفعة قوية على تقديم عرضه الكبير والذي قدم في هذا الشوط مستوى كبيرا وفنيات عالية لم يستطع المنتخب التونسي مجاراته في هذا الشوط الذي انتهى لصالح الاهلي مستوى ونتيجة كبيرة قوامها ١٥/٣ !!

الشوط الثالث :

بعد توقف المباراة اكثر من ٢٥ دقيقة للتكريم هبط المستوى العام للمباراة وخاصة من الاهلي بسبب التوقف وكان من المفروض ان يتم التكريم بعد هذا الشوط لان الفريق الاهلاوي كان في وضع متمكن ان ينهي هذه المباراة ٣/صفر لصالحه .. الا ان المستوى والعطاء قل وايضا التغطية خلف حائط الصد كانت ضعيفة في هذا الشوط من قبل الفريق الأهلاوي الذي خسر هذا الشوط ٩/١٥ .

الشوط الرابع :

هذا الشوط يعتبر شوطا انتحاريا للفريق الاهلاوي حيث كان في بداية هذا الشوط مهزوزا بسبب غياب كابتن الفريق الذي لم تسعفه الاصابة لاكمال المباراة ولعب ايمن امين مكانه واصبح عبده يامي معدا للفريق وبسبب سوء التغطية واستقبال الكرة الاولى تقدم المنتخب التونسي ١٠/٢ ؟؟ وحينما شعر الفريق الاهلاوي بالخطر والتفريط في خسارة هذا الشوط استعادوا سيطرتهم وضرباتهم الساحقة من مركز اربعة وثلاثة والذي اجاد فيه عماد النجار ومحمد الكتو وناصر فرج ليحولوا الهزيمة الى فوز ثمين وسط دهشة لاعبي المنتخب التونسي الذين حاولوا التقدم بضرباتهم الساحقة التي كانت تلاحق حائطا متماسكا وفنيات عالية ظهر بها الفريق ساندهم في ذلك جماهيرهم التي حضرت هذا اللقاء وليعكس كل التوقعات ويكسب هذا الشوط والمباراة ١٥/١٢ ويفوز بجدارة واستحقاق ويقدم افضل عروض الطائرة التي افتقدناها منذ سنوات .

لقطة جماعية للمكرمين يتوسطهم الامير خالد وادارة الاهلي .

بعد موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب

نادي احد يستضيف فريقين تونسيين للسلة

عبدالمجيد الجهني «المدينة المنورة» :

جاءت موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لنادي احد باستضافة فريق الترجي والنجم الرياضي التونسيين لكرة السلة ليلعب كل منهما ثلاث مباريات مع فريق السلة الاحدي ضمن استعداده لبطولة اندية دول مجلس التعاون ابطال الدوري . كما جاءت موافقة الرئاسة العامة على طلب نادي احد بتخصيص تذاكر دخول لحضور الجماهير للمباريات قيمة التذكرة عشرة ريالات ...

هذا وسيصل فريق النجم الرياضي التونسي يوم الاربعاء القادم الى المدينة المنورة على ان يلعب اولى مبارياته الثلاث مساء يوم الخميس على صالة المركز الرياضي فيما يصل الى المدينة فريق الترجي يوم الثلاثاء ٢٣ من الشهر الجاري ليلعب اولى مبارياته يوم الخميس ٢٥ من الشهر نفسه ...

رئيس نادي الوحدة على الخط الساخن

تلبية لرغبة العديد من الاتصالات من قبل جماهير الوحدة يستضيف القسم الرياضي بمكتب مكة المكرمة مساء يوم غد رئيس نادي الوحدة الجديد الدكتور محمد بصنوي وذلك على هاتف الخط الساخن رقم ٥٤٤٣٣٣٣ من الساعة السابعة وحتى التاسعة مساء .

عبدالهادي الغامدي :

تكريم الاهلي لاجياله لمسة وفاء لا تنسى

عكاظ «جدة» :

لاعب الاهلي للكرة الطائرة عبدالهادي محفوظ الغامدي الذي يعتبر من الرعيل الاول قال عند تكريم الاهلي لهم مساء امس الاول .

في الحقيقة اني اعتبر هذا التكريم لفتة كبيرة من ادارة الاهلي ممثلة في الامير خالد بن عبدالله سواء للاعبي الطائرة او الالعاب الاخرى لما فيه من تجسيد للمحبة والتآلف بين الماضي والحاضر .. ولاشك ان طائرة الاهلي معروف عن مستواها انه في تطور مستمر وانكر انه كان هناك بطولات على مستوى المناطق وكان منتخب المنطقة الغربية معظمه من الاهلي حيث مثلت انا وزملائي في الاهلي عبدالله باحميشان ومحمد احمد قاسم والدكتور سليمان الفلاييني وعبدالرحمن الباز عدة مواسم في منتخب المنطقة الغربية .. وحتى الآن طائرة الاهلي في تطور مستمر ويعجبني من الجيل الحاضر اللاعب محمد كنو والذي يعتبر من افضل اللاعبين في المملكة ويجيد اللعب من جميع المراكز .. اما في السابق فكان عبدالله باحميشان وفوزي خميس هما الابرز :

واما بالنسبة لمباراة التكريم مساء امس الاول مع منتخب تونس قال الغامدي : هذه المبارة تعتبر هي بحق اجمل هدية قدمها الفريق الاهلاوي لادارته وجمهوره حيث فاز على بطل افريقيا بنتيجة كبيرة وقدم مستوى يليق بسمعة طائرة الاهلي التي تطرقت اليها انفا .

● في دوري الاولي :

هجر يظفر بالدرع .. والبقية تنتظر ...

● الروضة تتخطى الرياض بالاهداف .. والمنصور يعود الهداف

اسم الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
هجر	١٧	٩	٥	٣	٢٣	١٦	٢٣	الاول
الروضة	١٧	٧	٥	٥	١٩	١٣	١٩	الثاني
الرياض	١٧	٧	٥	٥	٢٠	١٦	١٩	الثالث
الفيحاء	١٧	٧	٤	٦	٢١	٢٢	١٨	الرابع
الجبلين	١٧	٦	٥	٦	٢٣	٢١	١٧	الخامس
العربي	١٧	٤	٨	٥	٢٣	٢٢	١٦	السادس
التعاون	١٧	٥	٦	٦	١٤	١٦	١٦	السابع
الرائد	١٧	٥	٥	٧	١١	١٤	١٥	الثامن
الشعلة	١٧	٦	٢	٩	١٨	٢١	١٤	التاسع
الانصار	١٧	٥	٣	٩	١٢	٢٣	١٣	العاشر

محمد الطويان «القصيم» :

نتائج منافسات الاسبوع السابع عشر ان تظهر النتائج النهائية التى ستستقر عليها فرق الدوري العشرة بل انها زادت في غموض الدوري واجبرت فرقه التسعة على الانتظار الى نهاية آخر مباراة في الدوري وبعدها سيتضح كل شيء واما الفريق العاشر فريق هجر فقد احتفل بصعوده بل وضمن درع الدرجة الاولى دون اى منافس .

ولاشك ان احتجاب هوية صاحب المركز الثاني الى الاسبوع الاخير وكذلك عدم تحديد من سيهبط .. ستحفظ لمباريات الاسبوع القادم اثارتها وقوتها ونديتها . وفي السطور التالية ستقدم لك عزيزي القارىء مواقف الفرق وكيف تصعد او تبقى او تهبط ..

فهد الحمدان



عيسى مفتاح

* هجر غادر الدرجة الاولى :

لم ينتظر الهجراويون تتويج ابداعهم الكروي وانتصاراتهم العريضة باحتضانهم درع الدرجة الاولى والصعود الى دوري الاضواء الى ان ينتهي الدوري بل انهم حققوه دون حاجة الى نقاط الاسبوعين الماضيين والاسبوع القادم ولعمري ان هذا لهو الانجاز الذى يشار اليه بالبنان ويبرهن على حرص واخلاص نجوم الاحساء على سمعة ناديهم ورغبتهم الجامحة في اعتلاء منصة التتويج ومقارعة الكبار في المحافل الرياضية الكبيرة والمحاطة بالاضواء في بلادنا الغالية ..

* ولاح الامل الروضاوي من جديد :

يقولون ان الفرصة لا تطرق الباب مرتين لكن ابناء الجشة خرقوا هذه القاعدة او خالفوا مقولة المثل حيث ان العديد من الفرص الذهبية قد لاحت لهذا الفريق الا انه رفضها او تمسك بها ثم فرط بها ومع ذلك فقد تجدد امل الروضة بفوزه على فريق الفيحاء وخسارة الرياض من الشعلة فصعد الى المركز الثاني بفارق هدفين عن الرياض وبقي عليه كي يرافق جاره هجر الى الدرجة الممتازة تخطي عقبة الجبلين وعندها سيحتفل ابناء الجشة بتحول الاحلام الوردية الى واقع ملموس بصعود الفريق الروضاوي للمرة الثانية في تاريخه الى مراقه الممتازين ..

* الرياض والوضع السيء :

لم يكن وضع الرياض في الفورمة التى تؤهله للاستمرار في صدارة الاولى منذ بداية القسم الثاني من الدوري حتى فقد الوصافة عقب خسارته من الرائد في الاسبوع المنصرم لعدم جدارته في تحقيق المستوى الذي يؤهله لتخطي خصومه ، نقول هذا ليس لان الفريق خسر من الرائد فالرائد قادر على هزيمة الرياض حتى وهو في عز مستواه لكن الرياض كان تراجعه قديما وقد اشرنا الى ذلك ..

ورغم اسراف الرياض في تفريطه في النقاط الا ان امله لايزال قائما ويكفيه فوزه في مباراته القادمة وخسارة او تعادل الروضة مع الجبلين وامل اخر ضعيف جدا يكمن بفوزه بنتيجة كبيرة تؤهله اذ لم يفز فريق الروضة على الجبلين بما يزيد عن الفارق بينهما ..

* الفيحاء اضاع الصعود ..

كان فريق الفيحاء هو الحصان الاسود في الاسابيع الثلاثة الماضية واقترب كثيرا من طرق بوابة الممتاز الا انه اضاع هذه الفرصة الثمينة التى سنحت له بهزيمته القاسية التى تعرض لها الفريق من الروضة فاقصته الى المركز الرابع بدلا من المركز الثاني الذى كان ينتظره لو صمد الفريق على هدف السبق الذى سجله مهاجمه عبدالله الصعب .

ولم ينته امل الفيحاء بعد فللفريق امل ضعيف قد تزيد قوته النتائج التى ستسبق لقاءه حيث يلزم خسارة الرياض والروضة وفوزه هو على التعاون ..

والشيء الذى يسجل لصالحه ان لقاءه هو اخر لقاءات الدوري وفي وقت تكون فيه نتائج الفرق ومواقفها قد تحددت بشكل نهائي ..

* الجبلين يتمسك بخيط رفيع ..

مني فريق الجبلين بهزيمة مفاجئة قللت من حظوظه في المنافسة بعد ان كان قاب قوسين منها او اقرب لو استمر الفريق في حصده للنقاط وعلى الرغم من خسارته فلا يزال الجبلين يتمسك بخيط امل رفيع قد يقوده الى الدرجة الممتازة اذا فاز على الروضة بهدفين وخسر الرياض وتعادل الفيحاء عندها سيكون اكثر تسجيلا من الروضة وافضل اهدافا من الرياض والفيحاء .. وهذا ليس بالامر الصعب خصوصا فوزه اذ انه سيلعب على ارضه وبين جماهيره ومعروف عن الفريق الجبلاوي قوته وصعوبة هزيمته حينما يلعب في حائل ..

* العربي اكثر فرق المؤخرة امانا :

الفوز الساحق الذى حققه الفريق العرباوي في الاسبوع المنصرم اعاد للفريق هيبته وامنه كثيرا من مغبة الهبوط الى الدرجة الثانية حيث زاد رصيده الى ست عشرة نقطة وحسن من اهدافه فاصبح رصيده هدفا وهو الذى كان مطلوبا بهدفين في الاسبوع الماضي ..

ويكفي العربي لكى يبقى دون ان ينظر لنتائج الفرق الاخرى أن يحصل على نقطة واحدة من لقائه بهجر اخر هذا الاسبوع ..

* التعاون يعود للمنافسة الخلفية ..

على الرغم من تعادله مع بطل الدوري في عقر داره الا ان الفريق التعاوني لم يبرح بعد المراكز الخلفية ولايزال تحت دائرة المهددين بخطر الهبوط فنقاطه الستة عشرة لن تشفع له في البقاء في حالة فوز الشعلة والرائد وخسارته هو من الفيحاء ..

ومن هنا فالتعاون الآن اشد خطرا في وضعه مما كان عليه في الاسبوعين الماضيين ثم ان مباراته القادمة اصعب لكون خصمه يتطلع الى انجاز اعجازي على حساب بقاء التعاون ..

* الشعلة وفوز غير مفرح ..

بعد ان ابتسم الحظ للشعلة وحقق فوزا ثمينا على الجبلين الا انه لم يدخل الفرح والبهجة على قلوب ابناء الشعلة لكون منافسو الفريق الشعلاوي قد حققوا انتصارات مماثلة .. فالعربي والرائد فازا والتعاون تعادل ومعنى هذا ان الشعلة لايزال اكثر الفرق تهديدا في الهبوط الا ان بقاء الشعلة وارد في حالة فوزه على الرياض .. وخسارة الرائد او التعاون او العربي ..

* الانصار يحجز مبكرا ..

لفريق الانصاري هو اقل فرق الدوري حظوظا في البقاء موسما اخر في دوري الدرجة الاولى فخسارته الثقيلة التى تلقاها في المباراة الاخيرة قد زادت من نسبة الاهداف التى عليه الى ان اصبح الفريق الآن مطلوبا احد عشر هدفا ولكى يبقى في دوري الاولى عليه ان يفوز على الرائد باربعة اهداف مع خسارة الشعلة وهذا ليس مستحيلا ان يتحقق لكنه يبدو في غاية الصعوبة ..

* الاهداف والهدافون :

زادت نسبة الاهداف في الاسبوع السابع عشر عنها في اسابيع القسم الثاني الماضية اذ بلغت الاهداف اربعة عشر هدفا سجلت عن طريق عبدالعزيز الصانع من الرائد ومدافع الانصار وعيسى المفتاح من هجر وخالد اسماعيل من التعاون وعبدالله الصعب من الفيحاء ويوسف السعيد وعادل الوسمي من الروضة .. وخالد المنصور من العربي سجل هدفين في مرمى الانصار ليرتفع رصيده الى عشرة اهداف متخطيا متصدر الهدافين فهد الحمدان الذى تجمد رصيده على تسعة اهداف فقط ..

* مباريات الاسبوع الاخير :

● الخميس ١٨ جمادى الاولى
الرائد والانصار عصرا ـ بريدة
العربي وهجر عصرا ـ عنيزة
الرياض والشعلة عصرا ـ الرياض
الجبلين والروضة عصرا ـ حائل
● الجمعة ١٩ جمادى الاولى :
التعاون والفيحاء مساء ـ بريده

●

فريق غامد يتصدر دوري الباحة

علي الدويحي «بلجرشي» :

ضمن دوري اندية منطقة الباحة لكرة القدم تقابل نادي غامد والتسامح على ملعب «البكير» ببلجرشي وانتهت المباراة بفوز غامد بثلاثة اهداف مقابل لاشيء سجل الاهداف غازي الخازم ، وعبدالله الناشر ، وابوجبل وبهذا الفوز يحصل غامد على بطولة المنطقة برصيد تسع نقاط وعشرة اهداف ويتبقى له مباراة مع زهران (وتعتبر تحصيل حاصل) وجاء التسامح في المركز الاخير وقد جاء شوط المباراة الاول متكافئا وهادئا .

وفي الشوط الثاني غير غامد اداءه بطريقة الهجوم الضاغط واستطاعوا ان يسجلوا ثلاثة اهداف نظيفة وسيطر على مجريات اللعب مما اربك دفاع التسامح الذى اعتمد على الهجمات المرتدة ..

برز من غامد اللاعب القادم ـ احمد الصغير ـ الذى صفق له الجمهور الغفير الذى حضر المباراة رغم برودة الجو ..

حكم اللقاء عبدالعزيز الغامدي حكم ساحة وهو من مكتب رعاية الشباب بالطائف وساعده احمد الزهراني وعبدالله العباسي رجلا خط وعبدالله عبيس حكم رابع وكان التحكيم موفقا للغاية ..

الجدير بالذكر انه سوف يتوقف قطار دوري المنطقة حتى بداية اجازة الربيع ..

وبمناسبة حصول غامد على بطولة منطقة الباحة مبكرا اقام النادي ، حفلا مصغرا ، حضره بعض الشخصيات الرياضية في منطقة بلجرشي ومندوبي الصحف وبعض اللاعبين من نادي السراة ونادي زهران ..

●●●

السراة بطل الطائرة في الباحة

علي الدويحي «بلجرشي» :

اختتم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة نشاطه الرسمي لدوري اندية المنطقة في لعبة كرة الطائرة لجميع الدرجات الثلاث وجاءت نتائجه كالتالي :

على مستوى الدرجة الاولى .

● حصل نادي السراه بالباحة على بطولة المنطقة برصيد ١٢ نقطة وبدون هزيمة وسوف يمثل اندية المنطقة في تصفيات الصعود للدرجة الاولى وفي بطولة كاس الاتحاد لكرة الطائرة .

● على مستوى درجة الشباب حصل نادي السراة على البطولة برصيد ١٢ نقطة وبدون هزيمة ايضا .

● وعلى مستوى درجة الاشبال فاز التسامح بالقنفذة بالمركز الاول والذى خسر مباراة واحدة طوال الدوري ..

●








اضحك .. تضحك لك الدنيا ..



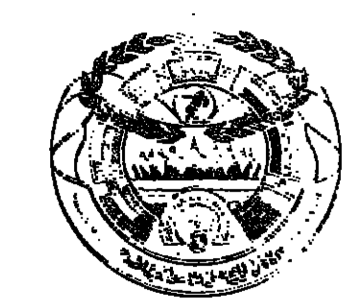
يهزم "الهموم" بـ"الضحك"!

الضحك يغسل القلوب ويريح الاعصاب المتعبة .. انه باختصار افضل علاج لمشاكل العصر المليء بالضغوط . وهذا هو هدف « نادي الموز » الذي يشرف عليه كلن بانيستر منذ عام ١٩٧١ ...

استطاع هذا النادي ان يضم اليه اعضاء من ١٥ دولة اوروبية . وهؤلاء الاعضاء يحاولون بدورهم توزيع الابتسامات على الناس وتعويدهم على الضحك ، وتناسي المشاكل والهموم التي تنغص عليهم حياتهم ..

ساهم النادي بنشاطاته المتنوعة ومبارياته التي « تزيل » الهم من القلب في تقريب الناس من بعضهم البعض وذلك عن طريق تحريضهم على الضحك من خلال تذكيرهم بالاشياء المضحكة وتدريبهم على تجاوز المشكلات ..

... الخليج التاسعة .. استعداد كامل


شعار

تكاد تكون كامل الاستعدادات قد اتخذت تماما في الرياض لاستضافة بطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم والتي سيفتتح خلالها استاد الملك فهد الدولي لكرة القدم تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

اروقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طريق اللجنة العليا للبطولة والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد . تشهد نشاطا واسعا على جميع الاصعدة ، وبمشاركة شاملة من جميع القطاعات تؤكد مدى الدور الكبير الذي يبذل من اجل اظهار هذه الدورة بالمظهر المشرف الذي يتفق وحجم هذه المناسبة الكبيرة التي تضم الاشقاء من دول الخليج العربية ..

وسوف يعقد غدا في الرئاسة اولى الاجتماعات للجنة الاعلامية التي يرأسها سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية في البطولة والتي تضم في عضويتها رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف والمجلات المحلية ومندوبي الاذاعة والتليفزيون ..

■ مدير مكتب الشرقية

* رفعت للأمير فيصل مشاكل ملعب الدمام ..
* تنظيم خاص لعلاقة الاعلاميين مع المكتب ..

الاستاذ صالح الراشد مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية المكلف تحمل عبء المسئولية لاكبر مكاتب رعاية الشباب بالمملكة . هذه المسئولية الكبيرة تتطلب جهدا مضاعفا وعملا دؤوبا من المدير الجديد الذي جاء خلفا للاستاذ عبد الله فرج الصقر الذي اعطى لهذه المنطقة عصارة جهده وتفكيره .. عكاظ حاولت ان تستشف بدايات التخطيط الجديد للمدير الجديد بالنسبة لملاعب المنطقة فكانت هذه الاجابة ..؟

صالح الراشد

● عقب تكليفك بمسئوليات المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .. ما هي الملاحظات التي خرجتم بها من خلال عملكم الجديد ؟

●● عند تسلمي للعمل قمت بالاجتماع مع رؤساء الاقسام في المكتب .. واتخذنا بعض القرارات الادارية التي ساعدتنا على التنظيم بصورة افضل ونرجو من الله التوفيق .

ايضا سيكون هناك تنظيم يخص علاقة المكتب بالاعلام والاعلاميين من حيث مصادر الاخبار التي ستكون فقط عن طريق مدير المكتب او العلاقات العامة .

● ملعب رعاية الشباب بالدمام .. لازال يمثل علامة استفهام كبيرة بالنسبة للرياضيين والجماهير في المنطقة .. ما هي اخبار هذا الملعب .. وماذا تم بخصوصه ؟

●● لقد قمت بزيارة للملعب ووجدت ان هناك تعطلا شاملا في معظم مرافق الملعب واجهزته وكان وضع الملعب يتطلب مني كمسئول عن المكتب ان ارفع الملاحظات الكاملة .. وبالفعل رفعت تقريرا كاملا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاطلاعه على وضع الملعب ليوجه سموه بما يراه .

● وملعب الراكة بالخبر .. كيف يكون النشاط عليه ؟

●● ملعب الراكة يعتبر من الملاعب التي تشهد ضغطا كبيرا يتعدى الاندية ومشاركاتها ، حيث يستقبل الملعب انشطة عدد من الدوائر الحكومية في المنطقة .

● وملاعب الاندية كيف يتم استغلالها ؟

●● هناك تنسيق لنا مع الاندية بهذا الخصوص .وقد تم مؤخرا استاد عدد من المسابقات لملاعب الاندية حيث اقيمت بطولة العاب القوى في نادي الاتفاق .. وبطولة كمال الاجسام في القادسية وبطولة المصارعة في نادي النهضة .

● وهل ترى ان هناك امكانية لإقامة مباريات الدوري على ملاعب الاندية ؟

●● لا احبذ هذه الفكرة لما في ذلك من احراج للاندية التي تأتي من خارج المنطقة الشرقية .. ووضع ملعب الراكة في رأيي الآن مناسب وهو المهيأ الافضل لاستقبال المباريات .


يوسف جازع (الهلال)

نجم النقاد

الجازع ... ورقة الهلال الرابحة ..!!

■ الاهمال الاعلامي اشد قسوة على اللاعب واكثر ايلاما لنفسه ومشاعره من النقد والتجريح ، الاهمال يشعره بفقدانه اهتمام الصحافة به وبالتالي غيابه عن جمهوره .

ويوسف جازع لاعب الهلال المبدع في الفترة الاخيرة من الدوري تعرض لمثل هذا كثيرا وهو ليس لاعبا نكرة في فريقه بل ما يزال من ابرز الموهوبين بنادي الهلال ..

هذا الطائر الاسمر تحس دائما انه يهاجم كأسد ويبتلع ترسانات المدافعين كموج هادر بالرغم من المزالق النفسية التي يتعرض لها .. له العاب ومراوغات ماكرة تبرز المهارة الفنية التي يتمتع بها .

وقد يكون الجازع بنجوميته التي بدأت تسطع في الاسابيع الاخيرة من دوري هذا العام يؤكد انه خير من يقود السفينة الهلالية في بحر الدوري الهائج واستطاع من خلال مباراتي النصر والشباب ان يكون المنقذ المباشر لفريقه .

ولكن ما هي اسباب هذا التألق الذي بدأت معالمه تظهر على الجازع ..؟

ـ هناك العديد من المميزات التي يتمتع بها هذا اللاعب وهي :

ـ المهارة الفردية العالية المتمثلة في المراوغة وحسن التسليم والاستسلام من زملائه .

ـ حرصه الدائم على التحرك المستمر بصورة تسبب صداعا استمراريا للدفاع المقابل سواء من خلال أدائه دور الجناح الأيسر أم من خلال مركز رأس الحربة ..

ـ قوة قذفاته تجاه المرمى التي تبرز حساسية التهديف لقدمه اليسرى التي يعتمد عليها فعلا في وقت يجيد فيه اللعب بكلتا القدمين .

ـ خبرته الجيدة من خلال مشاركاته مع منتخبي المملكة للشباب وهو ما طور من مستواه كثيرا .

ـ استفادته من أخطاء الماضي وهي صفة ايجابية تؤكد حرص هذا اللاعب على التطور المستمر الامر الذي يجعل بوابة التألق مفتوحة على مصراعيها أمامه ..

ـ تفاعله مع اهمية الحدث وحجم الموقف وهو ما أبرزه بصورة كبيرة من خلال الدور الكبير الذي قام به في المرحلة الراهنة من الدوري لصالح فريق الهلال بصورة جعلت الفريق في حوار مباشر مع درع الدوري .

ـ إذن المهمة ثقيلة وبروز الجازع بهذا العطاء المرتفع وبهذا التألق غير العادي .. يفرض عليه ان يتأقلم بسرعة مع حراجة الموقف وأن يؤكد انه الورقة الرابحة فعلا للموج الأزرق ..!!

نجوم

● الاستاذ فيصل الشهيل :

الا ترى بأن الاجتماعات حول تكريم عبد الله الصقر .. قد كثرت واخذت وقتا قد ينعكس على نوعية المناسبة التي تودون تكريم الصقر بها .

الشهيل

● اللواء حسين ظاهر إمام « اتحاد العاب القوى » :

قدم مكتب الغربية خطوة موفقة بدعم العاب القوى عن طريق اقامة مسابقاتها بين شوطي مباريات القدم .. ترى هل بالامكان تعميم هذا على كل المناطق .

اللواء امام

● الدكتور محمد بصنوي « الوحدة » :

رئاستك الآن لنادي الوحدة تعتبر نقطة تحول كبيرة بعد المشكلة التي استمرت فترة طويلة للبحث عن الاستقرار الاداري .. ترى هل لديكم ما يكفل لكم هذا النجاح ..؟

د. بصنوي

● حمد الخاتم « هجر » :

الكل اشاد بالقفزة الكبيرة التي قمت بها تجاه فريق هجر القادم من الدرجة الثانية عن طريق صعوده للممتاز .. ترى كيف سيكون الاستعداد للدوري الممتاز من الآن .. وكيف سيتم الاستقرار ؟

حمد الخاتم

نادي الانصار

تبوئ الريادة لرعاية المعوقين رياضيا ..

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

نادي الانصار بالمدينة المنورة استحدث داخل اروقته ناديا اخر ولكنه من نوع خاص يحمل شعار الاهتمام ومد يد العون لإخوة لنا اجبرتهم ظروف الاعاقة على ممارسة نوع آخر من النشاط الرياضي .. ونادي الانصار بحكم ريادته لفكرة رعاية المعوقين داخل الاندية الرياضية يؤكد ان هؤلاء البشر لهم حقوق علينا كسائر شباب هذا الوطن ولذلك ومن خلال هذا المنظار فقد راى المسئولون بالنادي وجوب الاهتمام بالمعوقين وصقل مواهبهم ليتمكنوا من تطوير قدراتهم وإبراز المهارات التي تتوفر لدى كل منهم لكي يتمكنوا من البروز وتمثيل وطننا الغالي مثلهم في ذلك شباب دولة الكويت المعوقين الذين حققوا انجازات عربية وعالمية نتيجة الاهتمام الرياضي بهم .

حسن الكاشف
أخصائي المركز

ومركز المعوقين بنادي الانصار بالمدينة المنورة يشرف عليه قسم اصابات الملاعب وتأهيل رياضات المعوقين بقيادة الاخصائي الرياضي حسن الكاشف محمد صالح الذي ابرز لعكاظ طبيعة الدور الذي يقوم به المركز حيث قال :

ـ بطبيعة الحال لا نستقبل في المركز سوى المعاقين وهناك فئات مصنفة فهناك الشلل وشلل الاطفال يقومون بمزاولة رياضات معينة تتلاءم معهم مثل السباحة والجمبزيوم وبرامج التأهيل ورفع الاثقال ويخضعون طبقا لقوانين والعاب « ستوكمن وفيل بلندن » .. وهناك ايضا رياضات الميدان والمضمار وتشمل العاب القوى وهي الحلبة والقرص والرمح .. علاوة على الالعاب الهادئة الترفيهية كتنس الطاولة والرمي بالسهام والبلياردو .. كذلك بعض الالعاب الجماعية للتوثيق الاجتماعي وللرفع من المهارات الحركية للمعوقين لتجديد قدرتهم على التحرك بالكراسي المتحركة ومن هذه الالعاب الجماعية (كرة السلة ـ كرة اليد) .

وعكاظ التي تنشر هذا الخبر لتأمل من جميع انديتنا الرياضية ان تخطو مثل هذه الخطوة الانسانية تجاه شباب بلادنا المعاقين فهم جزء عزيز منا ولهم علينا حقوق كسائر شباب هذا الوطن المعطاء .



المكاتب الداخلية

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ / ٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥ / ٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣ / ٠٢ ● المدينة ٨٢٣٨٢٤٦ / ٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦ / ٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٦٢١ / ٠٧
● القصيم ٣٢٣٨١٠١ / ٠٦ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤ / ٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠ / ٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦ / ٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١ / ٠٧
● نجران ٥٢٢١٩٦٢ / ٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤ / ٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢ / ٠٤ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦ / ٠٧
○○ للمراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢ / ٠٦ ● البلجة ٧٢٥١٢١٧ / ٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦ / ٠١ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥ / ٠١ فاكس ٥٤٤٠٩٢٥ / ٠١

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت ٣٤١٠٠٩٤ ● صنعاء شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٤٩ ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150780 : 40150710
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 RoolNe - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر